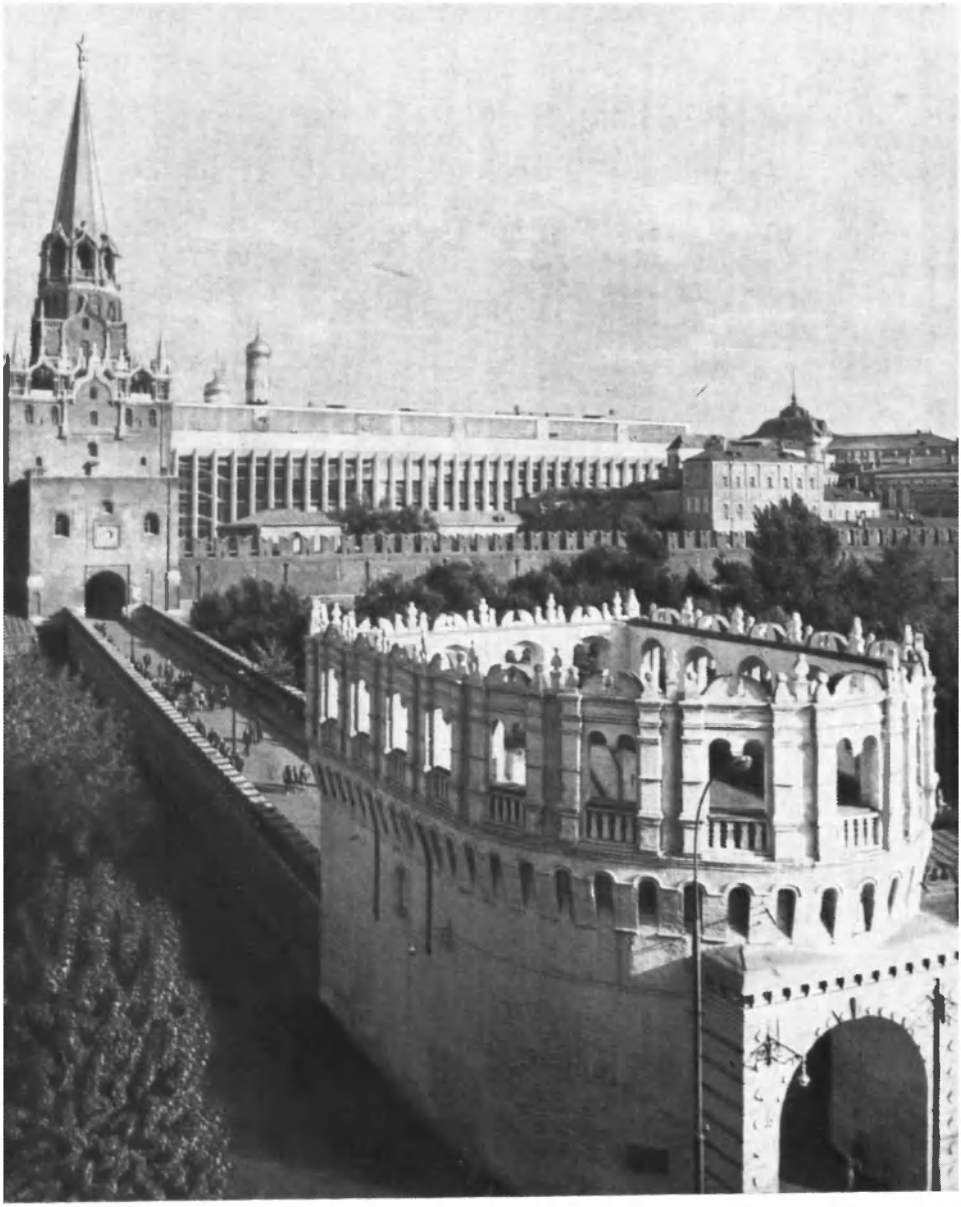
Историко-революционные памятники СССР

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1972



7С2
И90

КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ

Абдулина Ф. М., Азизбекова П. А., Аксенова И. В., Арбузова Р. И., Артемов А. А., Ахметова Х. А., Беридзе С. Д., Борисова Т. М., Волкова В. В., Высоцкий В. И., Гегешидзе З. Т., Грошев В. М., Джапаридзе Г. Д., Игнаткин И. А., Калинин Б. Н., Касперавичус Ю. К., Королева А. В., Крепак Б. А., Кутузова Н. В., Куули О. Х., Лисманис Я. П., Малинина Т. Г., Маштакова К. А., Назаров А. Ф., Оганесян М. Е., Поляков А. А., Розенталь Е. И., Сазонов В. В., Самохина Т. Н., Соколова Т. В., Строганова Н. П., Халтурин А. Г., Шевяков Ю. А.

В справочнике использованы иллюстрации фототек ТАСС, АПН, советских исторических, мемориальных музеев и др.

Редакционная работа над справочником закончена в июне 1971 г.

Историко-революционные памятники СССР.
И90 Краткий справочник. М., Политиздат, 1972.

304 с. с илл.

Справочник знакомит читателя с частью памятников, посвященных истории революционной борьбы в стране, становлению Советского государства, героям и событиям гражданской и Великой Отечественной войн и мирному строительству.

Значительное место занимают памятники, связанные с жизнью В. И. Ленина и выдающихся деятелей Советского государства.

Справочник рассчитан на широкий круг читателей.

1—6—4
240—71

7С2 + 3КП1

...Советская Родина. Многие тысячи героических страниц насчитывает ее история. Наиболее значительные события, оставившие глубокий след в истории страны, отображены в монументах, ансамблях и памятниках. Идут годы, уходят из жизни очевидцы событий. Но люди, свершившие великие подвиги, живут вечно. Полные могучей жизнеутверждающей силы образы, воплощенные в граните, бронзе, мраморе, донесут до будущих поколений гордую память о героях.

Эта книга знакомит советского читателя с частью революционно-исторических памятников Советского Союза.

Справочник открывается статьями о памятнике В. И. Ленину в Кремле, о Мавзолее В. И. Ленину на Красной площади, о памятниках борцам за освобождение трудящихся, Карлу Марксу в Москве и Фридриху Энгельсу в Ленинграде.

Первый раздел книги — от восстания декабристов 1825 г. до Великой Октябрьской социалистической революции; в него вошли статьи о памятниках русским революционерам-демократам, первым классовым битвам пролетариата. Значительное место отведено памятникам, связанным с началом революционной деятельности В. И. Ленина. Во втором разделе собран материал о Великой Октябрьской социалистической революции, начало которой возвестил залп «Авроры», и гражданской войне. В третьем разделе — Великая Отечественная война — широко представлены памятники, увековечивающие подвиг советских людей в жестокой схватке с фашизмом. Четвертый раздел — мирное строительство социализма и коммунизма; большое место в нем отведено видным деятелям Советского государства, сыгравшим огромную роль в становлении Советской страны, укреплении ее экономического и политического могущества.

* *
*

Коммунистическая партия Советского Союза всегда придавала и придает большое значение развитию монументального искусства, видя в нем одно из могучих средств идеологического воспитания трудящихся, реальный путь приобщения народа к искусству и создания культуры социалистического общества. Вот почему в тяжелейшее для Советской республики время, когда решались судьбы революции, когда экономика была полуразрушена, а народ голодал, когда саботажем и контрреволюционными мятежами реакция пыталась затормозить развитие революции, партия и Советское правительство намечают смелые планы монументальной пропаганды. В ноябрьские дни 1917 г. Исполнительный комитет Совета рабочих и солдатских депутатов Петрограда публикует воззвание:

«Граждане, старые хозяева ушли, после них осталось огромное наследство. Теперь оно принадлежит всему народу».

«Граждане, берегите это наследство, берегите картины, статуи, здания — это воплощение духовной силы вашей и предков ваших».

«Граждане, не трогайте ни одного камня, охраняйте памятники, здания, старые вещи, документы — все это ваша история, ваша гордость. Помните, что все это почва, на которой вырастает ваше новое народное искусство».

Советское государство с самого начала определило цель и смысл охраны и сбережения памятников культуры как задачу идеологического, культурно-просветительного характера.

12 апреля 1918 г. Совет Народных Комиссаров по инициативе В. И. Ленина принимает декрет «О памятниках Республики».

«В ознаменование великого переворота, преобразившего Россию, Совет Народных Комиссаров постановляет:

1) Памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг и не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной стороны, подлежат снятию с площадей и улиц и частью перенесению в склады, частью использованию утилитарного характера.

2) Особой комиссии из народных комиссаров по просвещению и имуществ Республики и заведующего Отделом изо-

бразительных искусств при Комиссариате просвещения поручается, по соглашению с художественной коллегией Москвы и Петрограда, определить, какие памятники подлежат снятию.

3) Той же комиссии поручается мобилизовать художественные силы и организовать широкий конкурс по выработке проектов памятников, долженствующих ознаменовать великие дни Российской социалистической революции.

4) Совет Народных Комиссаров выражает желание, чтобы в день 1 мая были уже сняты некоторые наиболее уродливые истуканы и поставлены первые модели новых памятников на суд масс.

5) Той же комиссии поручается спешно подготовить декорирование города в день 1 мая и замену надписей, эмблем, названий улиц, гербов и т. п. новыми, отражающими идеи и чувства революционной трудовой России.

6) Областные и губернские Совдепы приступают к этому же делу не иначе, как по соглашению с вышеуказанной комиссией.

7) По мере внесения смет и выяснения их практической надобности ассигновываются необходимые суммы».

В декрете от имени государства впервые была объявлена программа, которая полностью отвечала интересам и задачам самого народа. Впервые в истории искусства были установлены принципы, определившие создание памятников и монументов, содержание которых, как с точки зрения государственной, так и с точки зрения народных масс были едиными, общими.

* *
*

Декрет «О памятниках Республики», ставший в один ряд с историческими декретами о мире и о земле, предусматривал установку свыше пятидесяти памятников революционерам и общественным деятелям.

В. И. Ленин с большой энергией и последовательностью добивался осуществления плана монументальной пропаганды. К работе были привлечены многие скульпторы. Проводились конкурсы проектов памятников, устраивались референдумы.

К первой годовщине революции в Москве было открыто более десяти памятников, в том числе обелиск деятелям международной революции в Александровском саду. Всего

в первые годы осуществления ленинского плана монументальной пропаганды в Москве, Ленинграде и других городах было установлено около пятидесяти памятников, значительное количество мемориальных досок.

Ленинская программа определила идейно-художественные позиции монументального искусства. Оно должно быть глубоко партийным: отражать революционное мировоззрение и подлинный гуманизм, раскрывать события, явления, образы, знаменующие прогресс Человечества и составляющие его гордость. При этом монументальное искусство должно оперировать образами глубокого художественного обобщения, быть понятным народу, звать его вперед.

Тема революции и образ В. И. Ленина — ее вождя — неразделимы в сознании трудящихся России. Поэтому не случайно возникли памятники, в которых тема триумфа революции связывалась с образом В. И. Ленина. Большей частью это были обелиски, включающие в свою композицию изображение В. И. Ленина.

Успехи строительства социализма не могли не повлиять на представление скульпторов-монументалистов о ленинском образе. Динамика революционного пафоса, характерная для первых памятников В. И. Ленину, активность страстного призывающего жеста сменяется спокойным утверждением, внутренней силой убежденности. Большое внимание уделяется психологической характеристике и точности портретного сходства.

В 30-х годах в советской монументальной скульптуре сформировались основные принципы творческого метода советских художников — метода социалистического реализма, значительно возрос уровень их мастерства. Сооружается большое количество памятников, ставших неотъемлемой принадлежностью облика многих городов нашей страны.

В монументальном искусстве послевоенного периода тема патриотического подвига советского народа в Великой Отечественной войне становится основной.

В конце 40-х и в 50-х годах создаются такие значительные произведения, как памятник воинам, погибшим при штурме Кенигсберга (1945 г.), памятник-ансамбль советским воинам в Трептов-парке Берлина (1948—1949 гг.), памятники генералам Ватутину в Киеве, Черняховскому в Вильнюсе, Ефремову в Вязьме; памятники отважным партизанам — Марите Мельникайте в Зарасае, Константину Заслонову в Орше и многие др.

За эти годы в городах и селах было установлено более ста бюстов дважды Героев Советского Союза, тысячи памятников, скромных надгробий и обелисков.

Вместе с тем гордость за свой народ, за свою историю обусловила в 50-х и 60-х годах создание памятников более широкой тематики, посвященных крупнейшим событиям современности и прошлого нашей страны. Именно в этот период во многих столицах союзных республик и наиболее крупных промышленных центрах сооружаются памятники В. И. Ленину — основателю Советского государства, монументы героям гражданской войны, памятники советским партизанам, мужество которых стало легендой.

В эти годы созданы и многие памятники выдающимся писателям, ученым, тем светочам философской мысли, науки, искусства и т. п., которые, как говорил В. И. Ленин в беседе с А. В. Луначарским, хотя и не имели прямого отношения к социализму, но являлись подлинными героями культуры.

Велика роль историко-революционных памятников и монументального искусства в воспитании молодого поколения.

Памятники революции и боевой славы становятся неотъемлемой и очень важной частью жизни советского общества.

Ежегодно ЦК ВЛКСМ совместно с Центральным Советом по туризму ВЦСПС и Центральным комитетом ДОСААФ организует всесоюзный поход молодежи по местам славы советского народа.

Тысячи километров маршрута, знакомство со многими десятками памятников борьбы за свободу и независимость советского народа в Ленинграде и Севастополе, Минске и Киеве, Москве и Волгограде, Каховке и Брестской крепости, сотни встреч с ветеранами революции, гражданской и Великой Отечественной войн, наконец завершающий маршрут Слет победителей похода — таков очень важный итог каждого ставшего традицией похода.

Нескончаемый людской поток движется у стен московского Кремля перед могилой Неизвестного солдата. Этот поток проходит по Красной площади и завершает свое движение у самого дорогого для советского человека памятника — МАВЗОЛЕЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА.

Здесь перед Мавзолеем 11 сентября 1966 г. собрались представители советской молодежи, участники Второго Все-

союзного слета, завершившего 2-й поход по местам славы советского народа.

Здесь они п о к л я л и с ь!

«Здесь, на Красной площади, у священных стен Кремля, мы, внуки тех, кто штурмовал Зимний, дети сокрушивших рейхстаг, от имени нашего поколения сердцами своими присягаем на верность делу Ленина, делу партии, делу Октября!

Рабочей правдой, не сломленной кандалами и каторгой, свободой, восставшей на баррикады, кровью, пролитой комиссарами, клянемся, что вечно будет в наших сердцах огонь ленинизма, огонь борьбы, огонь революции!

КЛЯНЕМСЯ!

Мужеством первых палаток, трудовой гордостью, комсомольской честью клянемся отдать свои силы во славу и могущество нашей Отчизны!

КЛЯНЕМСЯ!

Отсюда с Красной площади уходили на смертный бой наши отцы. Здесь, к подножию Мавзолея, были брошены знамена поверженного фашизма.

Святостью братских могил, сединами матерей наших, радостью победы клянемся быть достойными бессмертия отцов и по первой тревоге под овеянными знаменами пойти в бой и победить!

КЛЯНЕМСЯ!

Памятью коммунаров и скорбью Пискаревского кладбища, безмолвием Хиросимы и Набатом Вьетнама, именем дружбы и солидарности клянемся неустанно бороться за правое дело трудящихся!

КЛЯНЕМСЯ!

Молодостью своей клянемся тебе, товарищ партия, быть верными делу коммунистов! Наше поколение никогда не свернет с ленинского пути! Каждым ударом сердца, каждым прожитым днем, всей жизнью своей клянемся утверждать на земле коммунизм!

КЛЯНЕМСЯ!»

Памятник В. И. Ленину в Кремле

2 ноября 1967 г. в московском Кремле к 50-летнему юбилею Советской власти был открыт памятник вождю и учителю трудящихся всего мира — великому Ленину.

11 марта 1918 г. правительство молодой Советской республики — Совет Народных Комиссаров — переехало из Петрограда в Москву. С этого времени жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина тесно связаны с Кремлем. Здесь были его рабочий кабинет и скромная квартира. Отсюда в трудные для нашей страны годы В. И. Ленин руководил первым рабоче-крестьянским государством, борьбой против внешних и внутренних врагов республики Советов, решал сложнейшие проблемы организации новой, социалистической жизни. Хлеб, топливо, транспорт, настроение рабочих, народные ходоки из деревни, партийная работа в районах, привлечение специалистов на службу Советскому государству, вопросы культуры и искусства — все было в поле зрения В. И. Ленина.

Английский писатель Герберт Уэллс назвал Ленина «кремлевским мечтателем». Действительно, Ленин мечтал, мечтал о победе социализма, о торжестве коммунистических идеалов, о победе международного революционного движения. Однако его мечты были мечтами величайшего реалиста, гениального ученого, умеющего понять законы развития общества и поставить эти законы на службу прогрессивному человечеству. Все свои силы, всю свою жизнь В. И. Ленин отдал для того, чтобы его мечты стали действительностью.

Многогранность облика Владимира Ильича Ленина — гениального мыслителя и практического руководителя величайшей из революций в мировой истории, создателя первого в мире социалистического государства и «самого человеч-



ного человека», простого и доступного для всех,— получила свое отражение в кремлевском памятнике.

На низком гранитном постаменте бронзовая фигура сидящего Ленина.

Авторы памятника: скульптор *В. Пинчук*, архитектор *С. Сперанский*.

Мавзолей В. И. Ленина

Красная площадь. Человека, ступившего на ее священные камни, охватывает чувство торжественности. Взор обращается к строгому сооружению из красного полированного гранита с надписью — Л Е Н И Н. Это — Мавзолей, усыпальница великого вождя.

21 января 1924 г. перестало биться сердце человека, в котором нашли свое воплощение бесстрашный ум, железная, несгибаемая воля, священная ненависть к рабству и угнетению, революционная страсть, безграничная вера в творческие силы масс, громадный организационный гений, прекратил свою работу мозг, неутомимо питавший многие годы рабочее движение России и других стран. С этим было трудно, невозможно примириться. Тем более трудно, что планету еще сотрясало эхо победившей под руководством созданной им Коммунистической партии революции, жила, боролась и строила новое общество республика, рожденная его гением. В сознании миллионов людей Ленин оставался живым, и мысль о том, что с Ильичем придется проститься навсегда, угнетала каждого. Накануне похорон В. И. Ленина в ЦК РКП(б) и специальную комиссию по похоронам пришли тысячи писем и телеграмм, в которых народ просил как можно дольше сохранить тело Владимира Ильича, не предавать его земле, а «забальзамировать и поместить в центральный музей», чтобы люди грядущих поколений имели возможность видеть вождя пролетариата.

25 января 1924 г. Президиум ЦИК Союза ССР постановил:

«1. Гроб с телом Владимира Ильича сохранить в склепе, сделав последний доступным для посещения.

2. Склеп соорудить у Кремлевской стены, на Красной площади, среди братских могил борцов Октябрьской революции».

Так было положено начало созданию Мавзолея Владимира Ильича Ленина. В ночь на 24 января 1924 г. архитектор А. В. Щусев получил срочное правительственное задание — к моменту похорон В. И. Ленина, назначенных на 27 января, спроектировать и построить на Красной площади, у Кремлевской стены, временный Мавзолей со склепом для гроба вождя. За ночь напряженной работы был подготовлен эскизный проект постройки. Утром правительственная комиссия утвердила его, а через три дня, точно к назначенному сроку, на площади уже высился темно-серый деревянный куб, увенчанный небольшой трехступенчатой пирамидой. По его фасаду было выложено из черных деревянных брусков — ЛЕНИН.

Справа и слева от главного сооружения два небольших деревянных павильона, предназначенных для входа и выхода посетителей. Стены павильонов и Траурного зала были обиты красной материей и черными полосами в виде пилястр. На потолке склепа на фоне красной и черной материи пламенел символ рабоче-крестьянского государства — серп и молот. (Интерьер Мавзолея был оформлен по рисункам художника И. Нивинского.) Гроб с телом Владимира Ильича стоял на небольшом возвышении в центре зала.

В середине февраля 1924 г. Мавзолей был открыт для посещения, и, несмотря на ограниченный доступ, за полтора месяца в нем побывало свыше 100 тыс. человек. В конце марта Мавзолей был закрыт.

Перед А. В. Щусевым правительство поставило новую задачу — перестроить Мавзолей, придав ему монументальную архитектурную форму. На состоявшейся 1 марта 1924 г. в Московском архитектурном обществе дискуссии о формах увековечения памяти В. И. Ленина Л. Б. Красин [1] предложил придать гробнице вождя «форму народной трибуны, с которой будут произноситься будущим поколениям речи на Красной площади». Новое сооружение должно было стать также органической частью сложившегося уже ансамбля на Красной площади.

Талантливый архитектор А. В. Щусев блестяще разрешил проблему, сохранив ступенчатую композицию простых и лаконичных форм Мавзолея, увеличив его размеры и добавив

[1] Друг и соратник В. И. Ленина, инженер, на которого была возложена ответственность за техническое оборудование и состояние мавзолея.



портик и трибуны. Новый, также деревянный, Мавзолей был похож на нынешний, гранитный. Его строгая простота и гармоничность удачно сочетались с Кремлевской стеной и силуэтами ее башен.

Перестройка Мавзолея была завершена в конце мая, но из-за работ по бальзамированию он оставался закрытым до 1 августа.

Пять лет простоял второй деревянный Мавзолей. Когда же советским ученым удалось гарантировать длительное сохранение тела Владимира Ильича, правительство постановило заменить деревянную постройку каменной. Было решено сохранить архитектуру усыпальницы и поручить воспроизвести ее в камне автору проекта — академику А. В. Щусеву.

Используя возможности нового строительного материала, зодчий изменил пропорции и масштаб сооружения, нашел удачное цветовое решение и создал произведение, в котором соединились монументальность и величественная простота. А. В. Щусев добился композиционного и цветового единства Мавзолея и древнего ансамбля Красной площади и в то же время сделал Мавзолей центром этого ансамбля.

Одновременно со строительством Мавзолея сооружали трибуны (автор проекта архитектор *И. Француз*), реставри-

ровали Кремлевскую стену от Спасской башни до Арсенальной, были сняты Иверские ворота, а памятник Минину и Пожарскому перенесен к храму Василия Блаженного, площадь замостили гранитом. После реконструкции площадь с Мавзолеем приобрела современный вид.

Усыпальница Ильича, облицованная полированным красным гранитом, опоясана траурной лентой черного лабрадорита. Над входом — большой черный монолит с врезанной надписью ЛЕНИН, сделанной из красного карельского порфира.

Строгость и благородная простота отличают интерьеры каменного Мавзолея. Широкая гранитная лестница ведет посетителей в Траурный зал. Квадратный в плане (площадь 100 *кв. м*), с уступчатым потолком, зал облицован черным и серым лабрадоритом; стены его членятся красными порфировыми пилястрами, оттененными справа полосами черного полированного лабрадорита. По стенам проходит лента стилизованных знамен из смальта-пурпурина, инкрустированная в серый лабрадорит. Зал освещается мягким отраженным светом скрытых в потолке светильников. В центре зала на черном постаменте возвышается прозрачный саркофаг с телом вождя. Это новый саркофаг, архитектурный проект которого был предложен *А. Щусевым*, а художественное оформление — скульптором *Б. Яковлевым*. Рама и скромные украшения саркофага — бронзовые. Его строгие и благородные линии гармонируют с общей архитектурой Мавзолея.

В создании сооруженного в октябре 1930 г. постоянного Мавзолея участвовали представители почти всех республик — замечательные мастера по обработке камня, металла и стекла, большие коллективы ученых, художники и скульпторы.

Символом бессмертия ленинских идей, дела рабочего класса, которому отдал свою жизнь гениальный мыслитель и революционер, стал ныне Мавзолей.

У входа в Мавзолей застыл почетный караул. Это главный пост страны — пост № 1, символизирующий всенародную любовь к В. И. Ленину.

Памятник-обелиск выдающимся мыслителям и деятелям борьбы за освобождение трудящихся

В октябре 1918 г. в Москве, в Александровском саду, был открыт памятник выдающимся мыслителям и деятелям борьбы за освобождение трудящихся. История создания этого памятника не совсем обычна.

Решая практические задачи создания нового, социалистического государства, В. И. Ленин и партия выдвинули важнейшую проблему воспитания нового человека, формирования его идеологии, создания пролетарской культуры.

12 апреля 1918 г. был подписан декрет Совета Народных Комиссаров «О памятниках Республики», положивший начало осуществлению ленинского плана монументальной пропаганды.

План монументальной пропаганды предусматривал снятие с улиц и площадей памятников, воздвигнутых в честь самодержа-



вия и не представлявших исторического интереса, и сооружение монументов, отражающих идеи новой, социалистической России. В самом факте такой замены В. И. Ленин видел величайший революционный смысл и высокую историческую справедливость.

Одним из памятников, подлежащих снятию, был обелиск, установленный в 1913 г. к 300-летию царского дома Романовых в Александровском саду у Кремля. В. И. Ленин предложил, не разрушая самого обелиска, снять с него двуглавого орла — символ царской России — и имена царей; на гранях обелиска высечь имена великих революционеров и мыслителей. Памятник был переделан архитектором *Н. Всеволожским* и открыт к первой годовщине Великого Октября.

Он представляет собой простой четырехгранный обелиск из серого гранита. На гранях имена: Маркс, Энгельс, Либкнехт, Лассаль, Бебель, Кампанелла, Мелье, Уинстлей, Т. Мор, Сен-Симон, Вальян, Фурье, Жорес, Прудон, Бакунин, Чернышевский, Лавров, Михайловский, Плеханов. На постаменте высечено: «РСФСР» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

Обелиск в Александровском саду явился первым памятником победившей революции.

Памятник Карлу Марксу в Москве

Кинопленка сохранила волнующие кадры: 1 мая 1920 г. В. И. Ленин выступает с речью при закладке памятника Карлу Марксу. Он говорит: «В день международного праздника труда, когда мы хотим доказать всем, что мы сумеем решить задачу организации социалистического общества трудящихся, мы чествуем память Карла Маркса» (Полн. собр. соч., т. 41, стр. 105).

Пролетариат России, взявший власть в свои руки, закладывая памятник, воздавал должное теоретику и вождю, который указал трудящимся классам путь к освобождению и построению нового, справедливого социального строя.

Карл Маркс родился в 1818 г. в г. Трире (Рейнская провинция Пруссии) в семье адвоката. Уже в гимназии Маркс задумывается о призвании человека, о его месте в обществе, о радости служения людям. Годы учебы в Боннском, а затем в Берлинском университетах (1835—1841) были для Маркса временем серьезных идейных исканий. Познакомившись с сочинениями Гегеля, он примыкает к кружку его последователей, стремившихся делать радикальные выводы из философии учителя. И вскоре глубокая эрудиция, сила логического мышления, кипучий темперамент борца выдвинули Маркса на первое место среди левогегельянцев. В апреле 1841 г. он получает диплом доктора философии.

Усиление правительственных репрессий в этот период, увольнение из университетов ряда свободомыслящих ученых лишили Маркса надежды получить кафедру. Он избирает удел политического борца, выступая сначала в качестве сотрудника, а затем редактора (с 15 октября 1842 г.) оппозиционной «Рейнской газеты». Под руководством Маркса газета приобретает революционно-демократический характер.

В то же время работа Маркса в газете укрепляет его революционно-демократические убеждения, оттачивает перо страстного революционного публициста.

Напуганное ростом популярности газеты, прусское правительство запретило ее издание. В октябре 1843 г. Маркс переезжает в Париж. Он уже уверен, что революция неминуемо приближается. В статьях, опубликованных в феврале 1844 г. в «Немецко-французском ежегоднике», Маркс впервые выдвинул идею о всемирно-исторической роли пролетариата — разрушителя капиталистического общества и творца нового, социалистического мира, а также тезис об огромном революционизирующем значении передовой теории. Преодолев идеализм Гегеля, Маркс окончательно переходит на позиции материализма и становится коммунистом, идеологом рабочего класса. Начинается новый этап в развитии мировоззрения Маркса, когда он приступает к созданию диалектического материализма и теории научного коммунизма.

Этот этап завершается образованием Союза коммунистов (1847 г.) — первой международной коммунистической организации пролетариата и выработкой «Манифеста Коммунистической партии» — программного документа научного коммунизма.

Вскоре после выхода «Коммунистического манифеста» (1848 г.) на европейском континенте вспыхнула буржуазно-демократическая революция. Маркс вместе со своим верным соратником и другом Энгельсом принимает в ней активное участие. Создав и возглавив «Новую Рейнскую газету», он в течение года давал на ее страницах глубокий научный анализ хода революции, разъяснял участвовавшим в ней народным массам общие цели и конкретные задачи, воспитывал в них смелость, готовность к решительным действиям.

Предательство буржуазных лидеров революции, незрелость пролетариата, не осознавшего еще себя как самостоятельную классовую силу, привели к поражению революции. Маркс был вынужден эмигрировать в Лондон. Здесь он приступает к работе над своим главным трудом — «Капиталом», которому отдал почти 40 лет жизни и титанического труда. Но эта жертва не была напрасной: рабочий класс получил великое идейное оружие — «самый страшный снаряд, который когда-либо был пущен в голову буржуа (в том числе и земельных собственников)». Одновременно с работой над «Капиталом» Маркс продолжал публицистическую и революционно-практическую деятельность, результатом которой



была организация в 1864 г. Международного Товарищества Рабочих — I Интернационала. Отдавая много времени и сил руководству международным рабочим движением, Маркс внимательно следил за развитием событий в важнейших странах, специально изучил русский язык, чтобы ближе познакомиться с историей и общественной жизнью России.

Титанический труд, тяжелые условия существования подорвали здоровье Маркса. В 1883 г. революционное пролетарское движение потеряло своего гениального вождя и учителя. «Человечество стало ниже на одну голову и притом на самую значительную из всех, которыми оно в наше время обладало»,— писал Ф. Энгельс по поводу кончины К. Маркса.

Экономические трудности, которые переживало молодое Советское государство в 20-х годах, не позволили осуществить первоначальный проект памятника К. Марксу — один

из первых проектов, созданных по ленинскому плану монументальной пропаганды.

В конце 50-х годов работа над памятником была возобновлена. В результате Всесоюзного открытого конкурса на проект памятника было выбрано наиболее интересное решение, ставшее основой проекта, утвержденного к сооружению.

В 1961 г. на площади Свердлова в Москве состоялось торжественное открытие памятника Марксу. Исполненная подлинной динамики, большого внутреннего напряжения, фигура Маркса отражает замечательные свойства революционера и мыслителя. Взгляд философа и трибуна выражает неколебимую веру в торжество дела рабочего класса, светится горячей любовью к людям. Выразителен жест: правая рука энергично сжата в кулак, левая, опущенная вниз, опирается на книгу.

На лицевой стороне памятника надпись: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», на боковой — «Карлу Марксу от Коммунистической Партии и народов Советского Союза». По обеим сторонам памятника два горизонтальных гранитных блока. На одном из них высечено: «...имя его и дело переживут века.— Энгельс». На другом — «...Учение Маркса всесильно, потому что оно верно.— Ленин».

Высота памятника — 8,3 *м*.

Авторы памятника: скульптор *Л. Кербель*, архитекторы *Р. Бегунц, Н. Ковальчук, В. Макаревич, В. Маргулис*.

За создание памятника Карлу Марксу скульптору *Л. Кербелю* присуждена Ленинская премия.

Памятник-бюст Ф. Энгельсу в Ленинграде

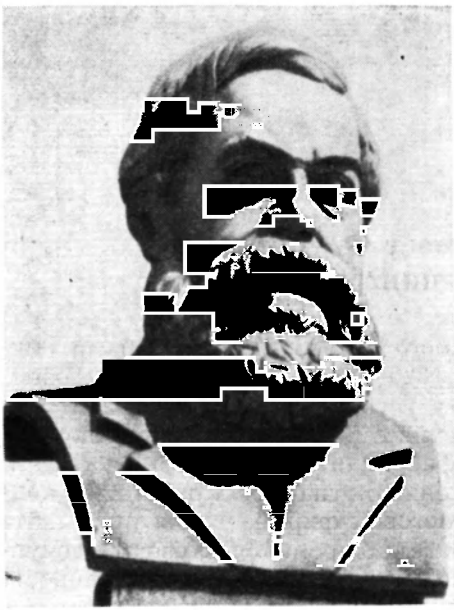
В Ленинграде у Смольного в 1932 г. открыт памятник-бюст Фридриху Энгельсу (1820—1895), одному из основоположников марксизма, другу и соратнику К. Маркса.

Фридрих Энгельс родился в г. Бармене (Рейнская провинция Германии) в семье фабриканта. До сентября 1837 г. учился в гимназии, по настоянию отца начал работать в конторе, а затем в крупной торговой фирме, чтобы привыкать к «делу». Еще в юности Энгельс проникся глубоким сочувствием к трудящимся массам, осознал несправедливость господствующих отношений неравенства и эксплуатации, начал настойчиво искать пути социального обновления общества. Все свободное время Фридрих посвящает самостоятельным занятиям: изучает литературу, философию, читает революционные книги. К девятнадцати годам Энгельс становится убежденным атеистом.

В 1841—1842 гг., отбывая воинскую повинность в Берлине, он посещает Берлинский университет, примыкает к кружку младогегельянцев.

В 1842 г. Энгельс активно сотрудничает в «Рейнской газете», редактором которой был К. Маркс. Осенью 1842 г., закончив военную службу, Энгельс едет в Манчестер и поступает в контору бумагопрядильной фабрики, совладельцем которой был его отец. Из общения с народом, из глубокого изучения экономических и социальных условий его жизни родилась замечательная книга «Положение рабочего класса в Англии». В ней нашли отражение социалистические взгляды Энгельса.

Живя в Англии, Энгельс переписывается с К. Марксом, а знакомится с ним позднее, в 1844 г., в Париже. Десять дней они прожили рядом и с тех пор на всю жизнь стали друзьями.



Рука об руку с Марксом Энгельс прошел большой путь борьбы за дело рабочего класса. Вместе с Марксом он создал могучее идейное оружие пролетариата — теорию научного коммунизма. Вместе с Марксом он был одним из организаторов и руководителей первой пролетарской революционной партии — Союза коммунистов, а также первой массовой международной организации пролетариата — I Интернационала.

Совместным трудом Маркса и Энгельса были созданы произведения «Святое семейство» и «Немецкая идеология», в которых заложены основы нового, материалистического мировоззрения. Вместе они написали программу Союза коммунистов — гениальный «Манифест Коммунистической партии».

Большой вклад в теорию марксизма внесли работы Энгельса «Анти-Дюринг», «Происхождение семьи, частной собственности и государства», «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии», «Диалектика природы», «Крестьянский вопрос во Франции и Германии».

После смерти К. Маркса Энгельс проделал огромную работу по подготовке к изданию II и III томов «Капитала». В статье «Фридрих Энгельс» В. И. Ленин писал: «После своего друга Карла Маркса (умершего в 1883 г.) Энгельс был самым замечательным ученым и учителем современного пролетариата во всем цивилизованном мире» (Полн. собр. соч., т. 2, стр. 5).

Авторы памятника: скульптор *С. Евсеев*, архитекторы *В. Щуко, В. Гельфрейх.*

ОТ ВОССТАНИЯ ДЕКАБРИСТОВ 1825 г. ДО ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Памятник декабристам в поселке Горный Зерентуй

НАШ СКОРБНЫЙ ТРУД НЕ ПРОПАДЕТ:
ИЗ ИСКРЫ ВОЗГОРИТСЯ ПЛАМЯ...

А. Одоевский



В 1967 г. в поселке Горный Зерентуй Читинской области РСФСР был открыт памятник декабристам.

В истории русского революционного движения восстание декабристов — одна из важнейших и славных страниц. Вооруженные выступления 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади в Петербурге, а вслед за тем в Черниговском полку на Украине ознаменовали собой начало первого этапа революционно-освободительного движения в нашей стране. Место и роль декабристов в революционной истории России с исчерпывающей полнотой определил В. И. Ленин: «Освободительное движение в России прошло три главные этапа, соответственно трем главным классам русского общества, налагавшим свою печать на движение: 1) период дворянский, примерно с 1825 по 1861 год; 2) разночинский или буржуазно-де-

мократический, приблизительно с 1861 по 1895 год; 3) пролетарский, с 1895 по настоящее время.

Самыми выдающимися деятелями дворянского периода были декабристы и Герцен» (Полн. собр. соч., т. 25, стр. 93).

Ненависть к самодержавному деспотизму, крепостничеству, любовь к угнетенному народу объединяли декабристов и привели их к высокому патриотическому подвигу, разбудившему, в свою очередь, последующие поколения русских революционеров.

Первое революционное, с оружием в руках, выступление против самодержавия потерпело поражение. Пятеро его участников были повешены, остальные сосланы в Сибирь на каторжные работы и «вечное поселение». Часть из них попала на Нерчинские рудники — страшное и губительное место в царской России. Однако ни ссылка, ни каторжный труд не сломили свободолюбивый дух декабристов. В мае 1828 г. на Зерентуйском руднике был раскрыт заговор. Местные власти с помощью предателя арестовали его участников. Во главе заговорщиков стоял ссыльный декабрист Иван Иванович Сухинов, член Общества соединенных славян, участник Южного общества декабристов, поручик Черниговского пехотного полка. И. И. Сухинов с первых дней пребывания на руднике стал готовиться к осуществлению вольнолюбивых замыслов. В своих планах Сухинов опирался не только на ссыльных дворян — декабристов, но и на простых каторжан, которые были его ближайшими соучастниками.

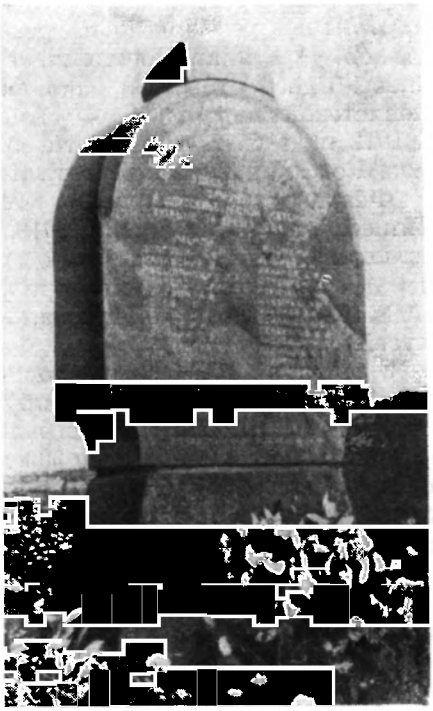
После раскрытия заговора его участники были приговорены к наказанию кнутом и тюремному заключению, а зачинщики — к смертной казни. Сухинов в ночь со 2 на 3 декабря 1828 г. покончил с собой в тюремной камере.

Как дань уважения непокоренному духу первых русских революционеров возвышается в сквере поселка Горный Зерентуй памятник. На высоком постаменте — фигура декабриста, выражающая непреклонную решимость, волю, гордую уверенность в своих силах. Декабрист всматривается вдаль, угадывая сквозь годы светлое будущее своей отчизны.

Автор памятника — читинский архитектор *В. Анишин.*

Шлиссельбургская крепость

(Расположена в 62 км от Ленинграда вверх по Неве)



Шлиссельбургская крепость известна в истории как одна из самых мрачных тюрем царского самодержавия.

Первоначальное название крепости, построенной новгородцами в 1323 г. для защиты своих рубежей у истоков Невы на Ореховом острове,— Орешек. В 1702 г. крепость была окончательно отвоевана Петром I у шведов и названа Шлиссельбургом, что означало Ключ-город (ключ к Балтийскому морю).

При Петре I крепость часто использовали в качестве тюрьмы, в которой содержали врагов петровских реформ, опасных претендентов на русский престол, участников заговоров. Позже в крепости томились известный просветитель XVIII в. Н. И. Новиков, декабристы братья М. А. и Н. А. Бестужевы, И. И. Пущин и др. Более 37 лет (с 1830 по 1868 г.) здесь сидел один из деятелей польского национального движения В. Лукасиньский.

В 1884 г. в связи с ликвидацией «секретного дома» Алексеевского равелина в Петропавловской крепости Шлиссельбург превращается в важнейшую политическую тюрьму. Сюда из Петропавловской крепости переводят революционных народников. 20 лет здесь провела В. Н. Фигнер, по 21 году — М. Ф. Фроленко, Н. А. Морозов.

Шлиссельбургская крепость была не только тюрьмой, но и местом казни революционеров. 8 мая 1887 г. на крепостном

дворе были повешены организаторы покушения на Александра III — А. И. Ульянов (старший брат В. И. Ленина), П. Я. Шевырев, В. Д. Генералов, П. И. Андреюшкин, В. С. Осипанов. Здесь же были казнены борцы с царским самодержавием С. В. Балмашев, И. П. Каляев и З. В. Коноплянникова. В годы реакции, после революции 1905 г., сюда доставлялись участники восстаний в Кронштадте, Севастополе, Киеве. Здесь отбывали заключение видные деятели большевистской партии П. Ф. Анохин, Ф. Н. Петров и др. С 1912 по 1915 г. в крепости содержался выдающийся деятель Коммунистической партии Г. К. Орджоникидзе.

Февральская революция 1917 г. освободила узников Шлиссельбурга. 22 января 1919 г. на месте захоронений революционеров был сооружен гранитный памятник, исполненный по проекту скульптора *И. Гинцбурга*.

В 1928 г. Шлиссельбургская крепость была превращена в музей.

8 сентября 1941 г. гитлеровцы ворвались в город Шлиссельбург, замкнув кольцо вокруг Ленинграда, но крепостью овладеть не смогли. Им преградила путь стоявшая насмерть горстка защитников. Более 500 дней немногочисленный гарнизон Шлиссельбургской крепости отбивал яростный натиск врага, удерживая ключевую позицию у входа в Ладожское озеро. 18 января 1943 г. советские войска освободили Шлиссельбург, который с 1944 г. стал называться Петрокрепостью.

В настоящее время «Шлиссельбургская крепость — Орешек» — филиал Государственного музея истории Ленинграда.

Памятник А. И. Герцену

В 1922 г. на Моховой улице (ныне проспект Маркса) у старого здания Московского университета были установлены памятники великому русскому революционеру-демократу, философу и писателю А. И. Герцену и его другу и соратнику, известному русскому поэту и революционному публицисту Н. П. Огареву.

Александр Иванович Герцен родился в 1812 г. в семье богатого помещика. Формирование его взглядов происходило под воздействием восстания декабристов. В Московском университете, куда Герцен поступил в 1829 г., вокруг него и Огарева сложился кружок студентов, интересовавшихся политическими вопросами, революционным движением на

Западе, социально-утопическими теориями. В июле 1834 г. Герцена арестовали, и, как «смелый вольнодумец, весьма опасный для общества», он был выслан в Пермь, а затем в Вятку под строгий полицейский надзор.

В начале 1840 г. он вернулся в Москву, а в 1841 г. снова сослан, на этот раз в Новгород.



Герцен вступил в освободительное движение как дворянский революционер, продолжавший традиции декабристов. Содержание его взглядов менялось вместе с изменением исторических событий и развитием освободительного движения. От утопического социализма в духе Фурье и Сен-Симона через крестьянский народнический социализм к стремлению понять социализм научный — таков путь его идейного развития.

Выдающиеся философские работы А. И. Герцена — «Дилетантизм в науке», «Письма об изучении природы» — сыграли важную роль в развитии материалистической традиции в русской философии. По словам В. И. Ленина, Герцен «сумел подняться на такую высоту, что встал в уровень с величайшими мыслителями своего времени... Герцен вплотную подошел к диалектическому материализму и остановился перед — историческим материализмом» (Полн. собр. соч., т. 21, стр. 256).

Полицейский режим царской России, лишавший А. И. Герцена возможности вести активную общественную деятельность, вынудил его покинуть родину. С 1847 г. он в эмигра-

ции. Герцен становится свидетелем революционных событий в Европе в 1848—1849 гг. Вместе с поражением этой революции терпят крах его буржуазные иллюзии в социализме. Разочаровавшись во французской революции и западноевропейском социализме, Герцен обращает свои надежды к России. Он создает так называемую теорию «русского социализма», опиравшуюся на общинное землепользование и крестьянскую идею «права на землю». Основав в 1853 г. в Лондоне Вольную русскую типографию, Герцен в альманахе «Полярная звезда», в газете «Колокол» и других изданиях решительно выступил за освобождение крестьян от крепостного права, неустанно разоблачал грабительский характер реформы 1861 г., звал народ к борьбе. Поддержав в 1863 г. национально-освободительное восстание в Польше, Герцен, по словам В. И. Ленина, «спас честь русской демократии». В конце 60-х годов взор А. И. Герцена обращается к рабочему движению и руководимому К. Марксом I Интернационалу. «Письма к старому товарищу» (1869 г.), написанные незадолго до смерти, В. И. Ленин оценил как свидетельство перехода Герцена от «иллюзий «надклассового» буржуазного демократизма к суровой, непреклонной, непобедимой классовой борьбе пролетариата» (Полн. собр. соч., т. 21, стр. 257).

Скульптор *Н. Андреев* изобразил А. И. Герцена стоящим со скрещенными на груди руками. Взор его сосредоточен и устремлен вдаль. Одухотворенное лицо подчеркивает бесстрашие революционера-демократа и гордую непреклонность борца.

Памятник В. Г. Белинскому в Пензе

В 1948 г. в 100-летнюю годовщину смерти Белинского был заложен, а в 1954 г. в Пензе открыт памятник первому русскому революционному демократу Виссариону Григорьевичу Белинскому.

30—40-е годы XIX в. в России были отмечены ростом освободительного движения. Все большую роль в развитии русской передовой общественной мысли начинают играть представители демократической интеллигенции, так называемые «разночинцы». «Предшественником полного вытеснения дворян разночинцами в нашем освободительном движении,— писал В. И. Ленин,— был еще при крепостном праве В. Г. Белинский» (Полн. собр. соч., т. 25, стр. 94).

Родился В. Г. Белинский в 1811 г. в Свеаборге. Детство его прошло в г. Чембаре (ныне г. Белинский) бывшей Пензенской губернии. В 1829 г. он поступил на словесное отделение Московского университета.



Общественные взгляды Белинского складывались под влиянием идей Радищева, декабристов, французских просветителей. В 1832 г. он был исключен из университета за сочинение антикрепостнической драмы «Дмитрий Калинин».

С 1833 г. Белинский выступает как литературный критик вначале в московском журнале «Телескоп», а затем в наиболее прогрессивных журналах того времени «Отечественные записки» и «Современник» в Петербурге.

В своих литературно-критических сочинениях — обзорах русской литературы за 1846, 1847 гг., статьях о Пушкине, Лермонтове, в «Письме к Гоголю» Белинский обосновал принципы новой, революционно-демократической эстетики — критический реализм, идейность, народность.

Рассматривая те или иные явления литературы, он непременно раскрывал их связь с народным творчеством, с передовыми освободительными идеями.

Не вполне понимая истинные движущие силы развития общества, Белинский тем не менее считал, что решающая роль здесь принадлежит народу, а распространение передовых идей среди народа приблизит революцию.

В «Письме к Гоголю» Белинский выдвинул программное положение русской революционной демократии — уничтожение крепостничества.

Страстные, публицистически острые статьи Белинского стали знаменем новых общественных сил растущей революционной демократии.

«Неистовый Виссарион» — называли его современники и единомышленники. Таким он и воплощен в памятнике. Скульптор намеренно выбрал для изображения психологическое состояние, наиболее полно раскрывающее внутреннюю суть образа Белинского — момент выступления, страстного, увлеченного, убежденного. Фигура дана в полный рост с энергично вскинутой головой, жест руки подчеркивает эмоциональную напряженность речи.

Авторы памятника: скульптор *Е. Вучетич*, архитектор *Л. Поляков*.

Памятник Н. Г. Чернышевскому в Саратове

В Саратове на площади имени Н. Г. Чернышевского стоит памятник замечательному борцу революции. Бронзовая фигура в рост на гранитном постаменте. Лаконичная надпись: «Николай Гаврилович Чернышевский. 1828—1889».

Жизнь этого великого революционного демократа, одного из выдающихся предшественников русской социал-демократии тесно связана с г. Саратовом. Здесь он родился. После окончания Петербургского университета преподавал в Саратовской гимназии русскую словесность (1851—1853 гг.). Сюда, в родной город, он возвратился после двадцати семи лет каторги и ссылки за свою революционную деятельность, больной, измученный, но не сломленный духом. Здесь, в Саратове, Чернышевский скончался.

Жизнь Н. Г. Чернышевского, пламенного патриота, борца, человека величайшего мужества и неугасимой революционной мысли,— это подвиг служения народу. Почти 10 лет (1853—1862) возглавлял он в Петербурге журнал «Современник», который был боевой трибуной революционной демократии.

В. И. Ленин писал, что Чернышевский «умел влиять на все политические события его эпохи в революционном духе, проводя — через препоны и рогатки цензуры — идею кре-

стьянской революции, идею борьбы масс за свержение всех старых властей» (Полн. собр. соч., т. 20, стр. 175).



Политическая деятельность Николая Гавриловича развернулась в годы борьбы крестьян России «за землю и волю». Истинную сущность проведенного в 1861 г. царским правительством «освобождения» крестьян Н. Г. Чернышевский вскрыл в «Письмах без адреса» и в прокламации «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон». Единственный выход для крестьян из бедственного положения — объединиться, чтобы общим ударом уничтожить самодержавие и волю добыть, писал Чернышевский в этой прокламации.

В статьях, посвященных вопросам литературы и искусства, он писал, что задачей искусства является научить людей познавать жизнь и уметь правильно оценивать те или иные общественные события, содействовать улучшению жизни народа. От его сочинений, по словам В. И. Ленина, «веет духом классовой борьбы». Заключенный в Петропавловскую крепость (1862 г.) Н. Г. Чернышевский и там не прекращает работы. Здесь им написан роман «Что делать?». В тяжелых условиях сибирской каторги он создал роман «Пролог» (1867 г.).

В статье «Работа над памятником Н. Г. Чернышевскому»

скульптор А. Кибальников писал: «Я пытался показать Чернышевского пламенным борцом за народное счастье, бесстрашным революционером, готовым принять смерть ради торжества своих идей, то есть таким, каким его понимает народ... Чернышевский показан в расцвете сил, со взглядом, устремленным в далекое будущее. В правой руке он держит свиток своего литературного произведения — главного оружия, которым он боролся за счастье народа».

Памятник открыт в 1953 г.

Авторы памятника: скульптор *А. Кибальников*, архитектор *Н. Гришин.*

Памятник Петру Алексееву

В 1960 г. в селе Туманово Смоленской области был открыт памятник рабочему-революционеру Петру Алексееву.

В 70-х годах XIX столетия в революционном движении России главную роль играло народничество. Большинство его представителей считало исходным пунктом социалистического развития России крестьянскую общину. Однако некоторые из них первыми в истории освободительного движения в России начали революционную пропаганду и среди фабрично-заводских рабочих. В 1875 г. возникла «Всероссийская социально-революционная организация». Ее участники — революционеры-народники ставили своей целью свержение самодержавия и предоставление народу политических свобод. Осуществление этой задачи они мыслили путем проведения мирной пропаганды среди рабочих, подготовки «местных бунтов», которые позже должны слиться во всеобщее всероссийское выступление.

Тяжелейшие условия труда, политическое бесправие рабочих порождали стихийный протест против фабрикантов, заводчиков и поддерживавшей их власти самодержавия. В ходе борьбы крепла уверенность в своих силах, росло понимание необходимости организованного отпора угнетателям. Из рабочей массы выделяются передовые и сознательные рабочие. Они становятся революционерами.

Одним из таких рабочих-революционеров был московский ткач Петр Алексеевич Алексеев.

Родился он в 1849 г. в деревне Новинской (близ села Туманово) бывшей Смоленской губернии. В начале 1870-х го-

дов работал в Петербурге на фабрике Торнтона (ныне им. Э. Тельмана), где участвовал в революционных рабочих кружках. В 1874 г. Алексеев переезжает в Москву, сближается с революционерами «Всероссийской социально-революционной организации» и ведет активную революционную пропаганду среди рабочих ткацких фабрик.



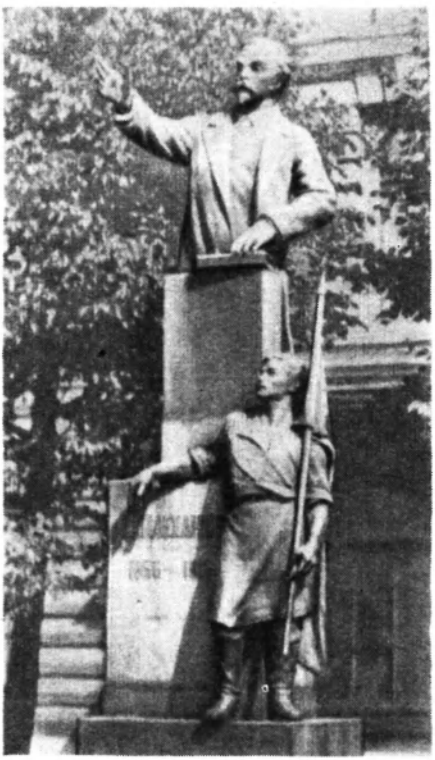
В 1875 г. Петр Алексеев вместе с другими членами организации был арестован. 9 марта 1877 г. на так называемом «процессе 50-ти» Петр Алексеевич Алексеев произносит свою знаменитую речь, в которой очень точно характеризует положение русского рабочего и заканчивает ее словами: «...подымется мускулистая рука миллионов рабочего люда, и ярмо деспотизма, огражденное солдатскими штыками, разлетится в прах!». В. И. Ленин назвал слова Алексеева великим пророчеством русского рабочего революционера (см. Полн. собр. соч., т. 4, стр. 377).

Царский суд приговорил Петра Алексеева к 10 годам каторжных работ в Сибири. В 1884 г. он был сослан на поселение в Якутию, где в 1891 г. погиб от рук бандитов.

Памятник-бюст, установленный в селе Туманово, выполнен из гранита.

Авторы памятника: скульптор *Л. Кремнева*, архитектор *Д. Бурдин.*

Памятник Г. В. Плеханову



Памятник выдающемуся деятелю русского и международного социалистического движения, философу и пропагандисту марксизма Г. В. Плеханову открыт 3 мая 1925 г. в Ленинграде на Московском проспекте, перед зданием Технологического института им. Ленсовета.

Георгий Валентинович Плеханов родился 29 ноября 1856 г. в семье мелкого помещика села Гудаловка Тамбовской губернии. В 1873 г. он приезжает в Петербург, поступает в Горный институт (сейчас им. Плеханова), включается в революционную деятельность и становится видным теоретиком и практиком революционного народничества.

Плеханов был одним из главных организаторов политической демонстрации у Казанского собора 6 декабря 1876 г., в которой впервые в России приняли участие рабочие. С этих пор Плеханов становится профессиональным революционером. С 1883 г. он порывает с народничеством и до 1903 г. выступает как революционный марксист. Большой заслугой Плеханова явилось создание им за границей первой русской марксистской группы «Освобождение труда», сыгравшей большую роль в развитии марксизма в России.

Труды, написанные Плехановым в этот период, имели большое значение для борьбы против народничества, ревизионизма на Западе и экономизма в России. С именем Плеханова связана и разработка с марксистских позиций исто-

рии русской общественной мысли. В 1903 г. Плеханов, не будучи тесно связан с рабочим движением в России, переходит на меньшевистскую платформу. В годы первой русской революции он выступал против вооруженной борьбы с царизмом, в период империалистической войны 1914—1918 гг. занимал оборонческую позицию, отнесся отрицательно к победе Великой Октябрьской социалистической революции.

Умер Плеханов 30 мая 1918 г. под Териоками (ныне Зеленогорск), недалеко от Петрограда. Похоронен на Волковом кладбище (сейчас некрополь «Литераторские мостки») рядом с В. Г. Белинским и Н. А. Добролюбовым.

Плеханов-марксист был одним из основателей Российской социал-демократической рабочей партии. Его теоретические работы явились ценным вкладом в марксистскую науку и были высоко оценены Ф. Энгельсом и В. И. Лениным. Владимир Ильич писал, что Плеханов «указал русским революционерам их задачу: образование революционной рабочей партии, ближайшей целью которой должно быть низвержение абсолютизма» (Полн. собр. соч., т. 4, стр. 251).

В основе содержания памятника Плеханову — идея о борце за низвержение абсолютизма. Стоя на трибуне, Плеханов как бы обращается к массам, призывая их стать под революционное знамя пролетариата.

Общая высота памятника — 5,85 *м*, фигуры Плеханова — 3,1 *м*.

Авторы памятника: скульптор *И. Гинцбург*, архитектор *Я. Гевирц*.

Памятник Д. Благоеву

Памятник-бюст основателю и руководителю социал-демократической и коммунистической партий Болгарии, пламенному пропагандисту марксизма среди рабочих Петербурга Д. Благоеву открыт 10 сентября 1969 г. в сквере на улице его имени в Ленинграде, близ дома, где жил выдающийся революционер.

Димитр Благоев родился в с. Загоричане 14 июня 1856 г. в семье бедного крестьянина. Уже в юношеские годы он принимает участие в национально-освободительном движении против турецкого ига. В 1878 г. Д. Благоев уезжает в Одессу, а в 1881 г. поступает в Петербургский университет, входит в революционные студенческие кружки.



Молодой революционер изучает труды К. Маркса и примыкает к рабочему движению. Он организует в 1883 г. одну из первых марксистских групп в России, поставив своей основной задачей деятельность среди рабочих. Благоевцы сумели организовать 15 кружков на рабочих окраинах, наладить связь с плехановской группой «Освобождение труда» и издать в 1885 г. первую в России социал-демократическую газету «Рабочий». В марте этого же года царская охранка арестовывает Благоева и высылает в Болгарию.

На родине Благоев продолжает революционную деятельность. В 1891 г. под его руководством создается Болгарская рабочая социал-демократическая партия, которая в мае 1919 г. по предложению Д. Благоева была переименована в Болгарскую коммунистическую партию. Д. Благоев восторженно встретил победу Великой Октябрьской социалистической революции, был ее горячим защитником и пропагандистом. Он много делал для укрепления уз братства и интернациональной дружбы между советским и болгарским народами.

В Обращении XIII съезда РКП(б) к коммунистам Болгарии в связи с кончиной Благоева в 1924 г. говорилось: «XIII съезд РКП выражает братской Коммунистической партии Болгарии горячее соболезнование по поводу смерти т. Благоева. Димитр Благоев являлся не только основателем Болгарской компартии, но и одним из первых вождей революционного движения в нашей стране...»

В бронзовом бюсте великого сына болгарского народа Д. Благоева выражена решимость человека, бесповоротно вступившего на путь революционной борьбы.

Авторы памятника: скульптор *Г. Ястребенецкий*, архитекторы *С. Михайлов* и *В. Волонсевич*.

Памятник участникам Морозовской стачки в Орехово-Зуеве

Зимним утром 7 января 1885 г. началась стачка рабочих текстильной фабрики товарищества Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сына и К⁰», расположенной в Никольском близ станции Орехово Владимирской губернии (ныне г. Орехово-Зуево Московской области). В истории русского революционного движения известна под названием Морозовской стачки.

Жестокая эксплуатация, периодическое снижение заработной платы (с 1882 по 1884 г. она снижалась 5 раз), огромные штрафы, доходившие до 30—50% заработка, повышение цен на продукты, которые рабочие брали в фабричной лавке, непомерно ухудшили и без того тяжелое материальное положение трудящихся на фабрике. Рабочие и их семьи жили в страшной нужде. Борьба за улучшение условий жизни началась на фабрике еще с середины XIX в. (первые стачки — в 1863, 1865, 1876 гг.). Во главе стачки 1885 г. стояли передовые, политически грамотные рабочие, и среди них П. А. Моисеенко, В. С. Волков, Л. И. Иванов.

Накануне стачки состоялось собрание рабочих-активистов, на котором была выработана программа действий и основные требования стачечников (в том числе об уменьшении штрафов, сокращении рабочего дня малолетних, повышении заработной платы). Стачка носила организованный характер и продолжалась с 7 по 17 января, в ней принимало участие около 8 тыс. человек.

11 января была организована многотысячная демонстрация, во главе шел один из руководителей стачки — В. С. Волков с красным знаменем. На подавление стачки правительство бросило войска. Только 17 января, арестовав свыше 600 участников, в том числе и организаторов, власти подавили выступление рабочих. На судебных процессах, проходивших в феврале — мае 1886 г., вскрылась картина нечеловеческой эксплуатации, чудовищного произвола и зло-



употреблений со стороны администрации фабрики. Присяжные суды были вынуждены оправдать подсудимых. Однако около 800 человек подверглись репрессиям, а руководители сосланы царским правительством в северные губернии. «Требования по общему согласию рабочих», переданные Волковым губернатору 11 января, выходили за рамки внутрифабричного конфликта. В них ставился вопрос об учреждении государственного контроля и о законодательных условиях найма. Такие общепролетарские требования говорили о росте классового сознания рабочих. В результате стачки владельцы мануфактуры вынуждены были пойти на некоторые уступки. В 1886 г. вышел закон о штрафах, налагаемых администрацией, положивший начало фабричному законодательству.

Однако значение Морозовской стачки этим не исчерпывается. В. И. Ленин писал: «Эта громадная стачка произвела очень сильное впечатление на правительство, которое увидало, что рабочие, когда они действуют вместе, представляют опасную силу, особенно когда масса совместно действующих рабочих выставляет прямо свои требования».

В Орехово-Зуеве в ноябре 1923 г. в память революционного выступления рабочих поставлен монумент. На постаменте высится обелиск, на фоне которого фигура ткача, призывающего к выступлению, со знаменем в руке.

Памятник возведен по проекту художников *А. Шапошникова* и *В. Взорова*.

Памятник В. И. Ленину в Ульяновске

22 апреля 1940 г., в день 70-летия со дня рождения В. И. Ленина, в Ульяновске, на высоком берегу Волги, был открыт памятник Владимиру Ильичу Ленину.

В этот день перед монументом состоялись торжественный военный парад и демонстрация трудящихся — жителей родины В. И. Ленина.



Ульяновский памятник В. И. Ленину — один из лучших монументов вождя. Он прост, строг, лаконичен, хорошо гармонирует с окружающим его волжским простором. Тщательно переданы характерные особенности ленинского облика. Все сосредоточено на внутреннем содержании образа вождя революции, уверенного в ее победе, в светлом будущем Советского государства.

Бронзовая скульптура В. И. Ленина высотой в 6,5 *м* установлена на 8-метровом гранитном постаменте.

Авторы памятника: скульптор *М. Манизер*, архитектор *В. Витман*.

Ленинский мемориальный комплекс в Ульяновске

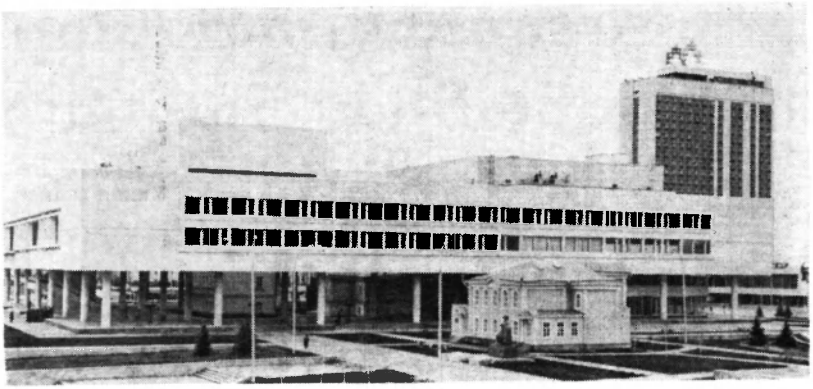
В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина по решению ЦК Коммунистической партии и Советского правительства в г. Ульяновске (бывш. Симбирск), на родине великого вождя революции и основателя первого в мире социалистического государства, был создан Ленинский мемориальный комплекс, включающий в себя новое здание Мемориала и дома, с которыми связано раннее детство Владимира Ильича. Лучшие архитекторы и мастера изобразительного искусства нашей страны средствами монументальной пропаганды раскрыли историческое величие жизни и деятельности В. И. Ленина, образно запечатлели претворение ленинских идей в действительность.

Главное место в архитектурно-художественном облике города занял Ленинский Мемориал. Его монументальное здание имеет неповторимое и своеобразное инженерно-техническое и архитектурное решение. Беломраморная громада приподнята над площадью на высоких и могучих колоннах. Сооружение представляет собой по форме правильный квадрат с просторным внутренним двориком.

В здании Ленинского Мемориала размещаются Ульяновский филиал Центрального музея В. И. Ленина с Ленинским торжественным залом, Дом политического просвещения обкома КПСС и Большой зал Мемориала. Ленинский торжественный зал предназначен для проведения особо важных мероприятий. В середине зала установлена скульптура В. И. Ленина из белого мрамора работы скульптора *П. Бондаренко*. Стены выложены мозаичным панно с изображением серпа и молота работы художника *Г. Опрышко*.

Самое дорогое, священное место Мемориала — три дома, бережно восстановленные опытными реставраторами, чтобы сохранить на века. Они органически входят в Ленинский мемориальный комплекс, составляя с новым беломраморным зданием единое целое, неповторимый памятник Ильичу на месте его рождения.

В небольшом флигеле, поставленном во внутреннем дворике здания Мемориала, 10 (22) апреля 1870 г. родился В. И. Ульянов (Ленин). Во дворе Мемориала стоит и второй дом, отмеченный мемориальной доской, где жила семья



Ульяновых в 1870—1871 гг. Сейчас здесь размещена постоянная выставка подарков родине В. И. Ленина, присланных со всех концов земли.

Рядом с новым зданием Мемориала стоит третий дом, в котором Ульяновы жили в 1871—1875 гг. Ныне в доме раннего детства Владимира Ильича открыта квартира-музей семьи Ульяновых. Рядом с домом — памятник Марии Александровне Ульяновой с маленьким Володей. Скульптурная группа отлита из бронзы и установлена на пьедестале из красного полированного гранита. Ее создал коллектив скульпторов во главе с *П. Бондаренко*.

Около здания Ленинского Мемориала создана новая площадь, названная в честь ленинского юбилея площадью имени 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Она выложена бетонными плитами, украшена газонами.

Изменился внешний облик города. Построены новые здания Педагогического института, Дворца пионеров, школы им. В. И. Ленина.

16 апреля 1970 г. состоялось торжественное открытие Ленинского Мемориала. Сооружение Мемориального комплекса в Ульяновске — свидетельство огромной всенародной любви к В. И. Ленину.

При осмотре Мемориального комплекса Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сделал запись в книге почетных посетителей: «Мемориальный комплекс, возведенный на месте рождения Владимира Ильича Ленина,— дань огромной любви и благодарности советских людей великому



Памятник Марии Александровне Ульяновой

вождю трудящихся, посвятившему всю свою яркую жизнь борьбе за торжество коммунизма.

Пусть этот величественный памятник всегда служит благородному делу пропаганды бессмертных идей марксизма-ленинизма!»

Авторы-архитекторы Ленинского Мемориала: *Б. Мезенцев* (руководитель проекта), *М. Константинов*, *Г. Исакович*.

Барельеф В. И. Ленина на фасаде Мемориала выполнен скульптором *Н. Томским*.

Памятник В. И. Ленину в Казани

Начало революционной деятельности В. И. Ленина в Казани увековечено памятником студенту Владимиру Ульянову. Памятник установлен против входа в главное здание Государственного университета им. В. И. Ульянова-Ленина.

Летом 1887 г., после того как Владимир Ильич получил аттестат зрелости, семья Ульяновых переехала из Симбирска (ныне Ульяновск) в Казань. В Казанском университете молодой Ленин начал слушать лекции.



Казанский университет, основанный в 1804 г., считался одним из лучших учебных заведений России и был известен своими революционными традициями. А. М. Горький, живший в те годы в Казани, писал: «Казанские студенты жили в настроении забот о русском народе, в непрерывной тревоге о будущем России. Всегда возбужденные статьями газет, выводами только что прочитанных книг, событиями в жизни города и университета, они по вечерам сбегались в лавочку Деренкова со всех улиц Казани для яростных споров и тихого шепота по углам».

В университете, несмотря на запрещение царского правительства, существовали нелегальные студенческие землячества, действовали революционные кружки, распространялись антиправительственные листовки.

Неудивительно, что брат казненного царским правительством Александра Ульянова, студент Владимир Ульянов становится активным членом нелегального Самарско-Симбирского землячества. Он участвует в работе студенческого кружка, который полиция характеризовала как кружок «крайне вредного направления».

Учебный 1887/88 год начался в Казанском университете с выступления студентов, недовольных университетским уставом, введенным в 1884 г.

Революционно настроенные студенты 4 декабря 1887 г.

устроили в актовом зале университета сходку, требуя отмены полицейского режима. Владимир Ульянов был в первых рядах ее участников. Сходка продолжалась около четырех часов и очень встревожила местные власти. В ночь на 5 декабря Владимир Ильич был арестован и заключен в пересыльную тюрьму. В тюремной камере на вопрос товарищей, чем он, Ульянов, намерен заняться после освобождения, Владимир Ильич ответил, что перед ним одна дорога — дорога революционной борьбы. Через два дня бывший студент В. Ульянов отбыл в свою первую ссылку в деревню Кокушкино (40 *км* от Казани). Девять месяцев ссылки были для Владимира Ильича временем упорных, строго систематизированных занятий. Сам Ленин вспоминал впоследствии об этом времени: «Кажется, никогда потом в моей жизни, даже в тюрьме в Петербурге и Сибири, я не читал столько, как в год после моей высылки в деревню из Казани. Это было чтение запоем с раннего утра до позднего часа».

Вернувшись в Казань осенью 1888 г., Ленин продолжает много и упорно работать, основательно изучает «Капитал» К. Маркса, знакомится с работами Энгельса, Плеханова, Каутского. Тогда же Владимир Ильич вступает в один из марксистских кружков, организованных Н. Е. Федосеевым, необыкновенно талантливым и необыкновенно преданным своему делу революционером.

Все попытки Владимира Ильича добиться принятия в один из университетов России или разрешения выехать за границу наталкивались на упорное сопротивление властей, видевших в молодом Ульянове опасного революционера. 3 мая 1889 г. семья Ульяновых выехала в Самарскую губернию, на небольшой хутор близ деревни Алакаевки, а осенью переселилась в Самару.

Открытие памятника молодому Владимиру Ульянову было приурочено к празднованию 150-летия Казанского университета и состоялось в ноябре 1954 г.

Авторы памятника: скульптор *В. Цигаль*, архитектор *В. Калинин*.

Памятник первой революционной маевке в России



Памятник открыт 29 апреля 1958 г. на площади перед заводом им. А. А. Жданова в Ленинграде.

К концу XIX в. во главе революционной борьбы российского пролетариата шли рабочие Петербурга. В столице Российской империи возникли первые марксистские кружки-группы. Один из их руководителей, М. И. Бруснев, в 1889 г. при деятельном участии рабочих-революционеров объединил 20 рабочих кружков (в каждом было 5—6 человек) в единую социал-демократическую группу, ставившую своей целью пропаганду марксизма среди небольшого числа передовых рабочих.

В марте 1891 г. эта группа принимала активное участие в демонстрации на похоронах писателя-демократа Н. В. Шелгунова, что явилось первым социал-демократическим выступлением передовых рабочих России. Вслед за этим брусневцы, как называлась эта группа, организовали и провели первый в России майский праздник солидарности трудящихся всех стран.

Маевка проводилась в воскресный день 5 мая 1891 г. в условиях строжайшей конспирации. По заранее намеченным маршрутам на полянку у взморья, вблизи реки Екатерингофки, пришли рабочие с Невской, Московской и Нарвской застав, Васильевского острова и Выборгской стороны. К 12 часам собралось около 200 человек. Из интеллигентов

присутствовали только двое — М. И. Бруснев и В. Ф. Цивинский. На маевке выступили выдающийся рабочий-революционер Ф. А. Афанасьев, затем В. И. Прошин, Е. А. Климанов, Н. Д. Богданов. Ораторы призывали развернуть борьбу с самодержавием и капиталом, крепить единство рабочих, изучать и использовать опыт борьбы трудящихся на Западе.

Речи, произнесенные на маевке, были размножены на гектографе и широко распространены во многих городах России, позднее они были изданы группой «Освобождение труда» с предисловием Г. В. Плеханова и способствовали развитию классового революционного сознания рабочих.

Рассматривая первую рабочую маевку как важную веху в истории революционного движения России, В. И. Ленин писал: «1891-ый год — участие петербургских рабочих в демонстрации на похоронах Шелгунова, политические речи на петербургской маевке. Перед нами социал-демократическая демонстрация передовиков-рабочих при отсутствии массового движения» (Полн. собр. соч., т. 9, стр. 250).

Петербургская маевка положила начало празднованию дня 1 Мая в России. В память об этой важной странице революционной борьбы ленинградцами воздвигнут 6-метровый памятник-обелиск из розового гранита. В верхней части обелиск украшен барельефом с изображением развевающихся знамен. Ниже барельефа на полированной поверхности обелиска надпись: «Здесь в районе завода имени А. А. Жданова (бывшей Путиловской верфи) 5 мая 1891 года питерскими рабочими была проведена первая в России революционная маевка».

Автор памятника — архитектор *К. Иогансен.*

Дом «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»

(Ленинград, ул. Комсомола, 12)

90-е годы прошлого столетия характеризуются пробуждением классового самосознания пролетариата и началом подъема массового рабочего движения в России. 31 августа 1893 г. в Петербург — центр революционного движения российского пролетариата — приезжает В. И. Ленин и вскоре предпринимает шаги к созданию боевой революционной марксистской партии. Для достижения этой цели надо было

прежде всего покончить с народническими иллюзиями, с раздробленностью и идейными шатаниями в рядах социал-демократов. Владимир Ильич сразу же установил тесный контакт с петербургскими марксистами, став их признанным руководителем. Членами кружка, который возглавлял Ленин, являлись главным образом студенты Технологического института: А. А. Ванеев, П. К. Запорожец, Г. М. Кржижановский, А. Л. Малченко, М. А. Сильвин и др. С этой небольшой, но сплоченной группы началась история создания петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».



Одним из постоянных мест заседаний и собраний членов «Союза борьбы» была квартира С. И. Радченко в доме № 12/4 по Симбирской (ныне Комсомола) улице. Именно здесь в конце октября — начале декабря 1895 г. проводились собрания, посвященные объединению марксистских кружков Петербурга в единую политическую организацию. 6 декабря 1895 г. здесь читался подготовленный вчерне к печати первый номер газеты «Рабочее дело» — органа петербургского «Союза борьбы». Здесь 15 декабря того же года по инициативе рабочих была выпущена листовка в связи с арестом революционных социал-демократов. Это была первая листовка «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

Огромное значение в деле сплочения социал-демократии сыграли в этот период теоретические работы Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?», «Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве» и др. В них В. И. Ленин изложил программные основы марксистской революционной партии, завершил идейный разгром народничества и нанес сокрушительный удар легальному марксизму.

Наряду с разработкой теоретических основ рабочей революционной партии Ленин развернул деятельность по пропаганде марксизма в рабочих кружках Нарвской и Невской застав, Васильевского острова и Петербургской стороны. В кружках он знакомится с выдающимися рабочими-революционерами В. А. Шелгуновым, И. В. Бабушкиным, В. А. Князевым и др., терпеливо и настойчиво воспитывает преданных борцов с реакцией, будущих организаторов и руководителей революционного движения и рабочей партии.

Выпестованный Лениным «Союз борьбы» являл собой пример качественно новой социал-демократической организации. Это был зачаток революционной марксистской партии, опирающейся на рабочее движение. Ленинский «Союз борьбы» возглавил стихийное движение рабочих, придав ему организованный характер, внес в него революционные идеи научного социализма, перешел от пропаганды марксизма в узких кружках к злободневной политической агитации среди широких масс рабочего класса.

Дом, построенный в 1880-х годах по проекту архитектора В. Е. Стуккея, сохраняет свой первоначальный облик до наших дней. В память об имевших здесь место событиях установлена гранитная мемориальная доска.

В память «Обуховской обороны»

В мае 1901 г. на одной из промышленных окраин Петербурга, за Невской заставой, рабочие Обуховского завода (ныне «Большевик») вступили в открытое столкновение с силами царского самодержавия и капитализма против каторжных условий труда и грабительской системы штрафов. Это рабочее восстание вошло в историю под названием «Обуховская оборона».

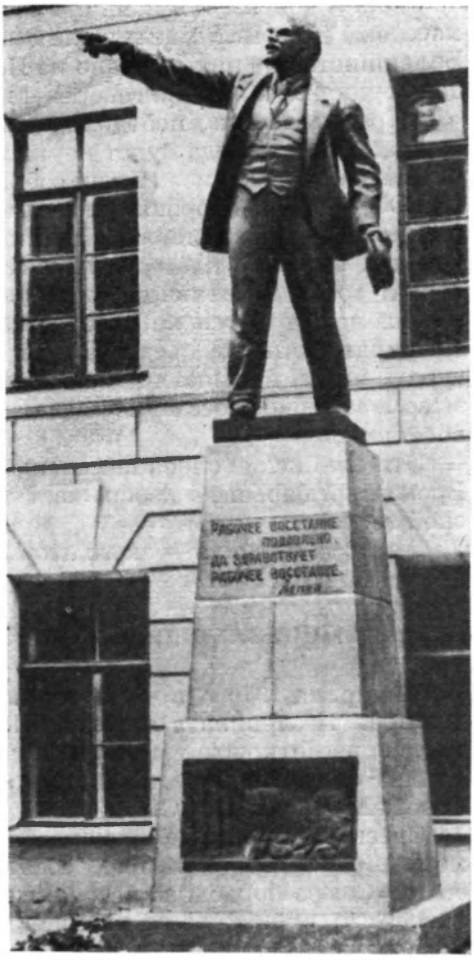
Большую роль в событиях на Обуховском заводе сыграла ленинская «Искра», призывавшая подготовить и провести в России праздник 1 Мая. Социал-демократическая организация завода на этот призыв ответила распространением листовок среди обуховцев. 1 мая 1901 г. на работу не вышло более 1200 рабочих завода.

Почти сразу же администрация уволила 26 рабочих и намеревалась уволить всех, кто участвовал в маевке. Социал-демократы начали готовить рабочих к стачке. Были выдвинуты требования: ввести 8-часовой рабочий день, вне-

сти 1 Мая в табель заводских праздников, вернуть на работу уволенных, повысить зарплату, уволить наиболее зверствующих представителей администрации и др.

После того как администрация отказалась возвратить на работу уволенных участников маевки, остановился весь завод. 7 мая 3600 обуховцев вышли на улицу. К ним присоединились рабочие соседних фабрик.

На заводе появилась полиция, но, встреченная градом камней, ретировалась. На помощь карателям прибыли жандармские и казачьи части, а также несколько рот Омского пехотного полка. Прилегающие к заводу улицы и дома превратились в баррикады. Рабочие мужественно защищались. Но силы оказались неравными. К ночи битва прекратилась.



Кровавая расправа над обуховцами вызвала забастовки протеста на Семянниковском, Александровском и других заводах Петербурга. Администрация Обуховского завода была вынуждена пойти на уступки, удовлетворив 8 из 14 предъявленных рабочими требований. Но когда на заводе снова появился уволенный по настоянию рабочих помощник начальника Иванов, организатор расстрела 7 мая, вновь была объявлена забастовка. Завод остановился, снова появились

полиция и войска, и в ночь с 8 на 9 июля были произведены массовые аресты. В мае и июле было арестовано 800 человек. Большинство из них выслано из Петербурга, 37 рабочих предано суду, 29 из них приговорены к каторге.

«Правительство победило,— писал В. И. Ленин.— Но каждая такая победа будет неуклонно приближать его окончательное поражение» (Полн. собр. соч., т. 5, стр. 18).

«Обуховская оборона» оказала огромное воздействие на развитие революционного движения в России, подняла боевой дух рабочего класса и показала, что российский пролетариат готов к активной борьбе за свое освобождение. Эта мысль лежит в основе памятника, воздвигнутого в 1931 г. На пирамидальном пьедестале из гранита возвышается фигура Ленина, обращающегося к рабочим со страстным призывом: «Рабочее восстание подавлено, да здравствует рабочее восстание!»

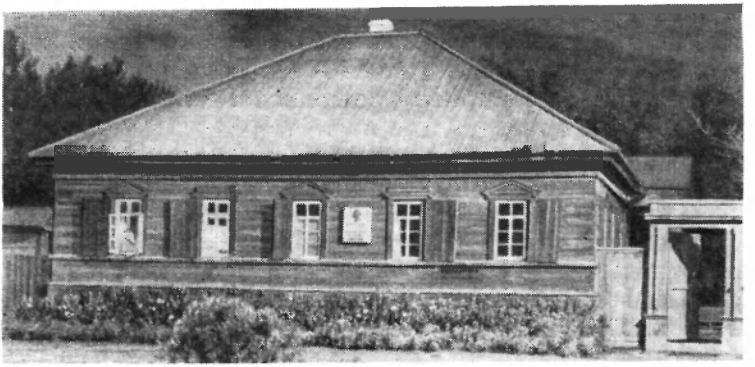
Эти ленинские слова высечены на постаменте памятника. Бронзовый барельеф изображает один из эпизодов «Обуховской обороны».

Автор памятника — скульптор *В. Козлов*.

Мемориальный комплекс в Шушенском

12 апреля 1970 г. в честь столетнего юбилея со дня рождения В. И. Ленина в поселке Шушенском состоялось торжественное открытие мемориального комплекса «Сибирская ссылка В. И. Ленина», созданного по решению ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

Здесь, в глухом сибирском селе, провел три долгих года молодой Владимир Ильич, сосланный по делу петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Далекое, изолированное от внешнего мира (от Транссибирской магистрали его отделяло 500 с лишним верст) село Шушенское Минусинского округа Енисейской губернии было излюбленным местом ссылки врагов царского самодержавия. Сюда в мае 1897 г. был направлен из Красноярска В. И. Ленин. До июля 1898 г. он жил в крошечной комнате в доме крестьянина Зырянова, а после того как приехала, получив разрешение отбывать ссылку в Шушенском, Надежда Константиновна Крупская со своей матерью Елизаветой Васильевной, они все вместе поселились в доме П. А. Петровой, где и прожили до 29 января 1900 г.



Несмотря на строгий полицейский надзор, Владимир Ильич много и напряженно работал, подготавливая создание единой марксистской партии рабочего класса — партии нового типа. Постоянное и тесное общение с отбывавшими ссылку в селах Минусинского округа видными революционерами (Г. М. Кржижановским, П. Н. и О. Б. Лепешинскими, В. К. Курнатовским, А. А. Ванеевым и др.), обширная переписка позволяли В. И. Ленину быть в гуще революционных событий, руководить деятельностью социал-демократов и марксистов. Свыше 30 работ были написаны им в Шушенском. Среди них — «Развитие капитализма в России», «Задачи русских социал-демократов», «Наша ближайшая задача», «От какого наследства мы отказываемся», «Проект программы нашей партии». После упорного и напряженного умственного труда Владимир Ильич отдыхал, проводя время в прогулках по окрестностям Шушенского и на охоте у озера Перово.

Мемориальный заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» воссоздает обстановку, в которой жил и работал гениальный вождь, показывает облик села Шушенского конца XIX в. Музей-заповедник состоит из мемориального комплекса и охранной зоны. Мемориал занимает территорию площадью 6,6 *га* на правом берегу реки Шуши при ее впадении в Енисей. Здесь восстановлены и реставрированы 29 усадеб с надворными и хозяйственными строениями и два квартала села с домами-музеями. Среди них выделяется усадьба Зырянова, в которой восстановлены все хозяйственные и бытовые постройки (как экспозиция быта сибирских крестьян конца XIX и начала XX в.). Восстановлены

интерьеры дома, служившего жильем В. И. Ленину. В бывшем доме Петровой восстановлена обстановка, в которой жили и работали В. И. Ленин и Н. К. Крупская.

Группа построек дает представление о жизни и быте населения Шушенского того периода.

Мемориальный комплекс завершает площадь Ленина.

Вторая часть комплекса — охранная зона. Сюда входят заповедные места отдыха Владимира Ильича: озеро Перово с восстановленным охотничьим шалашом, сосновый бор и березовая роща, Журавлиная горка и Песчаная гора.

На фоне воссозданного облика села особенно ярко выступают черты нового Шушенского. Разительны контрасты прошлого и настоящего: мрачный острог за стенами волостного управления в мемориальной зоне — и залитое солнцем здание Дворца культуры на центральной площади поселка; кабак, срубленный из бревен в обхват, в заповедном районе — и школа в современном Шушенском; бедная крестьянская халупа — и многоэтажные жилые дома.

Будущее города-сада Шушенского — широкие бульвары и просторные площади, новые жилые кварталы и микрорайоны, научные институты и огромная библиотека, спортивный комплекс и речной вокзал, которые сейчас строятся.

Проект мемориальной зоны-заповедника и все реставрационные работы выполнены коллективом Центральных научно-реставрационных мастерских Министерства культуры СССР.

Дом-музей I съезда РСДРП в Минске

В Минске на проспекте Ленина (бывш. Захарьевская ул.) стоит скромный деревянный домик. Это музей I съезда РСДРП, первого и единственного из дореволюционных съездов партии, проведенного на территории России. Съезд собрался в эпоху жесточайшей реакции, в один из наиболее сложных периодов в истории борьбы за освобождение пролетариата.

Конец XIX в. в России ознаменовался возникновением массового социал-демократического рабочего движения. По инициативе В. И. Ленина разрозненные марксистские кружки в Петербурге объединились в 1895 г. в социал-демократическую нелегальную организацию — «Союз борьбы за освобождение рабочего класса».



Это дало мощный толчок развитию марксистских организаций по всей стране. В Москве, Иваново-Вознесенске, Екатеринославе, Киеве и других промышленных центрах возникли «Союзы борьбы за освобождение рабочего класса».

Перед революционными марксистами встала задача объединения социал-демократических организаций в партию.

1 марта 1898 г. в Минске на квартире железнодорожника социал-демократа П. В. Румянцева открылся I съезд партии.

В работе съезда участвовало 9 делегатов: представители петербургского, московского, киевского, екатеринославского «Союзов борьбы за освобождение рабочего класса», а также группы киевской «Рабочей газеты» и Бунда. В целях конспирации съезд проходил под видом вечеринки по случаю именин жены П. В. Румянцева. Из окна комнаты, где заседал съезд, была вынута вторая рама — на случай вынужденного побега. Окна выходили в сад, за которым текла река Свислочь и начинался лес. В соседней комнате топилась печь, чтобы при налете полиции сжечь компрометирующие материалы.

Съезд работал три дня, провел шесть заседаний. Он принял решение об образовании Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП) и избрал Центральный Комитет из трех человек. От имени съезда ЦК опубликовал Манифест, в котором говорилось: «Русский пролетариат сбросит с себя ярмо самодержавия, чтобы с тем большей энергией продолжать борьбу с капитализмом и буржуазией до полной победы социализма».

В. И. Ленин, находясь в сибирской ссылке в селе Шушенском, с удовлетворением встретил весть о съезде, переданную ему Н. К. Крупской.

Вскоре после съезда восемь его делегатов были арестованы, типография «Рабочей газеты» захвачена полицией. Партия фактически не была создана как единая централизованная организация. Однако I съезд сыграл большую роль в истории революционного движения России, положив начало существованию марксистской рабочей партии. Ее основание, подчеркивал В. И. Ленин, знаменовало крупнейший шаг на пути слияния стихийного рабочего движения с социал-демократией.

Музей организован в 1923 г., к 25-летию со дня созыва съезда. В первые дни Великой Отечественной войны здание музея сгорело, погибли все экспонаты. В 1948 г., к 50-летию I съезда, музей был восстановлен.

«В этом скромном доме,— писал о музее Морис Торез,— где состоялся I съезд Российской социал-демократической рабочей партии, каждый пролетарий испытывает глубокое волнение. Здесь были заложены основы партии, которую выковал и привел к славной Октябрьской революции Ленин».

Дом-музей В. И. Ленина в Уфе

Уфа — столица Башкирской Автономной Советской Социалистической республики — один из тех городов нашей Родины, где В. И. Ленин побывал дважды — зимой и летом 1900 г.

Возвращаясь из сибирской ссылки в феврале 1900 г., Владимир Ильич Ленин с Н. К. Крупской и ее матерью остановились в Уфе, где Надежда Константиновна должна была отбывать последний год своей ссылки. В то время в Уфе находились местные социал-демократы А. Д. Цюрупа, А. И. Свидерский и др. В. И. Ленин обсуждал с уфимскими социал-демократами план создания общерусской марксистской газеты.

Перед отъездом за границу Ленин вторично посетил Уфу, приехав вместе с матерью Марией Александровной и старшей сестрой Анной Ильиничной. Они плыли на пароходе по Волге, Каме и Белой и 15(28) июня 1900 г. прибыли в Уфу. В Уфе Ленин продолжал работу по созданию общерусской марксистской газеты, встречался с уфимскими, уральскими, нижегородскими социал-демократами, договаривался с ними о связях, о транспортировке и распространении газеты, об адресах, куда будет пересылаться газета, об агентах и кор-



респондентах газеты. Для этих встреч, которые могли проводиться только конспиративно, Владимир Ильич использует прогулки по берегу реки Белой, в городском парке (ныне сад им. Н. К. Крупской). Навестив Надежду Константиновну и договорившись с уфимскими товарищами об издании газеты, Ленин 2 (15) июля выехал из Уфы, пробыв здесь более двух недель.

Приезд В. И. Ленина в Уфу, проведенные им совещания и встречи с местными революционерами сыграли решающую роль в сплочении здесь марксистских сил. Владимир Ильич создал в Уфе искровскую группу, подобрал агентов и корреспондентов «Искры». Квартира Н. К. Крупской после отъезда Ленина служила для уфимских социал-демократов связующим звеном с «Искрой», с Лениным. Корреспонденции из Уфы и с Урала постоянно печатались в «Искре», многие из них составлялись по рассказам рабочих Надеждой Константиновной и А. Д. Цюрупой. Крупская жила в Уфе более года и в марте 1901 г., по окончании ссылки, выехала из Уфы к родным Ленина, затем за границу.

В доме, где Ленин жил в период второго посещения Уфы, на углу улиц Достоевского и Крупской (бывшие названия улиц — Тюремная и Жандармская) 21 января 1941 г. открыт Дом-музей Владимира Ильича Ленина. Проект реконструкции Дома-музея был рассмотрен Н. К. Крупской, она принимала активное участие в восстановлении его обстановки. На титульном листе проекта Надежда Константиновна написала:

«Дом, по-моему, реставрирован правильно. Желательно было бы в нижнем этаже устроить небольшую выставку, характеризующую жизнь и деятельность Ленина, и небольшую читальню, где были бы сочинения Ленина, высказывания о нем (на русском и башкирском языках). Надписи под фото и картинами делать также на русском и башкирском языке. Хорошо было бы иметь при музее экскурсовода, знающего и башкирский и русский язык».

22 апреля 1945 г. на фасаде Дома-музея была установлена мемориальная доска с барельефом Ленина и текстом на русском и башкирском языках: «В этом доме в 1900 году жил Владимир Ильич Ленин».

Здание Дома-музея В. И. Ленина представляет собой деревянное строение с мезонином. На первом этаже находятся три выставочных зала, витрины, где экспонированы ленинские документы, относящиеся к периоду пребывания В. И. Ленина и Н. К. Крупской, скульптуры Ленина и Крупской, картины советских художников, написанные на тему пребывания Ленина в Уфе. В мезонине расположены мемориальные комнаты: маленькая столовая (она же служила рабочей комнатой), спальня и кухня.

В памятных ленинских местах в Уфе установлены мемориальные доски — в саду им. Н. К. Крупской, в березовой аллее парка им. А. Матросова, на здании железнодорожного вокзала и пристани.

Дом-музей В. И. Ленина в Подольске

Дом-музей В. И. Ленина в Подольске Московской области открыт в 1937 г.

В мае 1898 г. родные В. И. Ленина: мать Мария Александровна с дочерьми Анной и Марией переехали из Москвы в Подольск и поселились на даче Перевязкина (ныне Мраморная ул., д. 26/11). В сентябре 1898 г. сюда в Подольск под гласный надзор полиции был выслан за участие в московском «Рабочем союзе» младший брат Ленина — Дмитрий Ильич.

Приезд Ульяновых в Подольск был вызван необходимостью иметь относительную свободу для переписки с Владимиром Ильичем, который в это время находился в ссылке.

В. И. Ленин испытывал тогда значительные трудности в издании своих трудов, имевших огромное значение в разработке теоретических основ партии. Родные вели хлопоты по

изданию произведений В. И. Ленина, осуществляли связь с социал-демократами.



Сохранилось 64 письма В. И. Ленина в Подольск к родным (май 1898 г.— сентябрь 1901 г.) и 19 писем Н. К. Крупской. Оживилась переписка, когда издавалась книга Ленина «Развитие капитализма в России».

23 октября 1898 г. Ульяновы переехали на Бронницкую улицу (ныне Ревпроспект) в дом Виноградовых. В мае 1899 г. поселились в городском парке на даче № 3.

Незадолго до приезда в Подольск Ленина Мария Александровна переселилась в дом Кедровой по Серпуховской улице (ныне проспект им. В. И. Ленина). Дом этот расположен в одном из живописных уголков города на берегу реки Пахры, к нему примыкает небольшой садик, спускающийся к реке. Это делало дом удобным в конспиративном отношении. Сейчас все здесь хранит память о жизни семьи Ульяновых: тот же план комнат, стены оклеены обоями рисунков того времени, подлинные вещи.

Возвратившись из сибирской ссылки, В. И. Ленин в феврале 1900 г. поселился в Пскове, чтобы находиться ближе к Петербургу.

В Подольск вновь идут письма к матери о жизни в Пскове, о том, что ходатайствует о получении заграничного паспорта и разрешении на выезд в г. Уфу. Одновременно В. И. Ленин просит разрешить ему заехать в Подольск для свидания с матерью. С большим нетерпением ждали его родные.

В. И. Ленин приехал 1 июня 1900 г. В Подольске Владимир Ильич установил связь с местными социал-демократами. Сюда к В. И. Ленину приезжали П. Н. Лепешинский, С. П. Шестернин и С. П. Шестернина и другие социал-демократы. В. И. Ленин договаривался с ними об издании газеты, о правильном корреспондировании ее.

7 июня В. И. Ленин вместе с матерью и сестрой Анной Ильиничной выехали в Уфу, чтобы навестить Н. К. Крупскую.

10 июля 1900 г. В. И. Ленин второй раз посетил родных в Подольске и, прожив у них несколько дней, выехал за границу.

Мемориальный музей В. И. Ленина расположен в небольшом доме, где в 1900 г. жили Мария Александровна, сестры Ильича Анна и Мария, брат Дмитрий и муж старшей сестры Марк Тимофеевич Елизаров. В соседнем с музеем здании размещены документы, фотографии, картины о революционной деятельности В. И. Ленина и его борьбе за создание марксистской партии, а также материалы о пребывании семьи Ульяновых в 1898—1901 гг. в Подольске.

На фасаде дома мемориальная доска с надписью: «В 1900 году здесь жил Владимир Ильич Ленин».

Организовать музей и восстановить обстановку дома помогали Мария Ильинична и Дмитрий Ильич Ульяновы.

Город Подольск из подмосковного захолустного городка вырос за годы Советской власти в крупный промышленный центр. На центральной площади города установлен памятник В. И. Ленину.

Авторы памятника: скульптор *З. Азгур*, архитектор *Л. Земсков*.

Дом-музей В. И. Ленина в Риге

(Рига, ул. Цесу, д. 17)

В начале 1900 г., вернувшись из ссылки, В. И. Ленин посетил ряд городов России, где провел несколько совещаний с местными революционерами по изданию всероссийской нелегальной марксистской газеты, которая способствовала бы идейному объединению социал-демократических организаций и созданию марксистской партии.

В начале апреля 1900 г. В. И. Ленин нелегально прибыл в Ригу. Он остановился у отбывавшего в Риге воинскую повинность русского революционера М. А. Сильвина, на улице Венденес (Цесу), 17. После короткого отдыха Владимир Ильич отправился на совещание с латышскими социал-демократами в дом по улице Кирова, 18 (раньше Елизаветинская, 16). На совещании В. И. Ленин познакомился с работой латышских социал-демократов, а также обсудил с ними вопрос о необходимости издания за границей всероссийской политической газеты («Искры») и о возможности доставки ее в Россию через латвийские порты. После совещания



В. И. Ленин вернулся в квартиру Сильвина и к вечеру покинул Ригу.

В октябре 1961 г. дом № 17 по улице Цесу и квартиру, в которой останавливался Владимир Ильич, восстановили в прежнем виде. В доме открыт мемориальный музей В. И. Ленина (филиал Музея революции Латвийской ССР). В залах музея развернута экспозиция, посвященная жизни и революционной деятельности В. И. Ленина. Многие материалы рассказывают о связи Ильича с революционным движением латышского пролетариата.

Дом-музей газеты «Искра» в Кишиневе

В Кишиневе в доме 39 на углу Армянской и Подольской (ныне «Искра») улиц в январе 1960 г., в канун 90-летия со дня рождения В. И. Ленина, был открыт мемориальный дом-музей ленинской газеты «Искра».

С октября 1901 г. по март 1902 г. в этом доме находилась подпольная типография большевистской газеты. С апреля по октябрь 1901 г. типография помещалась в доме № 1 на углу улиц Михайловской и Загородной (ныне Комсомольская и Садовая).

На рубеже XIX и XX вв. надвигавшаяся в России революция со всей остротой поставила перед русским пролетариатом задачу создания боевой марксистской партии. Еще



в ссылке В. И. Ленин пришел к выводу, что ведущую роль в создании такой партии должна сыграть общерусская политическая газета. Гигантский труд В. И. Ленина и его соратников увенчался успехом: 11 (24) декабря 1900 г. в Лейпциге вышел первый номер газеты «Искра».

Ленинская «Искра» повела решительную борьбу за партию нового типа. Много сил в начальный период своей деятельности редакция «Искры» отдала организации распространения газеты в России. Спрос на «Искру» непрерывно повышался. В 1901 г. был налажен собственный транспорт для ее перевозки, но газеты все же не хватало. Поэтому вскоре возникла мысль организовать в России подпольные типографии для перепечатки газеты и ее изданий. Первая такая типография была создана в Кишиневе.

В. И. Ленин поручил дело организации типографии Л. И. Гольдману. В состав сотрудников типографии входили И. И. Радченко, Г. А. Корсунская и др. Создавать типографию помогали многие социал-демократические группы России.

За сравнительно короткий период (с апреля 1901 г. по март 1902 г.) типография выпустила большое количество марксистской литературы. В ней был перепечатан 10-й номер «Искры», отпечатаны статьи В. И. Ленина «Новое побоище», «Начало демонстраций» и др., брошюра Н. К. Крупской «Женщина-работница», брошюра Г. В. Плеханова «Что же дальше?», множество революционных прокламаций и листовок.

Несмотря на кратковременность своего существования, кишиневская типография «Искры» сыграла заметную роль в создании единой общерусской социал-демократической рабочей партии.

Полиция, знавшая о существовании в стране подпольной типографии, в конце концов обнаружила ее и 12(25) марта 1902 г. арестовала всех сотрудников, конфисковала литературу. В ноябре 1903 г. состоялся судебный процесс над сотрудниками типографии. Приговор предусматривал пожизненную ссылку в Сибирь для всех подсудимых.

Экспозиция Дома-музея размещена в шести комнатах скромного одноэтажного здания. В трех комнатах воссоздана обстановка, в которой жили и работали сотрудники типографии. В музее находится макет печатного станка, столы с потайными кассами, детская коляска, в которой вывозили из типографии литературу. Среди экспонатов — номера газеты «Искра», в том числе отпечатанный в Кишиневе, фотокопии писем В. И. Ленина и Н. К. Крупской работникам типографии, портреты сотрудников. Представлены также документальные материалы судебного процесса.

На фасаде Дома-музея мемориальные доски с текстом на русском и молдавском языках: «Здесь с октября 1901 г. по март 1902 г. помещалась первая в России подпольная типография Ленинской газеты «Искра»».

Музей подпольная типография «Нина» в Баку

Создание и деятельность типографии «Нина» тесно связаны с именем В. И. Ленина. В декабре 1900 г. за границей начала издаваться ленинская «Искра». Интересы революционного движения требовали увеличения выпуска подпольной литературы в России. Еще весной 1901 г. у В. И. Ленина возник план перепечатывать «Искру» в городах России. Узнав о намерении бакинской искровской группы организовать перепечатку номеров «Искры», В. И. Ленин поддержал эту идею. При его помощи и редакции «Искры» летом 1901 г. в Баку была организована подпольная типография ЦК РСДРП, получившая название «Нина». С момента организации типография не раз кочевала из помещения в помещение. В 1903 г. была перенесена в здание по 1-й Параллельной улице (ныне 1-я Искровская, 102). Помещение, где была оборудована типография, состояло из четырех комнат, тайного подвала и сарая-конюшни. В наши дни здесь экспонируется та самая печатная машина, которая работала в типографии в 1903—1905 гг. «Искру» и революционную литературу доставляли по двум маршрутам, одобренным В. И. Лениным: Берлин — Вена — Тавриз — Баку и Берлин — Марсель — Батум — Баку. В декабре 1901 г. типография перепечатала 11-й номер «Искры». Когда был получен этот номер Лениным, Н. К. Крупская писала в Баку: «Получили 11 №. Прямо чудо, что такое!»



Важную роль в организации и работе типографии «Нина» сыграли В. З. Кецховели, А. С. Енукидзе, Л. Б. Красин и др.

Типография печатала листовки и прокламации тифлисских и бакинских революционных социал-демократов, отдельные номера ленинской «Искры» и первую нелегальную марксистскую грузинскую социал-демократическую газету «Брдзола» («Борьба»). Из этой типографии вышло в свет более полутора миллионов экземпляров различных большевистских изданий, распространенных затем по всей России. «Манифест Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса, произведения В. И. Ленина «Что делать?», «К деревенской бедноте», «Задачи революционной молодежи» и др. были изданы в типографии тиражами 5—10 тысяч экземпляров.

Как отмечала Н. К. Крупская, Баку был «опорным пунктом искровской организации. Бакинская типография снабжала чуть не всю Россию «Искрой»».

Деятельность типографии «Нина» высоко оценил III съезд РСДРП, материалы которого были напечатаны в типографии. В 1906 г. оборудование типографии было перевезено в Петербург.

В 1938 г. по решению ЦК КП Азербайджана помещение подпольной типографии «Нина», сыгравшей важную роль в истории революционного движения России, распространении марксизма-ленинизма, было реставрировано, и здесь был создан мемориальный Дом-музей.

Экспонаты музея рассказывают о работе бакинской подпольной типографии ЦК РСДРП вплоть до перевода ее по решению ЦК РСДРП в Петербург.

Памятник Ладо Кецховели в Тбилиси



В 1934 г. в Тбилиси в саду Коммунаров открыт памятник профессиональному революционеру Владимиру (Ладо) Захарьевичу Кецховели, одному из основателей ленинско-искровской организации Закавказья.

Л. Кецховели родился в 1876 г. в селе Тли Горийского уезда Тифлисской губернии. В декабре 1893 г. он, как один из руководителей забастовки учащихся, был исключен из Тифлисской духовной семинарии и в сентябре 1894 г. поступил в Киевскую духовную семинарию, где познакомился с членами социал-демократического кружка. В марте 1896 г. при обыске на квартире Л. Кецховели нашли запрещенную литературу; его исключили из семинарии, арестовали и выслали на родину под надзор полиции. В 1897 г. Л. Кецховели переехал в Тифлис, где вступил в социал-демократическую организацию «Месаме даси» («Третья группа») и вел активную пропагандистскую и агитационную работу. Он выдвинулся как один из руководителей массового революционного движения тифлисских рабочих.

По заданию Тифлисского комитета РСДРП Л. Кецховели в январе 1900 г. уехал в Баку для создания нелегальной типографии.

Установив связь с бакинскими социал-демократами, он развернул кипучую революционную работу. С выходом в свет ленинской «Искры» Л. Кецховели сразу же стал на ее

позиции. Под непосредственным руководством Л. Кецховели в 1901 г. в Баку была создана искровская подпольная типография «Нина». По заданию В. И. Ленина осенью 1901 г. Л. Кецховели приступил к перепечатке «Искры» в типографии «Нина». Здесь же печатались нелегальная марксистская газета «Брдзола» («Борьба»), брошюры и листовки. При активном участии Л. Кецховели был создан Бакинский комитет РСДРП ленинско-искровского направления. Он наладил транспортировку ленинской «Искры» и искровских изданий в России.

Арест Л. Кецховели 2 сентября 1902 г. прервал его революционную деятельность. 23 сентября его перевели из Бакинской тюрьмы в Тифлис в Метехский тюремный замок. Неутомимый революционер выступает против тюремных порядков, организует забастовки и выступления политических заключенных, поддерживает связь с Тифлисским и Бакинским комитетами РСДРП. 17 августа 1903 г. пуля царского палача — тюремного часового — оборвала жизнь пламенного революционера.

На постаменте памятника — надпись на русском и грузинском языках: «Ладо Кецховели 1876—1903».

Высота памятника с постаментом — 4,7 *м*.

Автор памятника — скульптор *В. Топуридзе*.

Дом-музей «Авлабарская нелегальная типография» в Тбилиси

В Тбилиси, по Капской улице, 7, расположена Авлабарская типография-музей.

Нелегальная большевистская печать в России сыграла большую роль в создании партии нового типа, в сплочении рабочего класса для борьбы против самодержавия и капитализма. Согласно указаниям В. И. Ленина Кавказский союзный комитет РСДРП широко развернул издание нелегальной литературы. Руководил типографией член комитета Михаил (Михо) Бочоридзе. Летом 1903 г. был выбран участок земли на малонаселенной окраине Тифлиса — Авлабаре, где решено построить дом под нелегальную типографию. После утверждения в тифлисской городской управе фиктивного плана приступили к строительству дома по проекту, разработанному подпольщиками. В конце 1903 г. типография была готова и оборудована. Мощная для того вре-

мени, она выпускала литературу на трех языках (русском, грузинском, армянском). С 20 ноября по 16 декабря 1904 г. было отпечатано около 30 тыс. экземпляров разных изданий, а за период с января по ноябрь 1905 г., по неполным данным,— 275 тыс. экземпляров газет, брошюр и листовок.



В типографии печатались издания Кавказского союзного комитета РСДРП, в том числе газеты «Борьба пролетариата», «Листок «Борьбы пролетариата»», брошюры, листовки. В газете «Борьба пролетариата» были напечатаны статьи В. И. Ленина «Третий съезд», «Демократические задачи революционного пролетариата» и подготовленная им «Резолюция III съезда РСДРП по поводу событий на Кавказе».

Отдельными брошюрами вышел ряд работ В. И. Ленина, в том числе «К деревенской бедноте», «Революционная демократическая диктатура пролетариата и крестьянства», «Три конституции или три порядка государственного устройства». В типографии были напечатаны «Программа Российской социал-демократической рабочей партии», принятая на II съезде РСДРП, «Устав Российской социал-демократической рабочей партии», принятый на III съезде РСДРП, кроме того, большое количество прокламаций и листовок. Литература, напечатанная в Авлабарской типографии, широко распространялась революционерами-транспортерами в городах и населенных пунктах Закавказья, Украины, Урала, Средней Азии и т. д. Тщательно законспирированная типография была образцом большевистской подпольной техники.

15 апреля 1906 г., после упорных розысков, жандармы обнаружили и разгромили типографию.

20 августа 1937 г. открылся музей — реставрированная Авлабарская нелегальная типография. Это маленький одноэтажный домик из двух комнат с балконом и полуподвальным помещением. В первой комнате жила «хозяйка» домика, а во второй — рабочие типографии — наборщики и печатники. Комнаты музея, полуподвальный этаж, где помеща-

лась кухня, сарай с колодцем, куда спускались работники типографии и проникали в глубокое подземелье — в подпольную типографию, воссоздают историческую обстановку.

Рядом с музеем построено вспомогательное здание, в комнатах которого выставлены документы, фотографии, отражающие историю и деятельность типографии.

На стене дома-музея мемориальная доска с надписью:

«В подвале этого дома с ноября 1903 г. по 15 апреля 1906 г. помещалась нелегальная типография Кавказского союзного комитета РСДРП. Разрушенная царским самодержавием в 1906 г. Авлабарская нелегальная типография реставрирована в 1936 г.».

Музей «Подпольная типография ЦК РСДРП 1905—1906 гг.»

В Москве на доме 55 по Лесной улице сохранилась необычная, устаревшая вывеска — «Оптовая торговля кавказскими фруктами Каландадзе». В этом доме находится замечательный историко-революционный памятник: «Подпольная типография ЦК РСДРП 1905—1906 гг.», филиал Центрального ордена Ленина Музея революции СССР.

В годы первой русской революции значительно возросла роль большевистской печати как важнейшего средства пропаганды ленинской стратегии и тактики, политического воспитания народных масс, средства руководства революционным движением.

III съезд РСДРП, определивший задачи большевиков в начавшейся революции, уделяя большое внимание политической работе среди народных масс, принял резолюцию «О пропаганде и агитации». В ней указаны конкретные мероприятия по усилению пропагандистско-агитационной работы. В одном из пунктов резолюции записано: «...озаботиться постановкой издания популярного органа в России».

Таким органом в 1905 г. стала газета «Рабочий», печатавшаяся в специально созданной типографии в Москве, на Лесной улице. Организацию типографии поручили Л. Б. Красину.

Недалеко от Бутырской тюрьмы подпольщики арендовали у владельца трехэтажного дома небольшое помещение с подвалом и на имя Каландадзе открыли фиктивный магазин, хорошо обеспечивавший конспирацию типографии.



План устройства типографии был хорошо продуман: в стене находящегося в подвале отстойного колодца сделали лаз длиною почти в 1,5 *м*, а за ним в земле вырыли небольшое помещение, 4,2 *кв. м*, земляные стены и потолок которого укрепили деревянными рейками. Сюда по частям внесли и установили печатную машину, краски, бумагу, в нише разместили наборные кассы.

Работать при закрытом лазе, недостатке воздуха и света можно было не больше 2—3 часов. Чтобы обеспечить выход газеты, подпольщики работали посменно по два человека.

В трудных условиях подполья печатались большевистская газета «Рабочий», тысячи листовок, которые сыграли большую роль в развитии событий первой русской революции.

В газете сотрудничали В. Л. Шанцер, А. В. Шестаков, А. М. Горький. Серия статей Горького под названием «Письма к рабочим» печаталась за подписью «Третий».

В. И. Ленин высоко ценил газету. Он отмечал: «Есть что-то свежее в тоне и характере изложения. Прекрасный боевой дух». В. И. Ленин давал советы сотрудникам редакции, направляя деятельность газеты. Во втором номере «Рабочего»

(сентябрь 1905 г.) помещено написанное им обращение «От редакции Центрального органа РСДРП».

Типография успешно работала с августа 1905 г. по июль 1906 г. и не была обнаружена царской охранкой.

В 1922—1924 гг. сохранившиеся помещения магазина, подвала, типографии реставрировались, и в ноябре 1924 г. был открыт музей — памятник мужеству, подвигу революционеров-подпольщиков.

Мемориальные помещения, экспозиция музея воссоздают обстановку работы большевиков в условиях царизма. Экспонаты: документы, газеты, листовки, вещественные реликвии — свидетели героического времени — рассказывают об организаторах и работниках типографии ЦК РСДРП и ряда типографий МК РСДРП периода революции 1905—1907 гг.

В настоящее время в музее идет реставрация подпольной типографии, создается новая экспозиция.

Памятник И. В. Бабушкину в Днепропетровске

В г. Днепропетровске Украинской ССР установлен бюст славному революционеру И. В. Бабушкину.

Иван Васильевич Бабушкин (1873—1906) прожил очень короткую жизнь — всего 33 года, но в полной мере познал счастье борца за освобождение рабочего класса.

Сын крестьянина-бедняка из села Леденского Вологодской губернии, Иван Бабушкин с десяти лет начал работать. Восемнадцатилетним юношей он поступает слесарем на Семянниковский завод в Петербурге (ныне Невский машиностроительный завод им. В. И. Ленина). Под влиянием передовых рабочих молодой Бабушкин знакомится с нелегальной марксистской литературой, посещает воскресную школу, вступает в социал-демократический кружок, которым руководит Владимир Ильич Ульянов (Ленин).

В 1895 г. И. В. Бабушкин становится активным членом созданного В. И. Лениным петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Он организует новые рабочие кружки, библиотеки. После ареста В. И. Ленина и других руководителей «Союза борьбы» Бабушкин пишет листовку «Что такое социалист и политический преступник?», которая стала первой политической листовкой, написанной рабочим. В январе 1896 г. Иван Васильевич был арестован и в феврале 1897 г. выслан под гласный надзор полиции в Екате-

ринослав (ныне Днепропетровск). В ссылке он не прекращает революционную деятельность. Под его руководством создается екатеринославский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», реорганизованный после I съезда РСДРП в Екатеринославский комитет партии. Спасаясь от преследований полиции, Иван Васильевич в 1900 г. уезжает из Екатеринослава. Установив связь с В. И. Лениным, вернувшимся из сибирской ссылки, Бабушкин становится одним из первых агентов и корреспондентов ленинской «Искры». Он ведет революционную работу в Смоленске, Иваново-Вознесенске, Орехово-Зуеве, Москве и других городах, сплачивая местные организации вокруг ленинской «Искры».



В 1901 г. по поручению В. И. Ленина И. В. Бабушкин написал брошюру-памфлет «В защиту иваново-вознесенских рабочих». Она была издана как приложение к № 9 «Искры». В конце 1901 г.— арест по делу екатеринославского «Союза борьбы». Летом следующего года Бабушкину удается бежать из тюрьмы и уехать за границу. В Лондоне он встречается с Лениным. Осенью 1902 г. В. И. Ленин направляет Ивана Васильевича агентом «Искры» в Петербург. В 1903 г. Бабушкина арестовали третий раз и сослали в Сибирь, в Верхоянск, а после амнистии он выехал в Иркутск. Стойкий ленинец и там не прекращает революционную работу. Бурный 1905 год Иван Васильевич встретил в Иркутске. Здесь он организует из ссыльных кружки, проводит беседы. В январе 1906 г. во время перевозки оружия, предназначенного сибирским рабо-

чим, он был схвачен царскими жандармами и расстрелян на станции Мысовая Забайкальской железной дороги (ныне г. Бабушкин). Только 18 декабря 1910 г. стало известно о героической гибели Бабушкина. «Все, что отвоевано было у царского самодержавия, отвоевано *исключительно* борьбой масс, руководимых такими людьми, как Бабушкин»,— писал об этом замечательном человеке В. И. Ленин (Полн. собр. соч., т. 20, стр. 82).

Памятник-бюст И. В. Бабушкину установлен в 1953 г.

Авторы памятника: скульпторы *И. Зноба, В. Зноба,* архитектор *Л. Витвицкий.*

Памятник жертвам 9 января 1905 г.

Памятник открыт 22 января 1931 г. Он установлен на бывшем Преображенском кладбище (ныне Жертв 9 января), расположенном у станции Обухово вблизи Ленинграда.

Русско-японская война 1904—1905 гг. принесла новые бедствия трудовому народу и явилась последней каплей, переполнившей чашу терпения трудящихся. Возмущение масс усилилось после ряда поражений царских войск на суше и на море.

В первых числах января 1905 г., когда на Путиловском заводе началась стачка и к ней примкнули рабочие других предприятий, священник Гапон предложил организовать мирное шествие к Зимнему дворцу, чтобы вручить царю петицию.

Большевики предупреждали трудящихся, что царь может учинить кровавую расправу. Но среди широких масс еще жила наивная вера в царя. В воскресенье 9 января 1905 г. более 140 тыс. петербургских рабочих с хоругвями, иконами и царскими портретами направились к Зимнему дворцу. Безоружных рабочих, их жен и детей царские войска встретили пулями, саблями, нагайками. Более 1 тыс. человек было убито, около 2 тыс. ранено. Буря гнева охватила трудовое население столицы. Рабочие начали вооружаться.

9 января 1905 г.— Кровавое воскресенье — разрушило веру рабочих в царя. Это событие подняло рабочие массы по всей стране на борьбу с царизмом. В России началась первая русская революция 1905—1907 гг.

В. И. Ленин 8 ноября 1905 г., в первый же день своего приезда из Швейцарии, пришел на кладбище, чтобы почтить память жертв Кровавого воскресенья.



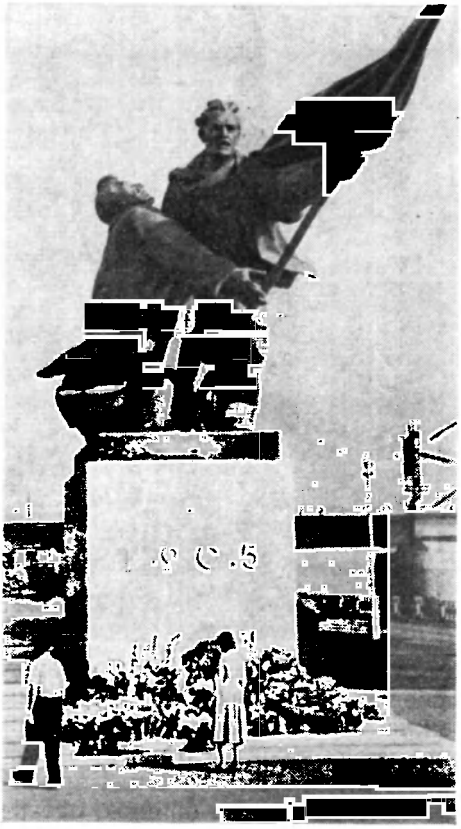
Памятник жертвам 9 января справедливо отнесен к ряду лучших произведений советской монументальной скульптуры. Мускулистый, полуобнаженный рабочий, подняв высоко вверх правую руку, как бы призывает трудящихся к борьбе с самодержавием. Левая рука держит урну — символ скорби по павшим за свободу и счастье народа. Лицевая сторона основания памятника украшена бронзовым горельефом, возвращающим нас к трагическим сценам царской расправы.

На левой стороне основания высечено: «Без «генеральной репетиции» 1905 года победа Октябрьской революции 1917 года была бы невозможна. Ленин». И далее: «Тысячи убитых и раненых — таковы итоги кровавого воскресенья 9 января в Петербурге... Немедленное низвержение правительства — вот лозунг, которым ответили на бойню... петербургские рабочие. Ленин».

Общая высота памятника — 17,8 *м*, скульптуры — около 7 *м*.

Авторы памятника: скульптор *М. Манизер*, архитектор *В. Витман*.

Памятник революционерам 1905 г. в Риге



Памятник открыт 21 июля 1959 г. Установлен в г. Риге на Комсомольской набережной, на месте расстрела демонстрантов 13 января 1905 г.

Кровавое воскресенье 9 января 1905 г. в Петербурге вызвало взрыв небывалого возмущения у трудящихся Латвии. По призыву рижских социал-демократических организаций 12 января была объявлена всеобщая политическая забастовка, а 13 января стачечный комитет Рижского комитета ЛСДРП (Латвийская социал - демократическая рабочая партия) организовал общую генеральную забастовку, в которой приняло участие около 80 тыс. человек. Началась массовая демонстрация. Бастовавшие рабочие несли красные знамена, пели революционные песни. После митинга огромная колонна демонстрантов по Московской улице подошла к железнодорожному мосту на набережной Даугавы. Здесь рабочие были окружены солдатами, начавшими без всякого предупреждения расстрел демонстрантов. Было убито 70 и ранено около 200 человек. Многие утонули, ища спасения на льду реки Даугавы. Погибли 31 член партии, шедшие во главе колонны.

Январская забастовка, продолжавшаяся в Риге 8 дней, положила начало революции 1905—1907 гг. в Латвии, еще более укрепила интернациональные связи латышского и русского пролетариата в борьбе против общего врага — царского самодержавия.

Стачки не прекращались и в последующие месяцы 1905 г. В день 1 мая в Риге бастовали почти все предприятия. В классовых битвах пролетариата значительно вырос среди рабочих авторитет рижской большевистской организации ЛСДРП. В октябре забастовка рижских рабочих вновь переросла во всеобщую, охватившую трудящихся почти всех городов и сел Латвии. Сельские рабочие и крестьяне вместо волостных правлений создавали революционные органы самоуправления — крестьянские распорядительные комитеты, которые организовывали отряды народной милиции, вступавшие в борьбу с войсками и баронской охраной. В конце ноября — начале декабря вспыхнули восстания в ряде других городов и населенных пунктах. В декабре в Латвии начался кровавый разгул карательных экспедиций. Репрессиям подверглись около 10 тыс. человек.

Революция 1905—1907 гг. в Латвии была составной частью первой буржуазно-демократической революции в России, хотя революционное движение в Латвии имело и свои специфические особенности, выразившиеся в методах и формах борьбы.

Оценивая революционное движение в Латвии в 1905 г., В. И. Ленин писал: «Во время революции латышский пролетариат и латышская социал-демократия занимали одно из первых, наиболее видных мест в борьбе против самодержавия и всех сил старого строя» (Полн. собр. соч., т. 19, стр. 305).

Бронзовая композиция памятника раскрывает тему революционного подвига. Композиция установлена на гранитном пьедестале.

Авторы памятника: скульптор *А. Терпиловский*, архитектор *К. Плуксна*.

Памятники иваново-вознесенской стачке 1905 г.

Пролетариат г. Иваново-Вознесенска (с декабря 1932 г. Иваново) вписал в историю революционного движения России немало славных страниц. Одна из них — крупная политическая стачка текстильщиков 12(25) мая — 23 июля (5 августа) 1905 г., в ходе которой возник один из первых в России Совет рабочих уполномоченных (депутатов).

В иваново-вознесенской стачке участвовало около 70 тыс. рабочих и работниц. Стачка проходила под руководством иваново-вознесенской большевистской организации, возглавляемой М. В. Фрунзе, Ф. А. Афанасьевым, Е. А. Дунаевым, С. И. Балашовым, Ф. Н. Самойловым и др.

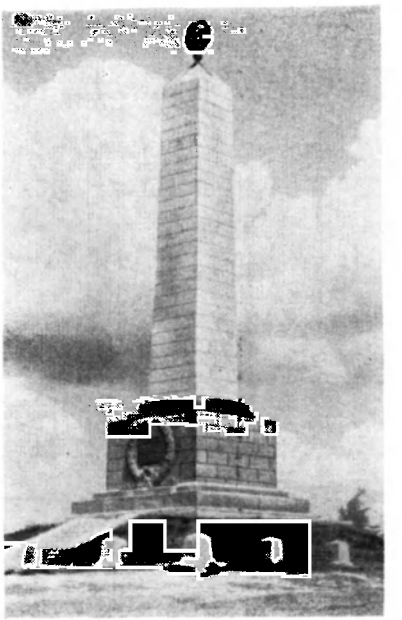
Избранный в начале стачки 13 (26) мая для ведения переговоров с предпринимателями Совет уполномоченных от бастующих рабочих быстро перерос рамки простого стачечного комитета и стал органом революционной власти. Первое организационное собрание Совета состоялось вечером 15 (28) мая в здании мещанской управы. На собрании делегаты (их было более 150 человек) обсудили и единодушно поддержали 26 пунктов программы рабочих, разработанной группой Северного комитета РСДРП. Бастующие требовали введения на фабриках 8-часового рабочего дня, запрещения ночных и сверхурочных работ, введения постоянных годовых расценок и др. Помимо этого рабочие выдвинули ряд политических требований — свободы слова, собраний, союзов и стачек, введения всеобщего обязательного обучения детей школьного возраста, немедленного созыва Учредительного собрания на основе всеобщего, прямого и равного для всех граждан избирательного права.

Совет быстро завоевал авторитет среди масс, поэтому с ним вынуждены были считаться местные органы власти и фабриканты. Совет взял на себя ответственность за обеспечение порядка в городе, потребовал невмешательства войск и полиции в дела бастующих. Для охраны участников стачки и порядка в городе при Совете была организована рабочая милиция. С помощью Совета уполномоченных иваново-вознесенские большевики широко развернули печатную пропаганду и агитацию. Подпольная типография печатала листовки и ежедневные информационные бюллетени. В них излагались постановления Совета, освещались события, свя-

занные со стачкой, печатались обращения к пролетариату всей России.

Открыто проходили митинги и собрания. Основным местом сбора был правый берег реки Талки.

Берега реки Талки превратились в рабочую аудиторию, где проходили заседания Совета, распространялись листовки и прокламации, с вдохновенными речами выступали большевики — руководители стачки, читались лекции о задачах рабочего движения.

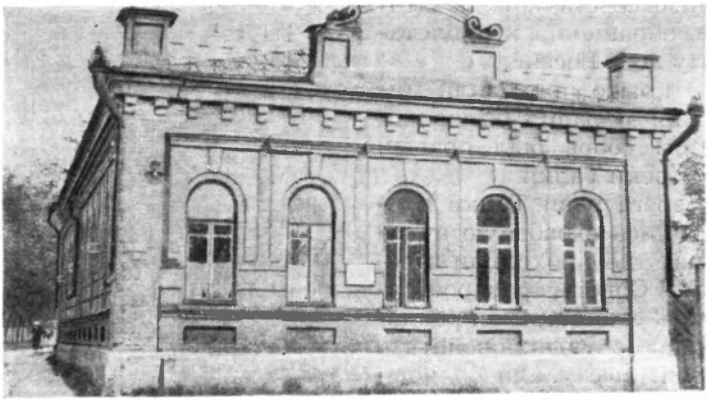


Чтобы подавить стачку, город был объявлен на осадном положении. 2(15) июня по распоряжению вице-губернатора были запрещены массовые собрания. Однако на следующий день тысячи рабочих собрались на берегу р. Талки. На безоружную толпу налетели казаки. 28 человек было убито, многие ранены, 80 человек арестовано. Кровавая расправа с рабочими вызвала волнения в городе. Напуганные власти поспешили освободить арестованных и разрешили рабочие собрания на берегах Талки.

Продолжавшаяся 72 дня стачка закончилась 22 июля 1905 г. Протест против расстрела иваново-вознесенских рабочих прокатился по всей России. В июне бастовали рабочие Перми, Екатеринбурга (Свердловска) и других городов.

В. И. Ленин писал о стачке: «Иваново-Вознесенская стачка показала неожиданно высокую политическую зрелость рабочих» (Полн. собр. соч., т. 11, стр. 314).

Памятным революционным событиям 1905 г. посвящен воздвигнутый в 1957 г. на берегу Талки 19-метровый обелиск из светлого камня, увенчанный звездой. На обелиске надпись: «В память революционных выступлений иваново-вознесенских рабочих в годы первой русской революции 1905—1907 гг.»



На Советской улице (бывш. Негорелая) сохранилось одноэтажное кирпичное здание с высокими окнами, где открыт музей первого в России Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов. На стене дома — мемориальная доска с надписью: «В 1905 году, во время всеобщей стачки иваново-вознесенских рабочих, здесь происходили собрания одного из первых Советов рабочих депутатов».

Памятник восстанию на броненосце «Потемкин» в Одессе

На одной из центральных площадей Одессы, носящей ныне название Потемкинской, в июне 1965 г. открыт памятник восстанию на броненосце «Потемкин».

Летом 1905 г. пламя революции разгоралось. Заколебалась армия. Преступная война с Японией, жестокая муштра усиливали ненависть солдат и матросов к царизму.

Центральный комитет социал-демократической организации Черноморского флота («Севастопольская матросская централка») развернул подготовку восстания на кораблях флота, рассчитывая начать его осенью 1905 г. Но 14(27) июня стихийно вспыхнуло восстание на броненосце «Потемкин», вышедшем из Севастополя в учебный поход к Тендровской косе (под Очаковом).

Восставшие овладели кораблем, избрали свой руководящий орган — судовую комиссию во главе с А. Н. Матюшенко и приняли решение идти в Одессу, чтобы примкнуть к борьбе рабочих города, начавших забастовку.



«Восстание в Одессе и переход на сторону революции броненосца «Потемкин»,— писал В. И. Ленин,— ознаменовали новый и крупный шаг вперед в развитии революционного движения против самодержавия» (Полн. собр. соч., т. 10, стр. 335).

С большим энтузиазмом встретили восставший броненосец трудящиеся Одессы. Тысячи людей устремились в порт. Многие на лодках подплывали к броненосцу с продуктами для матросов.

В. И. Ленин разработал план развития восстания и для его осуществления направил в Одессу большевика М. И. Васильева-Южина. По плану намечалось высадить десант, захватить город, вооружить рабочих.

Однако команда «Потемкина», рассчитывая, что к ней присоединится вся черноморская эскадра, медлила с высадкой десанта. Не было на броненосце и опытного руководства. В самом начале восстания на «Потемкине» был убит его руководитель, член «Севастопольской централки» большевик Г. Н. Вакуленчук. Возглавлявший судовую комиссию А. Н. Матюшенко — мужественный, преданный революции человек — не имел четких политических взглядов и ясного понимания смысла событий. Большевистская организация Одессы, ослабленная многочисленными арестами, не сумела проявить нужной решительности и оперативности в развитии восстания. 17(30) июня к Одессе подошла эскадра, направленная сюда для подавления восстания. На сторону восставших перешел броненосец «Георгий Победоносец».

Воодушевленные потемкинцы предъявили ультиматум командующему Одесским военным округом. Они требовали освободить политических заключенных, вооружения населения, передачи власти в руки народа. В противном случае угрожали захватить город силой. На следующий день броненосец «Георгий Победоносец» был предательски посажен на мель и сдан властям.

Власти Одессы отказались снабжать «Потемкин» углем и продовольствием, стягивали против него крупные силы. Не удалось большевикам организовать совместные выступления рабочих в поддержку потемкинцев. 19 июня «Потемкин» покинул берега Одессы. 26 июня матросы вынуждены были сдать корабль румынским властям.

Посланец В. И. Ленина прибыл в Одессу слишком поздно, когда броненосец снялся с рейда. Возможность совместного выступления рабочих и матросов была упущена. Восстание потерпело поражение, но оно открыло полосу революционных выступлений солдат и матросов.

Памятник героям-потемкинцам выполнен в бронзе и граните. На высоком постаменте возвышается многофигурная композиция, воспроизводящая первые минуты восстания на броненосце. С правой стороны постамента изображен контур броненосца с развевающимся флагом на фок-мачте и выбиты слова: «Потемкинцам — потомки». На левой стороне слова В. И. Ленина: «Броненосец «Потемкин» остался непобежденной территорией революции» — и дата «1905—1965».

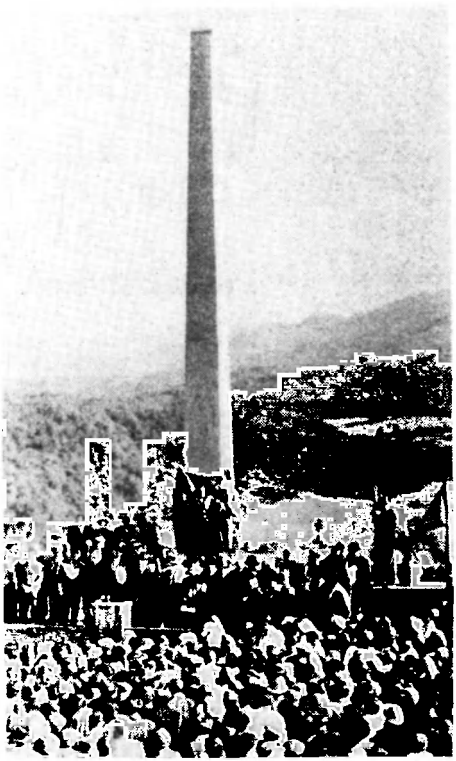
Авторы памятника: скульптор *В. Богданов*, архитекторы *Ю. Лапин* и *М. Волков*.

Обелиск в Насакирали

В 8 *км* от Махарадзе Грузинской ССР в Насакирали установлен обелиск в память о славной борьбе гурийских крестьян за свои права в 1905 г. Широкая волна крестьянских восстаний прокатилась в 1905 г. по всей стране. В Грузии вооруженные столкновения крестьян с полицией и воинскими отрядами проходили во многих районах. Особенным упорством отличалось восстание крестьян в Гурии.

В. И. Ленин назвал восстание 1905 г. в Гурии (тогдашний Озургетский уезд, ныне Махарадзевский, Чохатаурский и Ланчхутский районы) «самым передовым крестьянским движением».

В начале 1905 г. в Гурии власть фактически перешла в руки трудящихся масс — в лице крестьянских комитетов. Комитеты отбирали земли и инвентарь у помещиков; создавались вооруженные «красные сотни». В середине февраля 1905 г. Гурия была объявлена на военном положении. Царские власти начали переговоры с восставшими, которые требовали конфискации земли у помещиков и передачи ее крестьянам, отмены выкупных платежей, свободы совести, слова, печати, неприкосновенности жилища, выборности и ответственности перед народом сельских судей, немедленного созыва Учредительного собрания на основе всеобщего, прямого, равного избирательного права, отделения церкви от государства.



В. И. Ленин по поводу событий на Кавказе писал: «...самодержавное правительство посылает уже войско и артиллерию в Гурию, подготовляя самый беспощадный разгром всех важнейших очагов восстания... III съезд Российской социал-демократической рабочей партии от имени сознательного пролетариата России шлет горячий привет геройскому пролетариату и крестьянству Кавказа...».

В январе 1906 г. гурийское восстание было жестоко подавлено карательными войсками.

12 ноября 1960 г., в 55-ю годовщину первой русской революции, в Насакирали состоялось торжественное открытие обелиска. Пьедестал обелиска с четырех сторон украшают бронзовые горельефы, отображающие эпизоды насакираль-

ской схватки. На обелиске надпись на грузинском и русском языках: «Здесь, у Насакирали, 20—21 октября (2—3 ноября) 1905 года вооруженные отряды гурийских восставших крестьян в ожесточенных боях с царскими войсками одержали славную победу».

Авторы: скульптор *К. Гурули*, архитекторы *З. Таварткиладзе* и *Т. Натидзе*.

Революционерам 1905 г.



Памятник установлен 19 июля 1960 г. в г. Вентспилсе (Латвийская ССР), в сквере на углу улиц им. Райниса и Фернеста.

Революционное движение в 1905 г., развернувшееся во всех промышленных центрах Российской империи, охватило и Латвию, в том числе уездный и портовый город Вентспилс (бывш. Виндава). 17 января в Вентспилсе в знак протеста против расстрела 9 января петербургских рабочих царскими войсками началась всеобщая забастовка, которая сопровождалась крупными демонстрациями трудящихся, митингами и столкновениями рабочих с полицией. Еще более массовой и боевой, чем январская, была ноябрьская забастовка, переросшая в восстание. Рабочие города конфисковали оружие и создали народную милицию, местная социал-демократическая организация потребовала от властей вывода войск из города и отмены военного положения.

В начале декабря войска вынуждены были оставить город. Власть фактически перешла в руки местного социал-

демократического комитета. Все учреждения находились в руках восставшего народа. Из города никто не мог выехать без разрешения комитета.

6 декабря 1905 г. вентспилсский гарнизон, пополненный новыми частями, вернулся в город, а в порт вошли крейсер «Океан» и миноносец «Прочный». Но власть по-прежнему оставалась в руках вентспилсского социал-демократического комитета.

В волостях Вентспилсского уезда развертывалась массовая вооруженная борьба. Крестьяне прогоняли помещиков, сжигали имения, старые волостные правления заменялись вновь избранными волостными комитетами.

В ночь на 23 декабря 1905 г. в город внезапно ворвался крупный карательный отряд. Началась жестокая расправа с участниками революционного движения. Власть восставших в Вентспилсе была ликвидирована. Усмирители зверски закололи штыками членов Вентспилсского социал-демократического комитета Р. Бирзниека, Ж. Карклиня и Я. Фернеста.

Эти революционеры, мужественные, несгибаемые, отображены в трехфигурной композиции памятника. Воодушевленные идеями революции, они смело бросают вызов царским карателям.

Автор памятника — скульптор *Я. Заринь.*

Памятник революции 1905 г.

В 1958 г. в Таллине, в парке им. 16 октября был открыт памятник жертвам 16 октября 1905 г.

Первая русская революция (1905—1907 гг.) для трудящихся Эстонии явилась серьезным политическим уроком. В ответ на расстрел 9 января 1905 г. в Петербурге мирной рабочей демонстрации эстонский трудовой народ откликнулся стачками и демонстрациями в Таллине (бывш. Ревель), Тарту (бывш. Юрьев) и в других городах.

Революционный подъем достиг наивысшей точки осенью 1905 г. К Всероссийской политической стачке, состоявшейся в октябре 1905 г., присоединился и эстонский пролетариат во главе с таллинскими рабочими. 16 октября рабочие под руководством Таллинского комитета РСДРП организовали на Лаусманском лугу большой митинг. Рабочие требовали осво-



бождения всех политических заключенных и отзыва с улиц Таллина военных патрулей. С Лаусманского луга все направились на Новый рынок (ныне Парк 16 Октября), где митинг был продолжен. Посланные к месту митинга солдаты открыли по рабочим огонь. Около 90 человек было убито, свыше 200 ранено.

20 октября 1905 г. состоялись похороны погибших на Новом рынке. Они вылились в мощную политическую демонстрацию, в которой участвовало около 40 тыс. человек.

Памятник представляет собой бронзовую скульптурную композицию, установленную на гранитном пьедестале. Композиция раскрывает тему призыва к революционной борьбе.

Авторы памятника: скульптор *Л. Палутедер*, архитектор *М. Порт*.

Памятник Н. Э. Бауману в Москве

В небольшом сквере на Бауманской площади Москвы 31 октября 1931 г. был открыт памятник Николаю Эрнестовичу Бауману — профессиональному революционеру, ближайшему помощнику В. И. Ленина в создании первой нелегальной общерусской политической газеты «Искра».

Н. Э. Бауман родился в 1873 г. в Казани в семье ремесленника-столяра. Значительное влияние на формирование мировоззрения молодого Баумана оказали студенческие волнения, происшедшие в университете и в других высших учебных заведениях Казани в 1887 г. В 1891 г. он уходит из 7-го класса гимназии и поступает в Казанский ветеринарный институт, который окончил в 1895 г.



Будучи ветеринарным врачом, он ведет революционную работу в Саратове. В 1896 г. Бауман переезжает в Петербург и становится активным членом «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

В 1897 г. Николай Эрнестович был арестован и после 22-месячного одиночного заключения в Петропавловской крепости выслан под надзор полиции в Вятскую губернию.

В 1899 г. ему удалось бежать за границу. Летом 1900 г. в Женеве Н. Э. Бауман познакомился с В. И. Лениным и сразу же включился в напряженную работу по созданию общерусской политической газеты «Искра», став, как писал Владимир Ильич, «одним из главных практических руководителей дела» (Полн. собр. соч., т. 12, стр. 36).

Н. Э. Бауман был первым агентом «Искры». Он вел нелегальную работу по ее распространению, переправлял транспорты с газетами в Россию, выезжал для связи с искровцами в Киев, Воронеж, Москву.

В 1901 г. по поручению В. И. Ленина Н. Э. Бауман переехал в Москву. Грач (партийная кличка Баумана) восстанавливает разгромленную местную социал-демократическую организацию, устанавливает прочные связи с рабочими, налаживает распространение «Искры» в Москве и во всем Центральном промышленном районе.

В феврале 1902 г. Н. Э. Бауман выехал в Киев на совещание искровцев, но был арестован и посажен в киевскую Лукьяновскую тюрьму. В августе 1902 г. вместе с десятью товарищами совершает исключительный по смелости и

риску побег. Скрываясь от полиции, Бауман эмигрирует за границу. В 1903 г. под фамилией Сорокин участвует в работе II съезда РСДРП от московской партийной организации, в ожесточенной борьбе между большевиками и меньшевиками твердо защищает ленинскую линию.

В конце 1903 г. Н. Э. Бауман вновь в Москве. Он возглавляет московскую организацию большевиков, руководит Северным бюро ЦК РСДРП. В июне 1904 г. жандармам удалось выследить революционера. Его заключили в Таганскую тюрьму.

8 октября 1905 г. он вышел на свободу. Спустя 10 дней Бауман был убит черносотенцами. Похороны его вылились в грандиозную политическую демонстрацию (в ней участвовало 300 тыс. рабочих, студентов, интеллигентов), сыгравшую большую роль в подготовке московского пролетариата к Декабрьскому вооруженному восстанию 1905 г.

Памятник установлен неподалеку от места гибели большевика-искровца. На высоком гранитном постаменте стоит бронзовая фигура пропагандиста-революционера, сжимающего в руке номера ленинской «Искры». На постаменте надпись: «Николай Эрнестович Бауман. 1873—1905» — и слова В. И. Ленина из некролога: «Пусть послужат почести, оказанные восставшим народом его праху, залогом полной победы восстания и полного уничтожения проклятого царизма!»

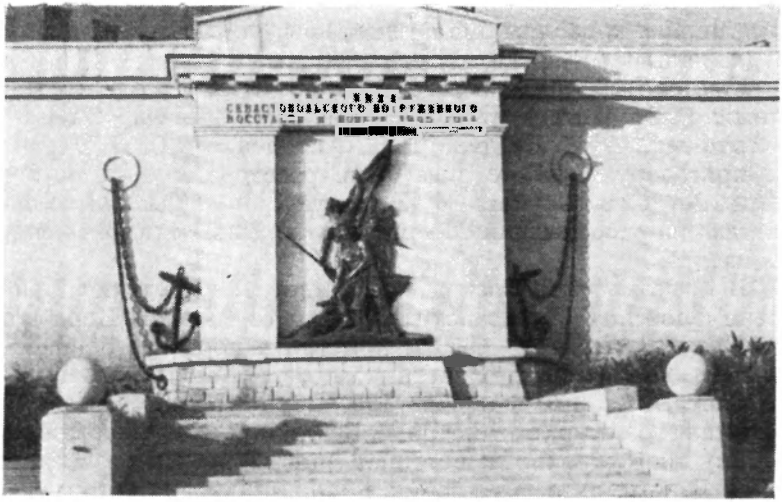
Три бронзовых рельефа: «В Петропавловской крепости в 1897 г.», «Побег одиннадцати искровцев из Лукьяновской тюрьмы в Киеве в 1902 г.» и «Убийство Н. Э. Баумана» — раскрывают эпизоды героической жизни этого подлинного революционера, преданного до конца дней своих делу рабочего класса.

Автор памятника — скульптор *Б. Королев*.

Горельеф, посвященный памяти участников вооруженного восстания в ноябре 1905 г. в Севастополе

Восстание на броненосце «Потемкин» открыло полосу восстаний на флоте и в армии в период революции 1905—1907 гг.

В ноябре 1905 г. в Севастополе произошло одно из крупнейших военных восстаний первой русской революции. Ста-



чечное движение севастопольских трудящихся слилось с волнениями на флоте. 11(24) ноября вспыхнуло стихийное восстание, охватившее весь флотский дивизион. К восставшим примкнули часть солдат Белостокского пехотного полка, отдельная саперная рота.

Через несколько дней восстали матросы крейсера «Очаков», ряда миноносцев и военных судов.

Восставшие избрали Совет матросских, рабочих и солдатских депутатов. Во главе движения стояли большевики севастопольской военной организации, но в комитете РСДРП преобладали меньшевики, противившиеся решительным действиям.

14(27) ноября по предложению матросской комиссии социал-демократов командование восставшими кораблями принял революционный демократ лейтенант П. П. Шмидт.

Утром 15(28) ноября на восставших кораблях и флотских казармах взвились красные флаги. П. П. Шмидт на контрминоносце «Свирепый» обошел всю эскадру, призывая моряков присоединиться к восставшим. Однако поднять восстание удалось лишь на «Св. Пантелеймоне» (бывш. «Потемкин»).

Воспользовавшись нерешительностью восставших, царские власти стянули к Севастополю карательные войска, привели в боевую готовность большую часть флота. Ночью

15 ноября они открыли ураганный артиллерийский огонь по восставшим кораблям и флотским казармам. Восстание было подавлено.

Жестоко расправилось царское правительство с восставшими: П. П. Шмидт, руководители восстания на «Очакове» большевики А. И. Гладков, Н. Г. Антоненко и С. П. Частник по приговору военного суда были расстреляны на острове Березань (близ Очакова) 6(19) марта 1906 г. Тысячи солдат, моряков и рабочих были брошены в тюрьмы, многие сосланы на каторгу.

В память о ноябрьском восстании 1905 г. к подпорной стене флотских (Лазаревских) казарм со стороны Корабельного спуска в начале 1956 г. пристроен портал с бронзовой надписью на фризе: «Участникам севастопольского вооруженного восстания в ноябре 1905 года». Между пилонами портала горельеф (скульптор *П. Бедниченко*), изображающий группу вооруженных повстанцев, над которыми развевается флаг. К порталу ведет широкая одномаршевая лестница. На подпорной стене Приморского бульвара, против памятника затопленным кораблям, установлены якоря и прикреплена мемориальная доска с надписью: «Здесь 28 ноября 1905 г. царскими войсками были зверски расстреляны революционные матросы крейсера «Очаков».

Памятник героям Декабрьского вооруженного восстания в Москве

Краснопресненский район Москвы. Здесь все, даже названия улиц, площадей, бульваров, напоминает об исторических днях первого вооруженного выступления пролетариата против самодержавия. В сквере на улице 1905 года в 1920 г. был установлен скромный черный обелиск с простой надписью: «Героям Декабрьского вооруженного восстания 1905 г.»; в том же сквере в 1967 г. поставлена одна из лучших статуй, раскрывающих поэзию грозных революционных бурь,— «Булыжник — оружие пролетариата. 1905 год».

7 декабря 1905 г. Московский комитет РСДРП объявил политическую забастовку под лозунгами свержения самодержавия, бойкота Государственной думы, созыва Учредительного собрания и установления демократической респуб-

лики. 9 декабря забастовка переросла в вооруженное восстание. Город покрылся баррикадами. Центрами восстания были Пресня, Замоскворечье, Рогожско - Симоновский район и район Казанской железной дороги. 9 дней шла героическая борьба рабочих. Однако из-за отсутствия у рабочих опыта вооруженной борьбы, слабой связи с войсками, нехватки оружия, предательства меньшевиков из Петербургского Совета и ареста руководителей Московского Совета в самом начале восстание потерпело неудачу. 20 декабря рабочие, сохраняя революционные силы, прекратили борьбу.



В последнем воззвании штаба пресненских дружин говорилось: «Будущее за рабочим классом. Поколение за поколением во всех странах на опыте Пресни будут учиться упорству... Да здравствует борьба и победа рабочих!» Декабрьское вооруженное восстание показало огромный рост политической сознательности и организованности рабочего класса. Это была высшая точка развития революции 1905 г.

В. И. Ленин высоко оценивал Декабрьское вооруженное восстание, глубоко анализировал его положительные стороны и причины поражения, призывал всех сознательных рабочих изучать уроки восстания и готовиться к новым битвам.

Скульптура «Булыжник — оружие пролетариата» создана в 1925—1927 гг. Установлена у гранитной стены, на которой начертаны слова В. И. Ленина: «Подвиг пресненских рабочих не пропал даром. Их жертвы были не напрасны». Молодой рабочий, выламывающий из мостовой тяжелый булыжник, с ненавистью глядит на врага. Его напряженная, готовая к рывку фигура олицетворяет непримиримую сознательную ненависть пролетария к капиталистам и помещикам.

Автор скульптуры — *И. Шадр.*

Памятник ленским рабочим — жертвам расстрела 1912 г.



Ленские золотые прииски... Весна 1912 г. Продолжается начавшаяся 29 февраля забастовка рабочих Андреевского прииска, вызванная тяжелыми условиями труда и быта, низкой зарплатой, произволом властей. Группа РСДРП на приисках выбирает утвержденный затем рабочими Центральный забастовочный комитет. Требования забастовщиков (8-часовой рабочий день, повышение заработной платы на 30%, отмена штрафов и т. д.) администрация соглашается удовлетворить лишь в незначительной степени. Рабочие не прекращали забастовку. В ночь на 4(17) апреля были арестованы руководители забастовочного Комитета. Протесты против произвола и беззаконий выливаются в стихийный поход к властям и администрации приисков. Подстрекаемые провокаторами рабочие надеялись, что их «личные» заявления прокурору будут удовлетворены администрацией. Большевики делали все, чтобы предотвратить этот поход, поколебать веру рабочих в мирное решение вопросов. Однако утром 4(17) апреля огромная толпа направляется к Надеждинскому прииску (ныне поселок Апрельск Бодайбинского района Иркутской области РСФСР) на встречу с администрацией. В руках идущих листки с заявлениями, в которых они подтверждают свои требования и просят освободить членов забастовочного комитета. Мирное шествие рабочих было встречено залпами воинской команды. Снег покрывается трупами убитых и раненых. Более 270 убитых, 250 раненых — таков итог зверской расправы на Лене. Кровавое злодеяние не сломило муже-

ства ленских рабочих. Забастовка продолжалась до июля 1912 г. и закончилась тем, что большая часть горняков покинула прииски.

Эхо ленского расстрела разнеслось по всей стране. Волной демонстраций и забастовок в крупнейших городах страны отозвались рабочие России на ленские выстрелы.

В год 50-летия Советской власти около прииска Апрельский на месте расстрела открыт памятник, а на братской могиле погибших установлена надгробная плита из красного мрамора. В ее изголовье — доска с надписью: «Вечная память ленским рабочим — жертвам зверского расстрела 4(17) апреля 1912 года, павшим в борьбе за дело рабочего класса»; ниже выбиты имена погибших. Слева от надписи — дата «1912» и вырезанные на камне фигуры рабочих, справа — эмблема Советского государства и дата открытия памятника — «1967».

Памятник павшим борцам в Костроме

В г. Костроме стоит памятник «Павшим борцам», посвященный забастовке ткачей и расстрелу рабочей демонстрации 1915 г.

Шла первая мировая война... Она принесла неисчислимые бедствия трудящимся массам. Сверхурочные работы, увеличение использования труда женщин и подростков, рост числа несчастных случаев на производстве, дороговизна, топливные трудности вызывали недовольство рабочих.

Стачки костромских рабочих начала 1915 г. носили экономический характер. Рабочие требовали повышения заработной платы, улучшения условий их труда и быта.

В первых числах июня 1915 г. под руководством группы большевиков началась общая забастовка костромских текстильщиков. 5 июня против участников забастовки власти применили оружие. В этот день бастующие рабочие Большой льняной мануфактуры пытались остановить соседнюю фабрику Зотовых (ныне «Искра Октября»). Несколько рабочих, проникших на территорию зотовской фабрики, было арестовано полицией. Отказ управляющего освободить арестованных вызвал общее негодование.

У ворот зотовской фабрики была сооружена баррикада. Стачечники оборонялись камнями. Разгоняя забастовщиков,



солдаты дали залп по безоружной толпе. В числе убитых были рабочие И. Корзинин, А. Ермолаев, М. Блохина и десятилетний мальчик Миша Королев.

Новое злодеяние властей вызвало справедливый гнев бастующих. Он прозвучал в листовке «К русскому солдату от русской женщины». Написанная от имени женщин-работниц, составлявших основную массу забастовщиков, листовка разъясняла солдатам требования рабочих, призывала не стрелять в бастующих. Листовку издали и распространили костромские большевики, руководившие забастовкой.

Опасаясь нового, еще более мощного выступления костромских рабочих, власти запретили манифестации при похоронах погибших. Но, несмотря на этот запрет, рабочие ночью собрались у могил убитых.

Весть о расстреле забастовщиков в Костроме широко распространилась среди рабочих Костромской, Владимирской и других губерний.

В память этих событий 1915 г. в сквере Борьбы к 10-летию победы Великого Октября был поставлен обелиск. В 1959 г. на его месте установили памятник «Павшим борцам».

В скульптурной композиции, выполненной из бронзы, запечатлена группа участников забастовки. На постаменте надпись: «Рабочим, расстрелянным царскими жандармами в 1915 году».

Автор памятника — скульптор *Т. Полякова.*

ВЕЛИКАЯ ОКТЯБРЬСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, ИНОСТРАННАЯ ВОЕННАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА

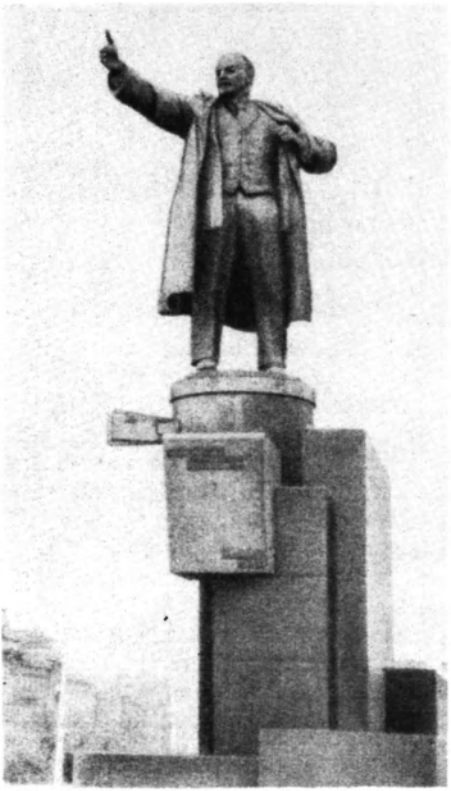
Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала в Ленинграде

Памятник Владимиру Ильичу у Финляндского вокзала на площади Ленина, открытый 7 ноября 1926 г., стал неотъемлемой частью города, его революционным символом.

Февральская буржуазная революция, сбросившая самодержавие, застала В. И. Ленина в далекой Швейцарии. Узнав об этом 2 марта 1917 г., Ленин сосредоточивает все внимание на оценке и изучении этого события. В «Письмах из далека» он определяет задачи партии в новых условиях, указывая на неизбежность перехода к социалистической революции.

Одновременно В. И. Ленин прилагает усилия, чтобы как можно скорее вернуться в революционную Россию. Обращения в соответствующие органы Франции и Англии за разрешением проехать через их территорию в Россию оказались безрезультатными. Наконец 27 марта были получены пропуска на проезд через Германию. После 10-летней вынужденной эмиграции Ленин возвращался на родину.

Радостную весть о приезде В. И. Ленина в Петроград 3 апреля 1917 г. сообщила М. И. Ульянова в Бюро ЦК и ПК РСДРП(б), размещавшиеся в то время в особняке Кшесинской. И несмотря на то что 3 апреля был пасхальным днем, не работали заводы и фабрики, не выходили газеты, а солдаты и матросы были отпущены из казарм и кораблей в город, большевики сделали все, чтобы оповестить рабочие районы столицы. К 10 часам вечера площадь у вокзала была запружена людьми. Кронштадтские большевики прислали сводный отряд моряков, на который были возложены обязанности почетного караула. Прожекторная команда организовала освещение привокзальной площади. От бронедивизиона здесь стояли две бронемашины. Лучи прожекторов и факелы освещали многочисленные знамена, плакаты и лозунги: «Привет Ленину!», «Да здравствует Ленин!», «Привет вождю рабочего класса!»



Встреча В. И. Ленина превратилась в волнующую демонстрацию, воочию показавшую величайший авторитет Ленина среди трудящихся масс и руководимой им большевистской партии. Поезд прибыл в Петроград в 11 часов 10 минут вечера. На перроне представитель Выборгского райкома партии, ученик Ильича по партийной школе в Лонжюмо И. Д. Чугурин вручил В. И. Ленину партийный билет за № 600.

Выйдя на площадь, Владимир Ильич, встреченный бурной овацией и громовым «ура», был подхвачен на руки и поднят на броневик. Стоя на его башне, он приветствовал революционный народ, свергнувший царизм, и призвал трудящихся к борьбе за социалистическую революцию.

Это ярчайшее событие в жизни революционной России запечатлел монумент, установленный на площади у Финляндского вокзала. В образе вождя с особой силой переданы взволнованность и тот внутренний подъем, с которым Ленин произносил свою первую речь перед восторженно встречающими его рабочими, революционными солдатами и матросами. Динамизм ленинской фигуры усилен формой пьедестала, вершина которого напоминает башню броневика. На пьедестале текст фразы, которой Ленин закончил свою речь: «...и да здравствует социалистическая революция во всем мире!»

Первоначально памятник находился вблизи Финляндского вокзала. В 1946 г. в связи с реконструкцией площади его перенесли ближе к Неве, где он стал композиционным центром вновь созданного ансамбля.

Авторы памятника: скульптор *С. Евсеев*, архитекторы *В. Щуко* и *В. Гельфрейх*. Отливкой монумента руководил специалист по художественному литью инженер *Э. Гаккер*.

Особняк Кшесинской

(расположен на улице Горького, 1/2 в Ленинграде)



Под таким названием вошло это здание в историю социалистической революции. Здесь впервые, с марта по 6 июля 1917 г., легально размещались центральные учреждения большевистской партии. В особняке находились Петроградский и Центральный Комитеты РСДРП(б), Военная организация при ЦК партии, редакция газеты «Солдатская правда», экспедиция «Правды», большевистский солдатский клуб «Правда», Центральное бюро петроградских профессиональных союзов и другие революционные организации. Охрану первого штаба большевиков несла команда броневого дивизиона.

В ночь с 3 на 4 апреля 1917 г. в сопровождении многотысячных колонн трудящихся в особняк Кшесинской проследовал с Финляндского вокзала возвратившийся из эмиграции В. И. Ленин. Здесь он изложил товарищам свои взгляды на характер и задачи революции, которые на другой день были высказаны им в Таврическом дворце в виде знаменитых Апрельских тезисов. В. И. Ленину пришлось неоднократно

выступать с балкона особняка перед собравшимися массами революционного народа, желавшими слышать и видеть своего вождя.

В дальнейшем В. И. Ленин почти каждый день бывал в особняке Кшесинской. В одном из залов этого здания под его руководством проходило первое заседание Петроградской конференции РСДРП(б) (14 апреля). 20, 21 и 22 апреля Ленин участвовал в проводившихся в особняке заседаниях ЦК РСДРП(б), посвященных апрельскому политическому кризису; руководил работой VII (Апрельской) Всероссийской конференции большевистской партии, заседаниями Всероссийской конференции фронтовых и тыловых военных организаций РСДРП(б) и другими важнейшими собраниями и заседаниями.

Из особняка Кшесинской Ленин и его соратники руководили гигантской деятельностью большевистской партии по завоеванию масс, по революционному воспитанию и организации трудящихся. В особняк со всех концов России приезжали рабочие и крестьяне, солдаты и матросы, чтобы получить советы, указания о путях претворения в жизнь решений, лозунгов и программ партии.

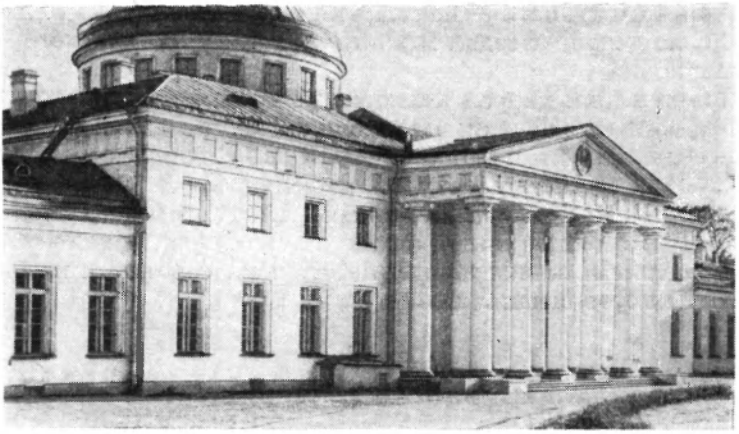
В июльские дни 1917 г. здание было захвачено войсками Временного правительства. С 1957 г. в нем открыт Музей Великой Октябрьской социалистической революции.

Таврический дворец

(Ленинград, улица Воинова, 47)

С Таврическим дворцом связаны важнейшие страницы революционной истории. В дни Февральской революции 1917 г. он становится центром политической жизни Петрограда. Здесь почти одновременно были созданы Совет рабочих и солдатских депутатов, который, несмотря на преобладание в нем меньшевиков и эсеров, представлял революционную власть рабочих и крестьян, а также Временное правительство — орган диктатуры помещиков и капиталистов. Две власти размещались соответственно в левом и правом крыле здания. Изо дня в день к дворцу стекались воинские части и демонстрации рабочих. В его стенах постоянно происходили совещания, собрания, митинги, диспуты.

4 апреля во дворец приезжает В. И. Ленин и выступает с докладом «О задачах пролетариата в данной революции»



(Апрельские тезисы). Это был план борьбы партии за перерастание буржуазно-демократической революции в революцию социалистическую. В этот день Владимир Ильич трижды выступал во дворце с речами. 4 июля сюда подходит 500-тысячная демонстрация и требует передачи всей власти Советам. Но соглашательское большинство Советов предает интересы революционных масс и помогает контрреволюционной буржуазии подавить движение.

Переход меньшевиков и эсеров в лагерь контрреволюции помог буржуазии установить единовластие Временного правительства. Этим был завершен период мирного развития революции.

Большевистская партия стала готовить массы к вооруженному восстанию, которое в октябре 1917 г. свергло Временное правительство и передало власть победившему пролетариату.

5 января 1918 г. в Таврическом дворце состоялось первое, и последнее, заседание Всероссийского учредительного собрания.

Спустя пять дней здесь начал свою работу III Всероссийский съезд Советов, который утвердил выработанную В. И. Лениным «Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа». 6—8 марта 1918 г. в Таврическом дворце проходил VII съезд большевистской партии, на котором с политическим отчетом ЦК 7 марта выступил Ленин. По его предложению съезд принял новое название партии — Рос-

сийская Коммунистическая партия (большевиков). С 19 июля 1920 г. во дворце заседал II конгресс Коммунистического Интернационала.

Таврический дворец является не только памятником революционных событий, но и одним из шедевров русского зодчества второй половины XVIII в. Дворец строился в 1783—1789 гг. по проекту архитектора И. Е. Старова при участии Ф. И. Волкова для князя Г. А. Потемкина-Таврического. В настоящее время здание служит традиционным местом собраний, конференций партийных, советских и общественных организаций Ленинграда.

Шалаш В. И. Ленина

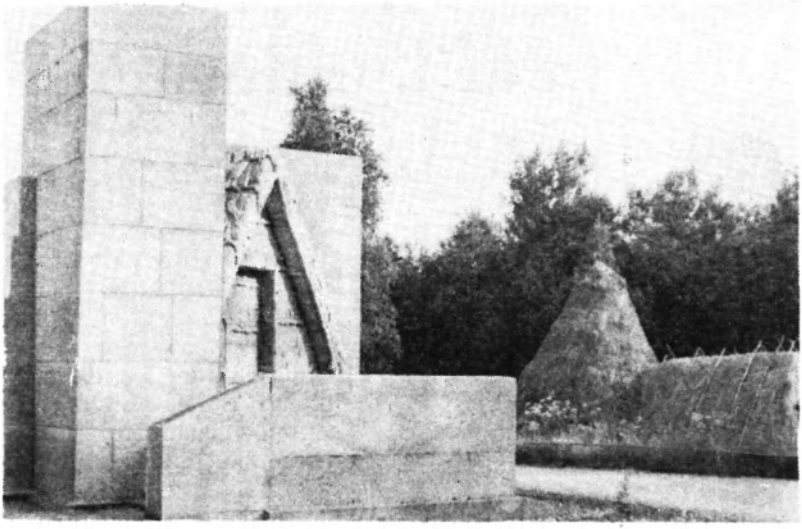
(Ленинград, станция Разлив, за озером)

Памятник открыт 15 июля 1928 г.

Июльские события 1917 г. резко изменили политическую обстановку в Петрограде. Двоевластие кончилось. Предательство эсеро-меньшевистских лидеров, возглавлявших Советы, позволило контрреволюционному Временному правительству захватить власть в свои руки. Штаб большевистской партии — особняк Кшесинской, редакция газеты «Правда» на набережной Мойки, д. 32, подверглись разгрому. Был издан приказ об аресте В. И. Ленина. В городе оставаться было небезопасно.

По решению ЦК Ленин переправляется в Разлив, где живет у сестрорецкого рабочего Н. А. Емельянова, сначала на чердаке сарая, а затем, с середины июля,— в шалаше за озером под видом финна-косца. В шалаше из веток, покрытом сверху сеном, Ленин жил и работал до 8 августа 1917 г. Постоянно рискуя быть схваченным ищейками Керенского, Ленин отсюда через своих соратников руководил Центральным Комитетом большевистской партии, работой исторического VI съезда, готовил партию и трудящиеся массы к социалистической революции.

В. И. Ленин не прерывал и теоретической деятельности. Здесь им был написан план книги «Государство и революция», а также статьи «К лозунгам», «О конституционных иллюзиях», «Уроки революции» и др., в которых разоблачалась контрреволюционная сущность Временного правительства, предательская роль меньшевиков и эсеров. В. И. Ленин при-



зывал большевистскую партию и рабочий класс к подготовке социалистической революции.

Вблизи шалаша, в густом кустарнике, была расчищена небольшая поляна и поставлены два чурбака, один из которых служил письменным столом В. И. Ленину.

В память об этом месте, как дань величайшего уважения и любви к своему вождю и учителю, ленинградцами здесь был сооружен гранитный памятник.

На одной из сторон памятника надпись: «На месте, где в июле и августе 1917 года в шалаше из ветвей скрывался от преследования буржуазии вождь мирового Октября и писал свою книгу «Государство и революция», на память об этом поставили мы шалаш из гранита. Рабочие города Ленина. 1927».

Ежегодно многие тысячи людей бывают у этого памятника. В годы Великой Отечественной войны здесь вручались гвардейские знамена и правительственные награды воинам Ленинградского фронта.

Своеобразный ленинский музей под открытым небом находится в ведении филиала Центрального музея В. И. Ленина в Ленинграде.

Памятник сооружен по проекту архитектора *А. Гегелло.*

Дом, где начал свою работу VI съезд РСДРП(б)

(Ленинград, проспект К. Маркса, 37)



После июльских событий 1917 г.— перехода власти в руки контрреволюционной буржуазии и военной клики — развитие революции вступило в новую фазу.

«Всякие надежды,— писал В. И. Ленин,— на мирное развитие русской революции исчезли окончательно. Объективное положение: либо победа военной диктатуры до конца, либо победа вооруженного восстания рабочих, возможная лишь при совпадении его с глубоким массовым подъемом против правительства и против буржуазии...» (Полн. собр. соч., т. 34, стр. 2).

Главная задача VI съезда и заключалась в том, чтобы выработать новую революционную тактику для периода подготовки вооруженного восстания. Съезд собрался в обстановке усиливавшихся классовых противоречий в стране и роста влияния большевистской партии среди народных масс. Он проходил в Петрограде с 26 июля по 3 августа 1917 г. В работе съезда участвовало 157 делегатов с решающим голосом и 110 с совещательным. Они представляли 240 тыс. членов партии. В. И. Ленин, находившийся в подполье, был избран почетным председателем съезда. Ленинские указания, его идеи и мысли, проекты резолюций были положены в основу работы съезда и принятых съездом решений.

После политического отчета ЦК съезд рассмотрел вопрос о явке Ленина на суд буржуазного Временного правительства, которое выдвинуло против него ряд гнусных клеветнических обвинений, возбудив судебное «дело». В итоге всесто-

роннего обсуждения съезд единогласно принял решение о неявке Ленина в буржуазный суд, готовивший расправу над вождем революции.

Работа VI съезда проходила нелегально. В целях конспирации съезд трижды менял место заседаний. Первые восемь из них проходили на Выборгской стороне в доме № 37 по Сампсониевскому проспекту (ныне проспект Карла Маркса, 37).

Этот дом за № 37, на проспекте К. Маркса, построенный в начале XX в. для Сампсониевского братства, в целом сохранил свой первоначальный облик. В 20-х годах дом был расширен за счет незначительных боковых пристроек.

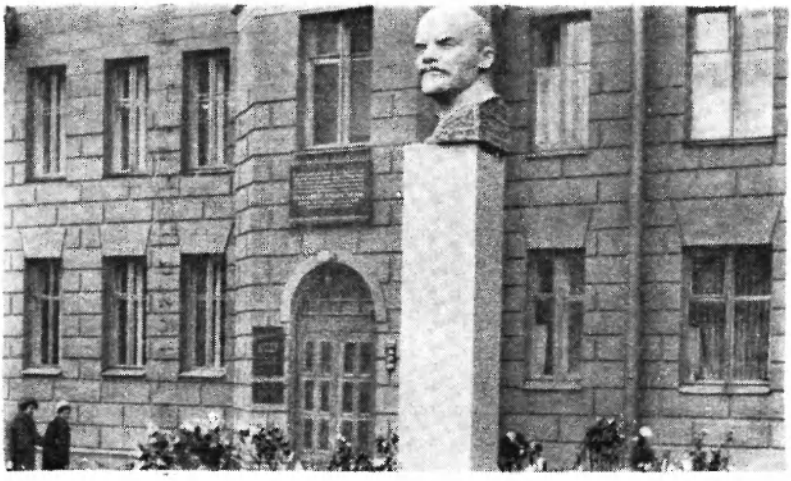
Выбор места не был случайным. Выборгская сторона в 1917 г. являлась одним из главных оплотов большевистской партии. В этом рабочем районе после июльских событий проходили заседания ЦК и ПК (Петроградского комитета) большевиков. Здесь в предоктябрьские дни скрывался и руководил подготовкой вооруженного восстания В. И. Ленин. В распоряжении Выборгского райкома партии находились созданные почти на каждом предприятии отряды Красной гвардии. Под их бдительной охраной и проходила работа съезда.

Последующие заседания VI съезда проходили в другом промышленном центре — за Нарвской заставой: девятое — в доме № 23 по Новосивковской улице (сейчас ул. Ивана Черных) и остальные шесть — в деревянном здании № 2 по Петергофскому шоссе, на месте, где сейчас стоит Дворец культуры им. М. Горького. Историко-революционное значение этих мест подчеркивают установленные на фасадах зданий мемориальные доски.

Последняя конспиративная квартира В. И. Ленина

(Ленинград, Сердобольская улица, 1)

Разгром корниловщины в конце августа 1917 г., осуществленный рабочими, революционными солдатами и матросами под руководством большевиков, круто изменил ход революции. Неизмеримо выросли авторитет и влияние большевистской партии в массах. Начался активный процесс перехода Советов на позиции большевиков. В условиях нараставшего революционного кризиса и большевизации



Советов партия большевиков вновь выдвинула лозунг «Вся власть Советам!», снятый VI съездом РСДРП(б). Это был лозунг вооруженного восстания против контрреволюционного правительства Керенского.

В. И. Ленин, вынужденный скрываться в Финляндии, с величайшим вниманием следил за развитием событий в России, неослабно руководя партией на этом важнейшем этапе революции. В середине сентября им были переправлены из Гельсингфорса в ЦК, Петроградский и Московский комитеты партии два важнейших по своему историческому значению письма: «Большевики должны взять власть» и «Марксизм и восстание». В них он со всей категоричностью поставил вопрос перед партией о свержении Временного правительства и переходе власти в руки большевистских Советов путем вооруженного восстания. «История не простит нам, если мы не возьмем власти теперь»,— писал Ленин (Полн. собр. соч., т. 34, стр. 241).

Партия вступает в ответственный период революционного штурма. Назревавшие события требовали присутствия вождя в центре революции — Петрограде. 3 октября 1917 г. ЦК принимает решение о нелегальном возвращении Ленина в столицу. Ночью 7 октября 1917 г. на паровозе № 293 под видом кочегара Владимир Ильич приезжает в Петроград и поселяется на квартире большевички М. В. Фофановой на Сердобольской улице, д. № 1/92, кв. 41 (ныне д. № 1 —

Внутренний вид



квартира-музей В. И. Ленина). Здесь Ленин прожил до вечера 24 октября 1917 г.

В целях строжайшей конспирации эту квартиру посещали только Н. К. Крупская и Э. А. Рахья. Через них и хозяйку квартиры осуществлялись связи вождя партии с Центральным Комитетом. Время пребывания на последней конспиративной квартире было одним из напряженнейших периодов жизни и деятельности В. И. Ленина.

Владимир Ильич написал здесь ряд работ, сыгравших первостепенную роль в подготовке и проведении победоносного вооруженного восстания. Среди них — историческая резолюция о вооруженном восстании, принятая на заседании ЦК партии большевиков 10 (23) октября 1917 г.

Несмотря на грозившую опасность, Ленин неоднократно покидал квартиру для непосредственного руководства заседаниями ЦК партии, встречался на заранее условленных явках с Я. М. Свердловым, М. И. Калининым, Ф. Э. Дзержинским, работниками Военной организации большевиков, несколько раз беседовал с членом Московского комитета партии большевиков О. А. Пятницким, выясняя ход подготовки вооруженного восстания в Москве.

С исключительной прозорливостью Ленин установил наивысшую точку революционного кризиса и решительно потребовал от ЦК немедленных действий. Все еще находясь на квартире М. В. Фофановой, он направляет в Смольный «Письмо членам ЦК», полное революционной страстности и тревоги за судьбу восстания.

«Товарищи! — писал Ленин.—

Я пишу эти строки вечером 24-го, положение донельзя критическое. Яснее ясного, что теперь, уже поистине, промедление в восстании смерти подобно.

Изо всех сил убеждаю товарищей, что теперь все висит на волоске, что на очереди стоят вопросы, которые не совещаниями решаются, не съездами (хотя бы даже съездами Советов), а исключительно народами, массой, борьбой вооруженных масс.

...Надо, во что бы то ни стало, сегодня вечером, сегодня ночью арестовать правительство, обезоружив (победив, если будут сопротивляться) юнкеров и т. д.

Нельзя ждать!! Можно потерять все!!» (Полн. собр. соч., т. 34, стр. 435).

Не дожидаясь возвращения М. В. Фофановой, с которой было отправлено письмо, Ленин в сопровождении своего неизменного спутника в эти дни Э. А. Рахьи приходит вечером 24 октября 1917 г. в Смольный и берет руководство восстанием в свои руки.

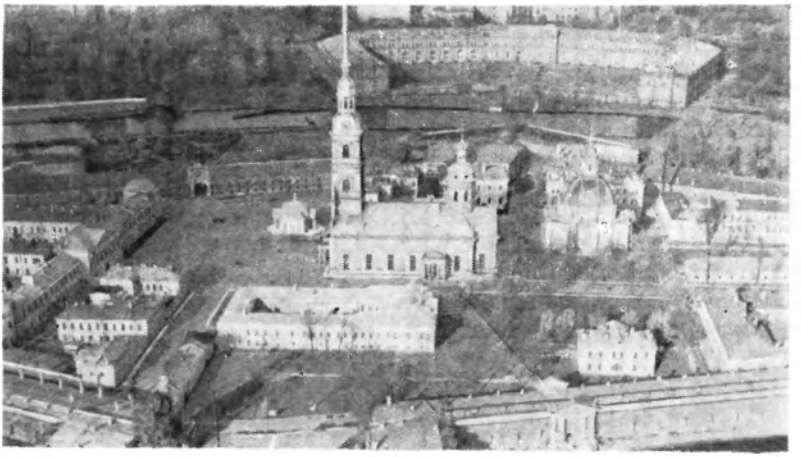
Дом, где была конспиративная квартира Ленина, находился на рабочей окраине Выборгской стороны и представлял собой четырехэтажное кирпичное здание казарменного типа. В середине 50-х годов здание подверглось реконструкции, но квартира, где жил В. И. Ленин, полностью сохранила свой прежний вид. С 1938 г. в ней расположен музей.

В дни празднования 50-летия Октября перед домом установлен гранитный бюст В. И. Ленина.

Петропавловская крепость

Петропавловская крепость расположена в центре Ленинграда на Заячьем острове, омываемом водами Невы и Кронверкского пролива. Дата закладки крепости — 16 (27) мая 1703 г.— считается днем основания Петербурга.

Построенная для защиты города, она вскоре утратила свое первоначальное военное назначение и была превращена в тюрьму для политических противников царского самодержавия. В ее казематах были заключены многие выдающиеся представители русского освободительного движения: А. Н. Радищев, декабристы, Н. Г. Чернышевский, Д. И. Писарев, Н. В. Шелгунов, А. И. Желябов, Г. А. Лопатин, А. И. Ульянов, Н. Э. Бауман, В. П. Ногин, П. Н. Лепешинский, А. М. Горький и др.



В октябрьские дни 1917 г. ЦК большевистской партии, взяв курс на подготовку вооруженного восстания, решил превратить крепость в свой важнейший опорный пункт и базу снабжения оружием рабочих и революционных солдат. Крепость держала под прицелом Зимний дворец, невский фарватер, мосты, соединявшие центр с окраиной. Гарнизон крепости составлял около 8 тыс. человек.

23 октября в Петропавловскую крепость прибыл, назначенный ее комиссаром, Г. И. Благонравов. На организованном им митинге гарнизон поддержал лозунг большевистской партии «Вся власть Советам!». 24 октября по предписанию Военно-революционного комитета крепость была приведена в боевую готовность и поддерживала непрерывную связь со Смольным. Днем 25 октября в Иоанновском равелине крепости разместился оперативный штаб по руководству штурмом Зимнего дворца во главе с Н. И. Подвойским, В. А. Антоновым-Овсеенко и Г. И. Чудновским. В 21 час 40 минут с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости прогремела сигнальная пушка, на выстрел которой ответило 6-дюймовое орудие «Авроры», подавшее сигнал к штурму Зимнего дворца.

Установленные за Алексеевским равелином крепости полевые орудия произвели по Зимнему дворцу около 35 выстрелов, большей частью холостых. Этот обстрел имел лишь символическое значение. Руководители восстания не хотели

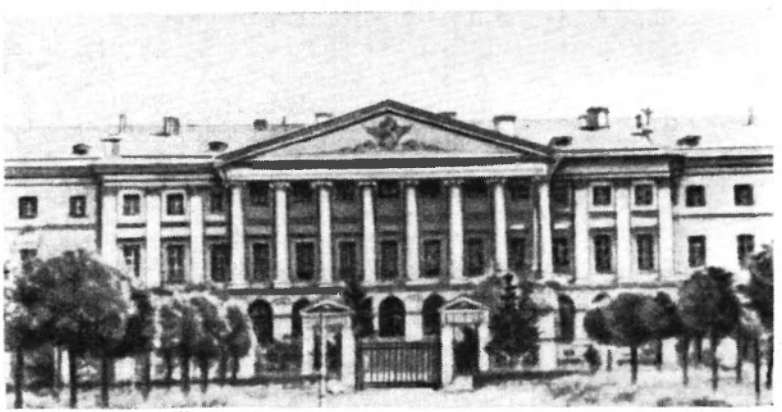
наносить ущерб уникальному памятнику, а также подвергать опасности жизнь раненых и больных солдат, лежавших в лазарете Зимнего дворца. Вместе с тем этот обстрел Зимнего вселял чувство уверенности в ряды наступавших и подавлял волю его защитников.

Петропавловская крепость является не только революционным памятником, но и одним из красивейших архитектурных ансамблей Ленинграда. Доминирующее место в ансамбле крепости занимает Петропавловский собор, построенный в 1712—1733 гг. по проекту архитектора Д. Трезини.

Ныне Петропавловская крепость — филиал Государственного музея истории Ленинграда.

Смольный

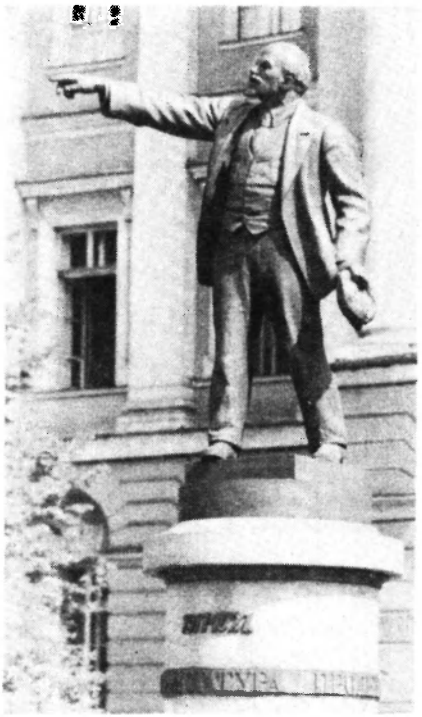
(Ленинград, площадь Пролетарской диктатуры)



4 августа (17 по н. ст.) 1917 г. в Смольный, бывшее здание Института благородных девиц, переехали исполком Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. С этого времени Смольный — штаб революции — неразрывно связан с историей возникновения Советского государства. В октябре (ноябре) 1917 г. сюда сходились все нити готовившегося вооруженного восстания, для руководства которым вечером 24 октября в Смольный прибыл В. И. Ленин. Отсюда по заданиям Военно-революционного комитета отряды рабо-

чих, солдат, красногвардейцев, матросов направлялись на захват важнейших пунктов Петрограда.

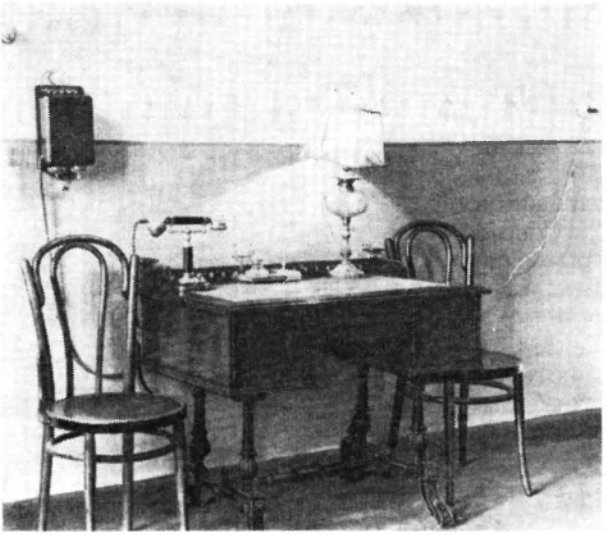
В Смольном 25 октября (7 ноября) 1917 г. на экстренном заседании Петроградского Совета прозвучали исторические слова В. И. Ленина: «Товарищи! Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась». (Полн. собр. соч., т. 35, стр. 2). Вечером в этот же день в белоколонном Актовом зале Смольного открылся II Всероссийский съезд Советов, на котором было образовано первое в истории рабоче-крестьянское правительство во главе с В. И. Лениным и приняты первые декреты Советской власти — о мире и о земле.



Памятник В. И. Ленину у Смольного

До марта 1918 г. Советское правительство работало в Смольном. Здесь же на третьем этаже в комнате № 301 (по старой нумерации в 67-й) был первый кабинет Ленина. С середины ноября 1917 г. кабинетом Владимира Ильича служила небольшая комната в правом крыле здания на том же третьем этаже. Владимир Ильич до переезда правительства в Москву провел в Смольном 124 дня, написал около 200 работ, не считая официальных документов и т. п. В левом крыле Смольного, на втором этаже, была жилая комната В. И. Ленина и Н. К. Крупской. Скромная квартира вождя революции бережно сохранена до наших дней. Сейчас здесь мемориальный музей.

После переезда правительства в Москву в Смольном размещаются руководящие партийные и советские органы Ленинграда.



Рабочий стол В. И. Ленина в Смольном

Здание Смольного известно и как выдающийся памятник русской архитектуры. Оно было построено в 1806—1808 гг. по проекту архитектора Джакомо Кваренги, одного из крупнейших зодчих своего времени, для Института благородных девиц — первого в России женского учебного заведения, основанного еще Екатериной II при Смольном монастыре.

Монументальные архитектурные формы, ясность и простота композиции, гладкие, без всяких украшений фасады с четко выделенным объемным центром, простая и удобная планировка внутренних помещений создают величественный архитектурный образ общественного здания, типичный для русского классицизма начала XIX в.

В 1923—1925 гг. площадь перед Смольным была реконструирована. Здесь раскинулся сквер с фонтанами и цветниками. Пропилеи у въезда в аллею (архитекторы *В. Щуко* и *В. Гельфрейх*) завершили комплекс Смольного. В 1932 г. в сквере были установлены бюсты К. Маркса и Ф. Энгельса (скульптор *С. Евсеев*), по оси сквера пролегла липовая аллея, ведущая к главному подъезду.

К 10-летию Октября перед Смольным открыт памятник В. И. Ленину (скульптор *В. Козлов*, архитекторы *В. Щуко, В. Гельфрейх*).

Квартира, где проходило историческое заседание ЦК РСДРП(б) 10(23) октября 1917 г.

(Ленинград, Набережная реки Карповки, д. 32/1, кв. 31)

В начале октября 1917 г. все политические предпосылки для проведения вооруженного восстания за победу социалистической революции и установления власти Советов были налицо.

Установку на восстание, как задачу ближайших дней, надо было закрепить специальным решением ЦК. По требованию В. И. Ленина ЦК РСДРП(б) собрался 10 (23) октября 1917 г. Его заседание проходило в 31 квартире в доме № 32 по набережной реки Карповки в условиях строгой конспирации.

Из-за предосторожности членам ЦК объявили о заседании только вечером 10-го числа. Появление Ленина на нем было восторженно встречено присутствующими, многие из которых не видели вождя с июльских событий. Его внешний вид был неузнаваем — на голове седой парик, борода и усы были сбриты, он имел документ на имя Константина Петровича Иванова.

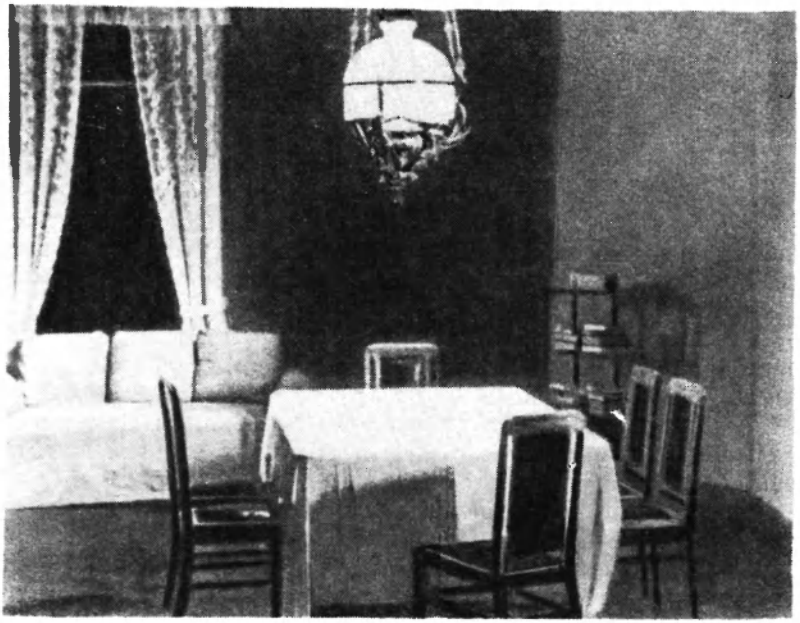
В 10 часов вечера открылось заседание, на котором присутствовало 12 человек. Председательствовал Я. М. Свердлов.

Проинформировав о положении дел в стране, он по четвертому, главному вопросу о текущем моменте предоставляет слово Ленину.

Свою речь Владимир Ильич посвятил вопросу о вооруженном восстании, о захвате власти Советами.

В прениях выступили все участники заседания. Предлагается резолюция, написанная Лениным:

«ЦК признает, что как международное положение русской революции... так и военное положение (несомненное решение русской буржуазии и Керенского с К^0 сдать Питер немцам),— так и приобретение большинства пролетарской партией в Советах,— все это в связи с крестьянским восстанием и с поворотом народного доверия к нашей партии (выборы в Москве), наконец, явное подготовление второй корниловщины... все это ставит на очередь дня вооруженное восстание.



Признавая таким образом, что вооруженное восстание неизбежно и вполне назрело, ЦК предлагает всем организациям партии руководиться этим и с этой точки зрения обсуждать и разрешать все практические вопросы...» (Полн. собр. соч., т. 34, стр. 393).

Резолюция была принята 10 голосами. Против нее выступили Каменев и Зиновьев, не верившие в победоносный исход восстания.

ЦК по предложению Ф. Э. Дзержинского избрал из своего состава Политическое бюро во главе с Лениным. Политбюро возглавило всю политическую работу по подготовке восстания.

Историческое решение ЦК стало боевой программой действий всей большевистской партии.

Дом, где проходило это решающее заседание, построен в 1910—1911 гг. Это многоквартирное шестиэтажное здание с далеко видными куполом и шпилем. Квартира № 31 находится на первом этаже. С 1938 г. в ней открыт музей.

Дом, где заседал ЦК РСДРП(б) 16 (29) октября 1917 г.

В Ленинграде на Болотной улице на Выборгской стороне можно увидеть небольшой деревянный дом, своим обликом резко отличающийся от застройки современного городского района. В этом доме 16 октября 1917 г. проходило нелегальное расширенное заседание ЦК РСДРП(б).

Дом 13/17 для совещания был выбран не случайно. Здесь с сентября 1917 г. располагалась Лесновско-Удельнинская подрайонная дума, председателем управы которой был М. И. Калинин. Условиям конспирации здание соответствовало как нельзя лучше: в думе часто бывали собрания, и появление группы людей не вызывало подозрений.

Созванное по предложению В. И. Ленина расширенное заседание ЦК РСДРП(б) с целью проверки хода подготовки восстания и оповещения о нем более широких партийных кругов стало важнейшей вехой в деятельности большевистской партии и питерского пролетариата на пути к победоносному Октябрьскому вооруженному восстанию. Кроме членов ЦК на заседании присутствовали представители Петроградского комитета партии, Военной организации большевиков, Петроградского Совета, профессиональных союзов, фабрично-заводских комитетов, железнодорожников.

Председательствовал на заседании Я. М. Свердлов.

Доклад по первому вопросу о прошлом заседании ЦК (10 октября 1917 г.) сделал В. И. Ленин. Огласив принятую предыдущим заседанием ЦК резолюцию, где, в частности, говорилось, что «вооруженное восстание неизбежно и вполне назрело» и что «ЦК предлагает всем организациям партии руководиться этим и с этой точки зрения обсуждать и разрешать все практические вопросы», В. И. Ленин указал, что резолюция целиком соответствует международному положению России, и сделал вывод, что «из политического анализа классовой борьбы и в России и в Европе вытекает необходимость самой решительной, самой активной политики, которая может быть только вооруженным восстанием» (Полн. собр. соч., т. 34, стр. 395).

После выступления Ленина участники совещания заслушали доклады с мест и приступили к обсуждению последнего и самого острого вопроса — «О текущем моменте».

Подавляющее большинство партийцев считало восстание вполне назревшим. Однако в речах некоторых ораторов



сквозила неуверенность в победоносном исходе восстания. В. И. Ленин снова взял слово. Он заявил: «...силы на стороне буржуазии невелики. Факты доказывают, что мы имеем перевес над неприятелем. Почему ЦК не может начать? Это не вытекает из всех данных. Чтобы отбросить резолюцию ЦК, надо доказать, что разрухи нет, что международное положение не приводит к осложнениям» (Полн. собр. соч., т. 34, стр. 396).

Против восстания опять, как и на заседании ЦК 10 октября, выступили цеплявшиеся за «парламентаризм» Каменев и Зиновьев. Вопрос был поставлен на голосование. 19 голосами против двух, при четырех воздержавшихся, ЦК партии принимает следующую резолюцию, предложенную Лениным:

«Собрание вполне приветствует и всецело поддерживает резолюцию ЦК, призывает все организации и всех рабочих и солдат к всесторонней и усиленнейшей подготовке вооруженного восстания, к поддержке создаваемого для этого Центральным Комитетом центра и выражает полную уверенность, что ЦК и Совет своевременно укажут благоприятный момент и целесообразные способы наступления» (Полн. собр. соч., т. 34, стр. 397).

Расширенное совещание на этом закончилось. Остаются только члены ЦК, которые принимают решение о создании Военно-революционного центра для непосредственного руководства предстоящим восстанием в составе Я. М. Сверд-

лова, И. В. Сталина, А. С. Бубнова, М. С. Урицкого и Ф. Э. Дзержинского. Этот центр влился в состав Военно-революционного комитета как его руководящее ядро. Подготовка к вооруженному восстанию вступила в решающую фазу. Через восемь дней Октябрьская революция победила.

Дом № 13/17 на Болотной улице по своему облику типичен для пригородов Петербурга 1910-х годов. Это — украшенное резьбой деревянное двухэтажное здание с изящной чешуйчатой башенкой и флагштоком на ней. В 1957 г. перед ним был установлен бюст В. И. Ленина. В канун 50-летия Советской власти здесь был открыт Историко-революционный музей Выборгского района.

Зимний дворец

(Ленинград, Дворцовая площадь)

Зимний дворец неразрывно связан с победой Великой Октябрьской социалистической революции. Его взятием закончилось вооруженное восстание в Петрограде в октябре 1917 г.

Зимний дворец имеет богатую революционную историю. В 1825—1826 гг. в его апартаментах велось следствие по делу декабристов. Их допрашивал сам Николай I. В 1879 г. в Зимний дворец под видом столяра устроился на работу выдающийся революционер-рабочий, один из основателей «Северного союза рабочих» С. Н. Халтурин. По заданию исполкома «Народной воли» он произвел 5 февраля 1880 г. взрыв под царской столовой. По чистой случайности царя не было в это время во дворце.

1 марта 1881 г. сюда было доставлено тело царя, убитого бомбой народовольца И. И. Гриневицкого. Первомартовское событие произвело сильнейшее впечатление как внутри страны, так и вне ее, но, как писал В. И. Ленин, революционеры (народовольцы) «исчерпали себя 1-ым марта, в рабочем классе не было ни широкого движения, ни твердой организации...» (Полн. собр. соч., т. 5, стр. 44).

После этих событий русские императоры не рисковали долго задерживаться во дворце.

9 января 1905 г. тысячные толпы с рабочих окраин стеклись к Зимнему дворцу. «Не дерзость в нас говорит, а сознание необходимости выхода из невыносимого для всех положения...» — писали рабочие в петиции к царю. Кровавое вос-



кресенье — расправа, учиненная царским правительством над безоружными людьми,— послужило началом первой русской революции.

В июле 1917 г. во дворце разместилось Временное буржуазное правительство, избрав для своих заседаний Малахитовый зал. Его глава, «социалист» А. Ф. Керенский поселился на бывшей половине Александра III.

В ночь с 25 на 26 октября 1917 г. Зимний дворец — последний оплот власти буржуазии — был взят штурмом революционными рабочими, солдатами и матросами. Временное правительство было низложено и арестовано. Арест его был произведен в бывшей Белой столовой руководителями боевых действий В. А. Антоновым-Овсеенко и Г. И. Чудновским.

Это был последний акт вооруженного восстания. Старый мир ушел навсегда в безвозвратное прошлое. Победа, о которой мечтал трудовой народ России, свершилась. Она была осуществлена под руководством великого революционера В. И. Ленина и созданной им Коммунистической партии.

Зимний дворец является выдающимся памятником русского зодчества. Он построен в 1754—1762 гг. по проекту ар-

хитектора В. В. Растрелли и считается одним из шедевров, созданных знаменитым зодчим.

После пожара 1837 г. внутренние помещения отделаны в 1838—1839 гг. по проектам, разработанным архитекторами В. П. Стасовым и А. П. Брюлловым. Зимний дворец является важнейшим композиционным центром ансамбля Дворцовой площади. В настоящее время в нем размещен музей — Государственный Эрмитаж.

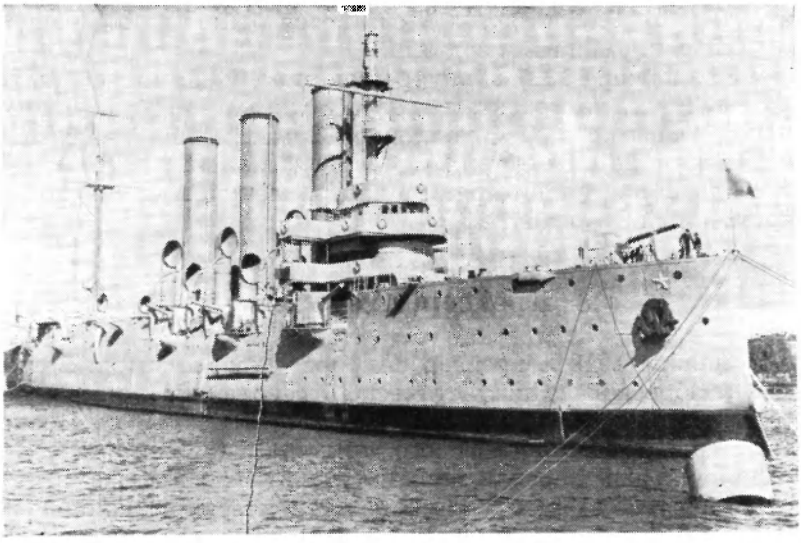
Крейсер «Аврора»

17 ноября 1948 г. крейсер «Аврора» как памятник Великой Октябрьской социалистической революции установлен навечно у Петроградской набережной на Большой Невке напротив здания Нахимовского училища в г. Ленинграде.

Легендарный корабль получил свое наименование в память о парусном фрегате «Аврора», героически оборонявшем в 1854 г. Петропавловск-на-Камчатке от англо-французской эскадры. Крейсер, построенный по проекту инженера К. М. Токаревского, вступил в строй в 1903 г. 14 мая 1905 г. в Цусимском проливе он принимал участие в боях против японского флота.

В Февральскую революцию экипаж крейсера первым на Балтийском флоте перешел на сторону восставшего народа, подняв красный флаг на мачте. 2 марта 1917 г. авроровцы избрали судовой комитет — первый матросский комитет на Балтийском флоте. Временное правительство Керенского неоднократно пыталось под разными предлогами вывести крейсер из акватории города, однако судовой комитет этого не допустил.

25 октября (7 ноября) 1917 г. в 3 часа 30 минут крейсер «Аврора» по приказу Военно-революционного комитета подошел к Николаевскому мосту (ныне лейтенанта Шмидта). Охранявшие мост юнкера разбежались. Судовые электромеханики быстро сомкнули разводные части моста, и по ним хлынули в центр города красногвардейцы с Васильевского острова. Утром 25 октября радиостанция крейсера «Аврора» передала в эфир воззвание «К гражданам России!», написанное В. И. Лениным. В соответствии с предписанием Военно-революционного комитета «Аврора» была приведена в боевую готовность и ждала, как было условлено, сигнала с Петропавловской крепости. Сигнал последовал в 21 час 40 минут.



Ответный выстрел «Авроры» в 21 час 45 минут из шестидюймового носового орудия означал начало штурма Зимнего дворца. В нем приняли участие и авроровцы, которые затем, защищая Советскую власть, сражались на многих фронтах гражданской войны.

В годы героической обороны Ленинграда орудия, снятые с крейсера «Аврора», громили фашистов в районе Вороньей горы.

За революционные заслуги крейсер «Аврора» в 1927 г. был награжден орденом Боевого Красного Знамени, а в 1968 г.— орденом Октябрьской Революции. С 1956 г. на корабле открыт филиал Центрального военно-морского музея.

В память исторической стоянки крейсера «Аврора» (в дни Октябрьской революции 1917 г.) на набережной Красного флота у дома № 44 в 1937 г. по проекту архитектора *А. Гегелло* была установлена стела из красного гранита. На ней вырублены слова:

«25 октября (7 ноября) 1917 года стоявший против этого места крейсер «Аврора» громом своих пушек, направленных на Зимний дворец, возвестил 25 октября начало новой эры — эры Великой социалистической революции».

На оборотной стороне стелы в вырубленном круге — рельефное изображение крейсера «Аврора».

Памятник борцам революции

Памятник открыт 7 ноября 1919 г. в центре одной из красивейших площадей Ленинграда — Марсовом поле.

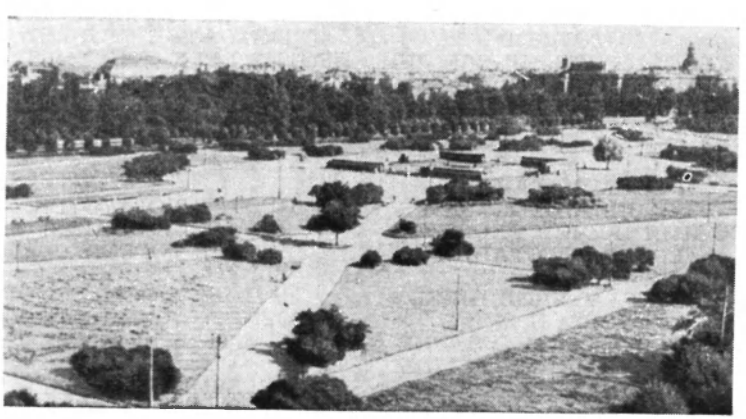
Первая мировая война принесла неслыханные бедствия трудящимся массам России. Бессмысленная гибель на фронте сотен тысяч ее солдат, разруха и голод внутри страны еще более усилили острую ненависть к царскому режиму.

В стране назревала революция. Центром ее стал Петроград с его полумиллионным пролетариатом и сплоченной большевистской организацией. В авангарде питерского пролетариата шли рабочие Путиловского завода. Стачка, начатая ими 18 февраля 1917 г., послужила началом Февральской революции.

25 февраля движение питерского пролетариата переросло во всеобщую политическую забастовку под лозунгами «Долой царя!», «Долой войну!», «Хлеба!» К рабочим примкнули многие солдаты гарнизона. 27 февраля революция в Петрограде победила. Власть российского царя была низложена.

В борьбе с самодержавием в февральские дни погибли и были ранены несколько сот борцов за свободу. По решению Петроградского Совета 180 павших героев были похоронены 23 марта 1917 г. на Марсовом поле, являвшемся до Октябрьской революции местом для военных парадов.

С марта 1917 г. Марсово поле стало местом погребения борцов, отдавших свою жизнь за идеалы трудового народа. Здесь впоследствии хоронили погибших и умерших участ-





Фрагмент памятника

ников Октябрьской революции, героев гражданской войны, видных партийных деятелей. Здесь захоронены В. Володарский, Р. Сиверс, Н. Толмачев, М. Урицкий, Д. Авров, С. Восков, Н. Григорьев, несколько финских коммунистов, предательски убитых финскими белогвардейцами, и другие борцы за Советскую власть. 19 июля 1920 г. к памятнику пришли вместе с В. И. Лениным делегаты II конгресса Коминтерна.

Памятник борцам революции — одно из крупнейших произведений ранней советской архитектуры. Этот памятник символизирует бессмертие революционного дела. На торцах его гранитных стен высечены надписи, повествующие о великих свершениях во имя свободы и счастья человечества.

I

НЕ ЖЕРТВЫ — ГЕРОИ
ЛЕЖАТ ПОД ЭТОЙ МОГИЛОЙ
НЕ ГОРЕ А ЗАВИСТЬ
РОЖДАЕТ СУДЬБА ВАША
В СЕРДЦАХ
ВСЕХ БЛАГОДАРНЫХ
ПОТОМКОВ
В КРАСНЫЕ СТРАШНЫЕ ДНИ
СЛАВНО ВЫ ЖИЛИ
И УМИРАЛИ ПРЕКРАСНО

II

К СОНМУ ВЕЛИКИХ
УШЕДШИХ ОТ ЖИЗНИ
ВО ИМЯ ЖИЗНИ РАСЦВЕТА
ГЕРОЕВ ВОССТАНИЙ
РАЗНЫХ ВРЕМЕН
К ТОЛПАМ ЯКОБИНЦЕВ
БОРЦОВ 48
К ТОЛПАМ КОММУНАРОВ
НЫНЕ ПРИМКНУЛИ СЫНЫ
ПЕТЕРБУРГА

III

ПО ВОЛЕ ТИРАНОВ
ДРУГ ДРУГА ТЕРЗАЛИ
НАРОДЫ
ТЫ ВСТАЛ ТРУДОВОЙ
ПЕТЕРБУРГ
И ПЕРВЫЙ НАЧАЛ ВОЙНУ
ВСЕХ УГНЕТЕННЫХ
ПРОТИВ ВСЕХ УГНЕТАТЕЛЕЙ
ЧТОБ ТЕМ УБИТЬ
САМОЕ СЕМЯ ВОЙНЫ

IV

ПРОТИВ БОГАТСТВА
ВЛАСТИ И ЗНАНЬЯ
ДЛЯ ГОРСТИ
ВЫ ВОЙНУ ПОВЕЛИ
И С ЧЕСТИЮ ПАЛИ
ЗА ТО ЧТОБ БОГАТСТВО
ВЛАСТЬ И ПОЗНАНЬЕ
СТАЛИ БЫ
ЖРЕБИЕМ ОБЩИМ

V

СО ДНА УГНЕТЕНЬЯ
НУЖДЫ И НЕВЕЖЕСТВА
ПОДНЯЛСЯ
ТЫ ПРОЛЕТАРИЙ
СЕБЕ ДОБЫВАЯ
СВОБОДУ И СЧАСТЬЕ
ВСЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО
ТЫ ОСЧАСТЛИВИШЬ
И ВЫРВЕШЬ
ИЗ РАБСТВА

VI

1917—1918
ВПИСАЛ В АННАЛЫ
РОССИИ
ВЕЛИКУЮ СЛАВУ
СКОРБНЫЕ СВЕТЛЫЕ ГОДЫ
ПОСЕВ ВАШ
ЖАТВОЙ СОЗРЕЕТ
ДЛЯ ВСЕХ НАСЕЛЯЮЩИХ
ЗЕМЛЮ

VII

БЕССМЕРТЕН
ПАВШИЙ ЗА ВЕЛИКОЕ
ДЕЛО
В НАРОДЕ ЖИВ
ВЕЧНО
КТО ДЛЯ НАРОДА
ЖИЗНЬ ПОЛОЖИЛ
ТРУДИЛСЯ БОРОЛСЯ
И УМЕР
ЗА ОБЩЕЕ БЛАГО

VIII

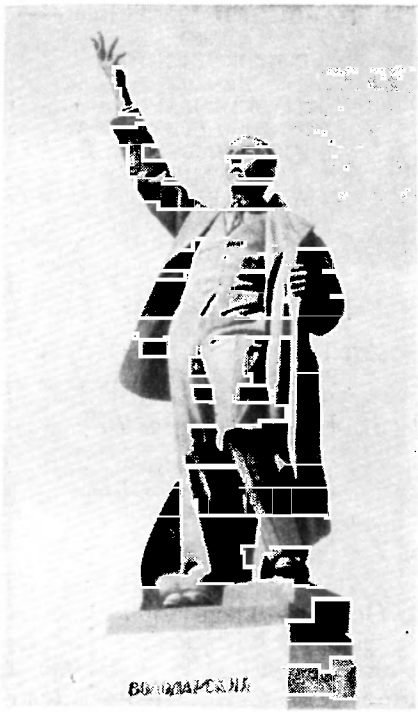
НЕ ЗНАЯ ИМЕН
ВСЕХ ГЕРОЕВ БОРЬБЫ
ЗА СВОБОДУ
КТО КРОВЬ СВОЮ ОТДАЛ
РОД ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ
ЧТИТ БЕЗИМЕННЫХ
ВСЕМ ИМ В ПАМЯТЬ
И ЧЕСТЬ
ЭТОТ КАМЕНЬ
НА ДОЛГИЕ ГОДЫ
ПОСТАВЛЕН

В канун 40-летия Великого Октября здесь торжественно был зажжен Вечный огонь от факела, который несли старейший член Коммунистической партии П. И. Кулябко и юноша-комсомолец. Отсюда огонь был доставлен на Пискаревское мемориальное кладбище. От неугасимого пламени на Марсовом поле вспыхнул Вечный огонь у братских могил и памятников в Риге, Ленинакане, Ставрополе, Новгороде и других городах Советского Союза.

8 мая 1967 г. этот огонь запылал у Кремлевской стены в Москве на могиле Неизвестного солдата.

Автор памятника — архитектор *Л. Руднев*, тексты надписей подготовлены *А. Луначарским.*

Памятник В. Володарскому



Памятник видному революционному деятелю В. Володарскому открыт 21 июня 1925 г. в Ленинграде на проспекте Обуховской обороны вблизи моста им. Володарского. В. Володарский (Гольдштейн Моисей Маркович) родился в 1891 г. в семье ремесленника, в местечке Острополье Волынской губернии. Уже с 16 лет он принимает участие в революционном движении, неоднократно подвергается арестам за противоправительственн у ю агитацию и распространение нелегальной литературы.

В 1913 г. Володарский эмигрировал в США, вступил там в американскую социалистическую партию и активно участвовал в революционном рабочем движении.

Вскоре после Февральской революции Володарский приехал в Петроград, примкнул к «межрайонцам», затем был принят в большевистскую партию и избран членом Петербургского комитета РСДРП(б), где возглавлял идеологический отдел.

Володарский был одним из популярнейших агитаторов среди рабочих и солдат. Летом и осенью 1917 г. он, будучи членом ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов, успешно использовал трибуну для ожесточенной борьбы с меньшевиками и эсерами, которые поддерживали контрреволюционную политику Временного правительства. По рекомендации ЦК большевистской партии он был избран в президиум Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. В дни Октября Володарский находился среди тех, кто го-

товил вооруженное восстание, а после победы революции стал комиссаром по делам печати, пропаганды и агитации Петрограда и Северной области, одновременно возглавляя редакцию «Красной газеты». Деятельность Володарского вызывала лютую ненависть врагов. 20 июня 1918 г. по дороге на митинг в Невский район он был предательски убит эсером.

Памятник Володарскому установлен примерно на том месте, где на него было совершено покушение. Призывно поднятая правая рука и вдохновенное лицо передают пафос речи агитатора. Основанием 4-метровой фигуры служит ступенчатый пьедестал из розового гранита. Общая высота памятника — 7,5 *м*.

Авторы памятника: скульпторы *М. Манизер* и *Л. Блезе-Манизер*, архитектор *В. Витман*.

Памятник в ознаменование первых побед Красной Армии в 1918 г.

23 февраля 1969 г. в Пскове состоялось открытие памятника в честь первых побед Красной Армии — регулярной армии первого в мире социалистического государства.

Для защиты побед Октября от внутренней контрреволюции и иностранных империалистов, поставивших целью разгромить молодое Советское государство и восстановить буржуазно-помещичьи порядки, нужна была новая сильная армия.

В период вооруженного восстания в 1917 г. были созданы отряды Красной гвардии, вооруженные отряды рабочих и матросов. Численность этих отрядов была недостаточна, чтобы защитить государство.

4(17) января 1918 г. в «Декларации прав трудящегося и эксплуатируемого народа» говорилось о решении Советского правительства создать новую, социалистическую армию рабочих и крестьян. 15(28) января 1918 г. В. И. Ленин подписал декрет о создании Рабоче-Крестьянской Красной Армии на добровольных началах, а 29 января (11 февраля) 1918 г.— о создании советского Военно-Морского Флота.

Полки и отряды Красной Армии и Военно-Морского Флота формировались из добровольцев (рабочих и крестьян), преданных делу революции, без различия национальности.



В феврале 1918 г. первые части молодой армии республики Советов дали решительный отпор германским интервентам под Псковом и Нарвой, остановив их продвижение.

Дни мобилизации революционных сил народа и героической защиты завоеваний Октябрьской социалистической революции от нашествия полчищ германского империализма стали днями рождения Красной Армии. Ежегодно 23 февраля отмечается День Советской Армии.

Памятник представляет собой 47-метровый обелиск и стелу. На ней — рельеф, изображающий военные сцены, и слова В. И. Ленина: «...товарищи, будьте начеку, берегите обороноспособность нашей страны и нашей Красной Армии, как зеницу ока...» (Полн. собр. соч., т. 44, стр. 300).

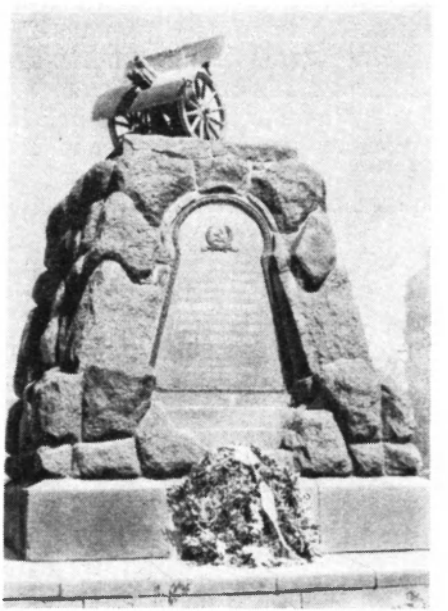
Авторы памятника: скульптор *Г. Мотовилов*, архитектор *Н. Билибин.*

Памятник арсенальцам в Киеве

Испещренные пулями стены арсенальских корпусов свято хранят этот своеобразный памятник подвигу рабочих «Арсенала» — старейшего предприятия Киева.

Первые шаги революционного движения на «Арсенале» связаны с деятельностью «Южнорусского союза рабочих» (1880 г.). В 1903 г. рабочие «Арсенала» активно участвовали в общегородской забастовке, выдвинувшей требование 8-ча-

сового рабочего дня. Политическое движение на заводе заметно усилилось в 1905 г. К этому времени там уже существовала социал-демократическая организация.



После Февральской революции 1917 г. рабочие «Арсенала» приняли активное участие в разгроме органов царской власти. С 10 апреля на заводе был введен 8-часовой рабочий день. Большевики «Арсенала», руководствуясь решениями VI съезда РСДРП(б), начали подготовку к вооруженному восстанию. 29 октября (11 ноября) 1917 г. арсенальцы выступили в авангарде восстания киевского пролетариата и революционных солдат за власть Советов. На территории «Арсенала» находился Киевский ревком, который во главе с испытанным большевиком А. В. Ивановым руководил восстанием.

Войска Временного буржуазного правительства были разбиты и бежали из Киева. Однако в те дни рабочий класс не смог закрепить свои успехи, так как контрреволюционная Центральная рада стянула в Киев войска и захватила все правительственные учреждения.

В ночь на 16(29) января 1918 г. в Киеве началось восстание против Центральной рады. И опять, как и в октябрьские дни, центром его стал «Арсенал».

Январское восстание 1918 г. в Киеве — яркая страница истории борьбы рабочего класса за утверждение Советской власти на Украине. Озверевшие петлюровцы потопили в крови восстание. Но выступление киевских пролетариев заставило Центральную раду оттянуть значительную часть своих войск в Киев, что помогло успешному наступлению Красной Армии. 26 января (8 февраля) 1918 г. она освободила Киев.

О героических днях январского восстания рассказывает горельеф на стене «Арсенала».

На площади против завода на постаменте из красного гранита в 1923 г. была установлена пушка, из которой арсенальцы вели стрельбу по войскам контрреволюционной буржуазно-националистической Центральной рады. Это памятник арсенальцам, погибшим в борьбе за счастливое будущее грядущих поколений. На памятнике надпись:

В 5-ю годовщину
Октябрьской революции
пленум Киевского горсовета
отмечает особые заслуги
перед пролетарской революцией
Киевского Арсенала,
первого завода,
выступившего в Киеве
с оружием в руках
в октябре 1917 года
за власть Советов

Горсовет рабочих и красноармейских депутатов.

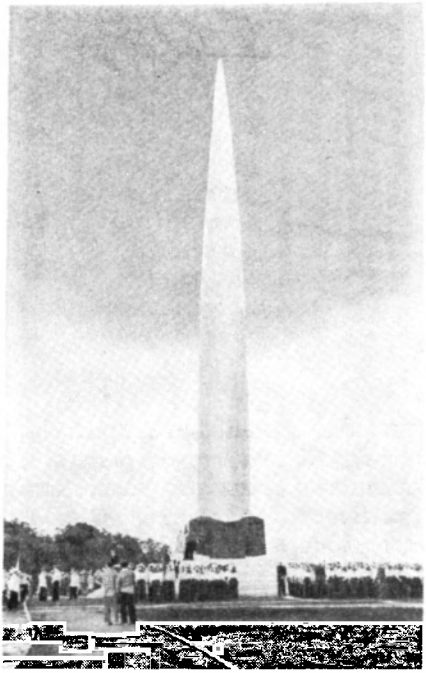
Обелиск в память Ледового похода

В 1960 г. в Таллине, на обрыве Маарьямяги, был открыт памятник легендарному Ледовому походу Балтийского флота в 1918 г.

В результате Великой Октябрьской социалистической революции Советская власть победила и в Эстонии. Но уже в феврале 1918 г. войска империалистической Германии, стремясь задушить революцию, вторглись в республику. Национальная буржуазия оказала им помощь, и, несмотря на мужественное сопротивление, оказываемое эстонским трудовым народом под руководством большевиков, немецким оккупантам, они вскоре подошли к Таллину (бывш. Ревель). Возникла опасность захвата врагом материальных ценностей в Таллине, а также судов в Таллинском порту. Море было сковано льдом, многие суда стояли на ремонте, а их команды не были укомплектованы.

В этот грозный час таллинские коммунисты мобилизовали все возможные силы и в очень короткий срок подготовили суда к выходу в море. С 22 по 25 февраля 1918 г. из Таллинского порта с помощью ледокола «Ермак» было переправлено в Хельсинки 56 судов. На них эвакуировалось из

Эстонии свыше 4000 партийных и советских работников, красногвардейцев, рабочих и их семей. Прибывшие из Эстонии в Хельсинки суда присоединились к другим кораблям Балтийского флота и направились в Кронштадт. Ни замерзшее море, ни атаки вражеских судов не помешали советским морякам спасти большую часть Балтийского флота. Героический поход кораблей из Таллина в Хельсинки и оттуда в Кронштадт известен под названием Ледового похода.



Памятник представляет собой обелиск из сааремааского доломита. Высота обелиска—35,9 *м*. На основании памятника три бронзовых рельефа, изображающие эпизоды Ледового похода.

Авторы памятника: скульптор *Л. Толли*, архитектор *М. Порт*.

Памятник финским красногвардейцам

Памятник героям революции 1918 г. в Финляндии — финским красногвардейцам — открыт 30 апреля 1961 г. при въезде в Выборг, на 141 километре Выборгского шоссе.

В ноябре 1917 г. трудовая Финляндия под влиянием Великой Октябрьской социалистической революции была охвачена всеобщей забастовкой. Власть во многих промышленных центрах страны фактически оказалась в руках рабочих.

Борьбу за установление власти трудящихся в Финляндии возглавил Исполком социал-демократической партии. 28 января 1918 г. в Гельсингфорсе (Хельсинки) произошел



революционный переворот, буржуазное правительство было свергнуто, власть перешла к рабочим — Совету народных уполномоченных, куда вошли видные лидеры социал-демократической партии И. Сирола, О. Куусинен и др. Вслед за тем рабочие организации захватили власть во многих городах юга Финляндии, но на севере и в средней полосе белым удалось разгромить восставших рабочих.

Финская буржуазия лихорадочно готовила вооруженную расправу над пролетариатом. Была создана белая армия, основное ядро которой составил 30-тысячный корпус шюцкоров — охранных отрядов, являвшихся опорой наиболее реакционных сил. Белогвардейцы развязали в стране гражданскую войну.

На помощь финской буржуазии пришла 20-тысячная Балтийская дивизия немцев и крупный отряд германского военно-морского флота. Военное вмешательство Германии стало решающей причиной поражения рабочей революции в Финляндии. В апреле после падения Гельсингфорса рабочее правительство эвакуировалось в Выборг. Сюда же двинулась белая армия Маннергейма. Окруженный город после жестокого боя пал 29 апреля 1918 г. К середине мая гражданская война закончилась. Начался белый террор. Только по официальным данным, было убито более 30 тыс. красногвардейцев, а также женщин и детей. В Выборге озверевшие палачи убили 3 тыс. человек.

В основу содержания памятника финским красногвардейцам положена идея братской солидарности трудящихся Советского Союза и трудового народа Финляндии.

На фоне мощной стены высотой около 4 *м*, сложенной из монолитов карельского гранита, стоят плечом к плечу русский и финский рабочие. Они склонили знамена в память о погибших товарищах.

У монумента плита с надписями на финском и русском языках: «Здесь лежат финские красногвардейцы — мужественные борцы за дело трудового народа Финляндии, расстрелянные финскими белогвардейцами и германскими интервентами в апреле — мае 1918 года. Вечная слава героям».

Авторы памятника: скульптор *В. Чеботарев*, архитектор *А. Швер*.

Памятник Степану Шаумяну в Ереване

20 сентября 1931 г. в Ереване был открыт памятник выдающемуся деятелю Коммунистической партии и Советского государства Степану Георгиевичу Шаумяну.

С. Шаумян родился 1 (13) октября 1878 г. в г. Тифлисе. С юношеских лет вступил на путь революционной борьбы, активно участвовал в нелегальных ученических кружках.

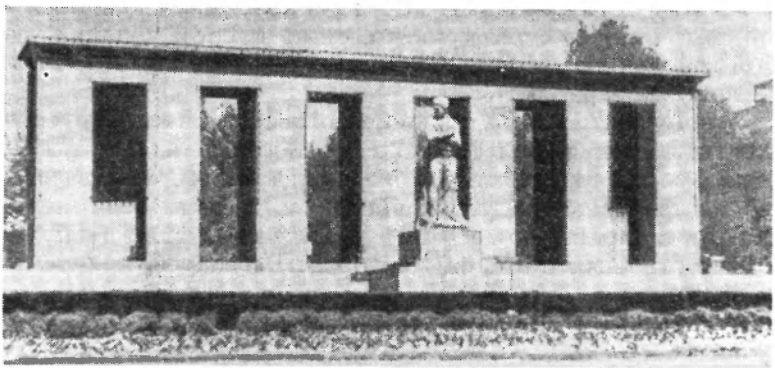
В 1899 г. организовал первый в Армении марксистский кружок в селе Джалалоглы (ныне г. Степанаван). Этот кружок сыграл большую роль в распространении марксизма среди трудящихся Армении.

В 1900 г. Шаумян вступил в РСДРП, в этом же году поступил в Рижский политехнический институт, откуда был исключен за революционную деятельность и выслан на Кавказ. В 1902 г. вместе с Б. Кнунянцем, А. Зурабяном и др. основал «Союз армянских социал-демократов», издававший первую армянскую нелегальную марксистскую газету «Пролетариат».

В конце 1902 г. эмигрировал в Германию, где учился на философском факультете Берлинского университета и вел большую работу в заграничных организациях РСДРП.

В 1903 г. в Женеве Шаумян впервые встретился с В. И. Лениным. За границей активно работал в «Комиссии по изданию социал-демократической литературы на армянском и грузинском языках».

В 1904 г. вернулся на Кавказ и стал одним из руководителей Кавказского союзного комитета РСДРП.



В годы первой русской революции С. Г. Шаумян проводил большую политическую и организаторскую работу среди рабочих и крестьян Закавказья. В эти годы он написал ряд работ по вопросам марксистско-ленинской теории. Был одним из основателей и руководителей большевистских печатных органов, в том числе «Кавказского рабочего листка», «Бакинского пролетария», «Бакинского рабочего». Делегат-участник IV (Объединительного) и V (Лондонского) съездов РСДРП. На VI (Пражской) Всероссийской партийной конференции заочно кооптирован в состав ЦК большевистской партии. Активно сотрудничал в «Правде».

После свержения царизма Шаумян вернулся из ссылки в Баку. Еще до возвращения он был избран председателем Бакинского Совета рабочих депутатов. Участвовал в работе I Всероссийского съезда Советов. На VI съезде РСДРП С. Шаумян избран членом ЦК большевистской партии.

В декабре 1917 г. Совет Народных Комиссаров назначил С. Г. Шаумяна временным чрезвычайным комиссаром по делам Кавказа. Он развернул кипучую борьбу против меньшевиков, дашнаков, мусаватистов, за установление Советской власти в Закавказье.

В апреле 1918 г. после подавления мятежа мусаватистов вся полнота власти в Бакинском районе перешла к Совету рабочих депутатов. Во главе с Шаумяном был организован Бакинский Совнарком, который приступил к осуществлению важнейших социалистических мероприятий. Оценивая деятельность Шаумяна в этот период, В. И. Ленин писал: «Дорогой товарищ Шаумян!.. Мы в восторге от вашей твердой и решительной политики».

Но под натиском превосходящих сил внутренней контрреволюции, английских и германо-турецких интервентов Советская власть в Баку временно пала. 20 сентября 1918 г. С. Шаумян и 25 его боевых соратников были зверски расстреляны английскими интервентами и их эсеровскими наймитами.

На фоне пилонов, вытесанных из темно-серого базальта, стоит статуя С. Шаумяна из красноватого гранита. Шаумян изображен во весь рост, со скрещенными на груди руками. Во всей его позе чувствуется бесстрашие и мужество, презрение к смерти, сознание правоты своего дела.

Авторы памятника: скульптор *С. Меркуров*, архитектор *И. Жолтовский.*

Мемориальный ансамбль памяти 26 бакинских комиссаров в Баку

В центре Баку, на площади им. 26 Бакинских комиссаров, возведен мемориальный ансамбль памяти легендарных героев.

Центр ансамбля — открытый мавзолей над братской могилой бакинских комиссаров.

В течение долгих лет испытанные большевики С. Шаумян, М. Азизбеков, А. Джапаридзе, И. Фиолетов, Я. Зевин, Г. Корганов, М. Везиров и др. возглавляли героическую борьбу бакинского пролетариата и трудящихся Азербайджана за победу социалистической революции, против внутренней контрреволюции и империалистических интервентов. Летом 1918 г. турецко-германские империалисты вторглись в Закавказье и двинулись на советский Баку.

Бакинские большевики, командиры и красноармейцы Кавказской красной армии, революционные рабочие и крестьяне в нерушимом единстве защищали завоевания социалистической революции в Закавказье. Баку был превращен в оплот борьбы за освобождение всего Закавказья.

Несмотря на героизм и стойкость бакинского пролетариата, под натиском объединенных сил интервентов и их лакеев — мусаватистов, эсеров, дашнаков и меньшевиков — 31 июля 1918 г. Советская власть в Баку временно пала. Власть захватила так называемая «диктатура Центрокаспия».



20 сентября 1918 г. в далеких песках Закаспия английские палачи и их эсеро-меньшевистские наймиты зверски расстреляли 26 бакинских комиссаров — руководителей борьбы трудящегося Азербайджана за Советскую власть в 1917—1918 гг. Вот их имена: С. Г. Шаумян, П. А. Джапаридзе, М. А. Азизбеков, И. Т. Фиолетов, Я. Д. Зевин, Б. А. Авакян, Т. М. Амиров, А. М. Амирян, М. В. Басин, Э. А. Берг, А. А. Богданов, С. А. Богданов, А. А. Борян, М. Г. Везиров, И. Я. Габышев, М. Р. Коганов, А. М. Костандян, Г. И. Корганов, И. В. Малыгин, И. П. Метакса, И. М. Николашвили, И. А. Мишне, С. Г. Осепян, Г. К. Петров, В. Ф. Полухин, Ф. Ф. Солнцев.

Бакинские комиссары погибали со словами: «Мы умираем за коммунизм! Да здравствует коммунизм!», твердо веря в его грядущее торжество.

После восстановления Советской власти в Азербайджане, в сентябре 1920 г., останки 26 бакинских комиссаров были перенесены из Закаспия в Баку и похоронены на той самой площади, где славные революционеры Мешади Азизбеков, Степан Шаумян, Алеша Джапаридзе, Иван Фиолетов и другие часто выступали на митингах и демонстрациях рабочих.

Захоронение 26 бакинских комиссаров состоялось 20 сентября 1920 г. в дни работы в городе I съезда народов Востока.



В 1923 г. в 5-ю годовщину расстрела 26 бакинских комиссаров на их могиле был воздвигнут памятник (скульптор *Е. Трипольская*, архитектор *И. Палевич*).

В 1968 г., в день 50-й годовщины героической гибели 26 бакинских комиссаров, состоялось торжественное открытие мавзолея комиссаров.

Место захоронения отмечено круглым надгробием, облицованным красным гранитом, в центре которого установлена фигура рабочего из красного гранита — обобщенный образ человека труда — и факел — Вечный огонь над могилами революционеров.

Авторы мемориала: архитекторы *Г. Алескеров, А. Гусейнов*, скульпторы *И. Зейналов, Н. Мамедов*.

Каждый час над мемориалом звучит траурная мелодия. Ее автор — лауреат Ленинской премии композитор Кара Караев.

На месте расстрела 26 бакинских комиссаров в Туркмении установлена плита с именами героев.

Памятник Н. Г. Маркину

Герой гражданской войны Николай Григорьевич Маркин родился 20 (8) мая 1893 г. в бедной крестьянской семье в селе Русский Сыромяс Пензенской губернии (ныне с. Маркино Сосновоборского района). Вместе с семьей в 1905 г. переехал во Владикавказ (ныне Орджоникидзе), где работал в писчебумажном магазине. Николай распространял по поручению старшего брата нелегальную литературу. По заданию С. М. Кирова руководил литературно-политическим кружком, охранял маевки. В 1910 г. за хранение нелегальной литературы 17-летнего Н. Маркина арестовали. После выхода из тюрьмы он вел революционную работу в Пензе, Саратове, Ростове-на-Дону. В октябре 1914 г. служил на Бал-



тийском флоте. В 1916 г. Маркин вступил в партию большевиков. Активно участвовал в Февральской революции 1917 г.

На I Всероссийском съезде Советов был избран в состав ВЦИК и Центрофлот. По заданию ЦК партии Маркин руководил солдатской секцией при Петросовете, редактировал вечернюю газету «Рабочий и солдат».

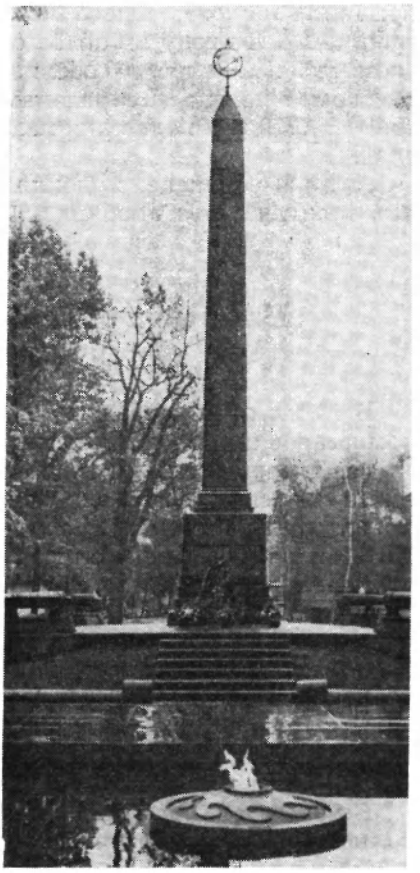
После Великой Октябрьской социалистической революции Маркин проводит большую работу в Народном комиссариате по иностранным делам по подготовке и изданию секретных дипломатических документов царского правительства, разоблачающих внешнюю политику империалистических государств и русского царизма. В 1918 г., когда Страна Советов находилась в огненном кольце фронтов, ЦК партии по указанию В. И. Ленина направляет Маркина в качестве комиссара в Нижний Новгород (Горький), чтобы создать и вооружить Волжскую военную флотилию.

1 октября 1918 г. на р. Каме в тяжелом бою с белогвардейцами погиб на боевом посту Н. Г. Маркин.

3 ноября 1967 г. в селе Маркино был открыт музей, где собраны документы о деятельности Н. Г. Маркина, и установлен памятник.

Скульптор памятника — *Е. Тимофеев.*

Памятник красногвардейцам, павшим в борьбе за власть Советов, во Фрунзе



В самом центре г. Фрунзе, в Дубовом парке, возвышается 11-метровый гранитный обелиск над могилой жертв белогвардейского Беловодского мятежа и красногвардейцев, погибших при его подавлении.

Осенью 1918 г. обострилась гражданская война в Киргизии. На Семиреченском и Ферганском фронтах не утихали сражения, летом на юге Киргизии усилилось басмаческое движение. Этим воспользовались эсеры Пишпекского уезда. 6 декабря 1918 г. они подняли мятеж, центром которого стало с. Беловодское, расположенное в 45 *км* к западу от Пишпека (ныне г. Фрунзе). На сторону эсеров стали кулаки окрестных сел.

14 декабря под покровом ночи мятежники ворвались на западную окраину Пишпека. Здесь их встретил огонь советских отрядов, на помощь которым 26 декабря 1918 г. прибыл 1-й Советский Пишпекский полк, проделавший за 8 суток трудный 600-верстный путь. Красногвардейцы, радостно встреченные жителями города, с походного марша вступили в бой. 28 декабря силами добровольцев и 1-го Пишпекского полка белогвардейский мятеж был подавлен.

По углам братской могилы были установлены бронзовые стволы пушек на лафетах. Они стали частью современного памятника. Обелиск, сменивший скромное надгробие, открыт в 1957 г. На плитах основания памятника высечены имена погибших и слова: «Здесь похоронены красногвардейцы, погибшие в 1918 году в борьбе с контрреволюцией в Пишпекском уезде». На гранях обелиска — надпись на киргизском и русском языках: «Вечная память павшим за власть Советов!» В 1970 г. у подножия памятника зажжен Вечный огонь славы.

Авторы обелиска: художник *Г. Айтиев*, скульптор *Кошвин*, архитектор *И. Люблинский*.

Памятник-обелиск 9 ашхабадским комиссарам

В 18 *км* от Ашхабада на месте расстрела 9 ашхабадских комиссаров сооружен памятник.

Используя сложные национальные и социальные отношения в Закаспии, контрреволюционные элементы и стоявшие за их спиной агенты английского империализма 17 июня 1918 г. подняли вооруженное восстание в Ашхабаде. Ревком дал надлежащий отпор, и город был объявлен на военном положении. Однако 11 июля эсеры и белогвардейцы вновь начали активизироваться. К ним присоединилась феодально-байская верхушка ближайших аулов.

Вечером 12 июля 1918 г. Советская власть в Ашхабаде пала. Одновременно произошел контрреволюционный переворот в Кизыл-Арвате. Начался свирепый белый террор. Были убиты многие советские и партийные работники.

В ночь на 23 июля 1918 г. эсеро-белогвардейцы и националисты по указке интервентов жестоко расправились с 9 захваченными ашхабадскими комиссарами: Батминовым В. М., Житниковым Я. Е., Колостовым Д. Б., Молибожко С. М., Петросовым П. И., Розановым Н. И., Смелянским, Теллия В. Т., Хреновым А. А.

Бандиты увезли арестованных из города и между станциями Аннау и Гяурс расстреляли.

С захватом Закаспия и Баку замкнулось вражеское кольцо, окружавшее Советскую Россию. Империалисты хотели задушить молодое Советское государство, захватить его

территорию и вновь закабалить освобожденный народ. Но Страна Советов с лета 1918 г. прервала мирное строительство и все силы бросила на освободительную войну. В результате успешно принятых мер началось постепенное освобождение страны, изгнание иностранных интервентов.



Борьба трудящихся Закаспия в городах и аулах помогала Красной Армии очистить территорию Советского Туркменистана от интервентов, белогвардейцев и местных националистов.

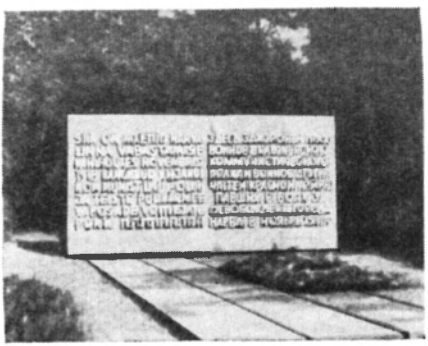
В мае 1919 г. войска Закаспийского фронта перешли в наступление, и 9 июля части Красной Армии вступили в Ашхабад.

Тела расстрелянных ашхабадских комиссаров 26 июля были перенесены в Ашхабад и захоронены в братской могиле.

Памятник на месте расстрела открыт 6 ноября 1957 г. к 40-летию Советской власти. Он представляет собой обелиск высотой 8,5 *м*. На южной стороне на русском и туркменском языках надпись: «Здесь 23 июля 1918 года белогвардейцами расстреляны ашхабадские комиссары». Далее идут имена расстрелянных.

Автор памятника — архитектор *А. Ахмедов*.

Памятник героям гражданской войны в Нарве



В 1965 г. в г. Нарве (Эстонская ССР) был открыт памятник на братской могиле павшим в боях за освобождение города 28 ноября 1918 г.

Революция в Германии в ноябре 1918 г. нанесла сокрушительный удар по немецким войскам, оккупировавшим Эстонию. Покидая страну, немецкие оккупанты передали власть в Эстонии ставленникам буржуазии. Не надеясь на свои силы, буржуазное правительство обратилось за помощью к американским, английским и французским империалистам.

Трудящиеся Эстонии по призыву Таллинского Совета рабочих депутатов встали на борьбу против иностранных империалистов и эстонской буржуазии. В конце ноября 1918 г. части Красной Армии, состоявшие в основном из эстонских коммунистических полков, перешли на Нарвском фронте в наступление. Решающее сражение за Нарву состоялось 28 ноября. К утру 29 ноября город был освобожден от немецких оккупантов и эстонских белогвардейцев, а в полдень в Нарвской ратуше состоялось провозглашение Эстонии суверенной социалистической советской республикой под названием Эстляндская Трудовая Коммуна. К началу 1919 г. более половины территории республики стала советской.

Международный империализм не мог смириться с победой эстонских трудящихся. В январе 1919 г. эстонские белогвардейские войска с помощью иностранных империалистов перешли в контрнаступление и потопили в крови Эстляндскую Трудовую Коммуну.

Мемориальная доска в память погибших под Нарвой установлена в Темном саду. Она изготовлена из сааремааского доломита. На ней надпись на эстонском и русском языках: «Здесь захоронен прах бойцов Вильяндиского коммунисти-

ческого полка и воинов других частей Красной Армии, павших в боях за освобождение города Нарвы в ноябре 1918 г.».

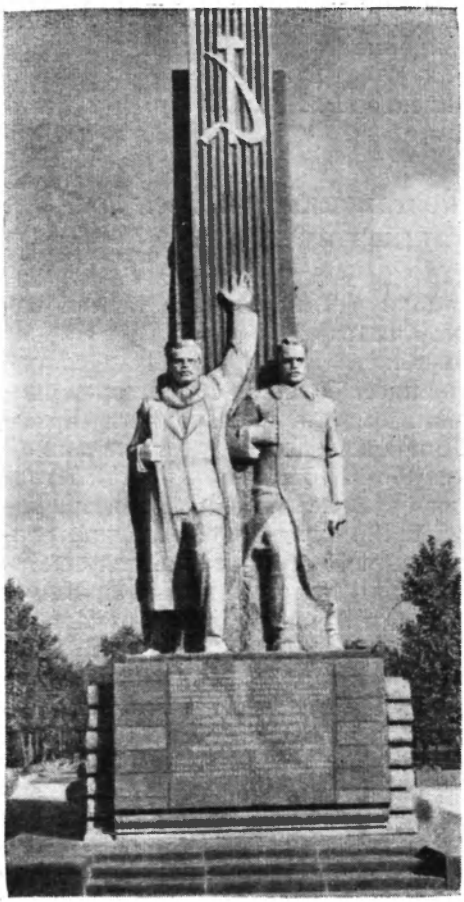
Автор памятника — архитектор *В. Пормейстер.*

Памятник 14 туркестанским комиссарам в Ташкенте

На Привокзальной площади в Ташкенте поставлен памятник 14 туркестанским комиссарам.

Установление Советской власти в Средней Азии сопровождалось упорной вооруженной борьбой с контрреволюционными силами, поддерживаемыми иностранным империализмом. С лета 1918 г. начался наиболее напряженный период героической борьбы рабочих отрядов и частей Красной Армии против интервентов, белогвардейцев и националистической контрреволюции. Молодая Туркестанская республика оказалась изолированной от центральных районов Советской России. Тяжелым положением республики попытались воспользоваться для захвата власти руководители антисоветских группировок. В январе 1919 г. в Ташкенте вспыхнул антисоветский мятеж. Основной удар мятежники пытались направить против Главных железнодорожных мастерских, ставших цитаделью Советской власти в Ташкенте. После неудачных попыток захватить мастерские антисоветские силы решили обезглавить революционное правительство, уничтожить ведущих партийных и советских работников. В ночь с 18 на 19 января были предательски убиты 14 туркестанских комиссаров, в том числе председатель ТуркЦИКа В. Д. Вотинцев, председатель Совнаркома В. Д. Фигельский, председатель Ташкентского Совета Н. В. Шумилов и другие ведущие деятели партии и правительства Туркестанской республики. 19 января значительная часть города была в руках белогвардейцев, но рабочий класс Ташкента под руководством коммунистов и при поддержке широких трудящихся масс оказал решительное сопротивление. После двухдневных боев мятеж был подавлен.

Высокая политическая сознательность, проявленная рабочими города, а также решительная поддержка трудящимися дела революции помогли разгромить контрреволюционное выступление и сорвать планы интервентов и бело-



гвардейцев. В дни белого мятежа Компартия Туркестана, несмотря на понесенные ею тяжелые потери, сумела организовать рабочих, городскую бедноту, верные Советской власти войска, всех трудящихся для подавления контрреволюционного выступления и еще больше укрепила свой авторитет среди трудящихся.

В сентябре 1919 г., прорвав кольцо белогвардейской блокады, части Красной Армии под руководством М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышева пришли на помощь трудящимся Туркестанской республики. К марту 1920 г. основные контрреволюционные силы в Туркестане были ликвидированы. Победа над интервентами, белогвардейцами и басмачами укрепила политическое и хозяйственное положение Средней Азии, дала возможность перехода к мирному строительству. Трудящиеся вновь образованных советских среднеазиатских республик, вступивших в состав СССР, стали полноправными членами семьи советских народов.

Памятник открыт 30 апреля 1962 г. Представляет собой гранитную многофигурную композицию. На фоне огромного красного знамени изображены фигуры комиссаров, устремленные вперед в едином революционном строю. В их позах — выражение твердой уверенности в победе, бесстрашие.

Плечом к плечу возглавляют шествие В. Д. Вотинцев и В. Д. Фигельский, фигуры которых составляют идейный и композиционный центр памятника. Фигуры остальных двенадцати комиссаров, выполненных в горельефе, образуют боковые группы по обеим сторонам знамени. На фасаде постамента — надписи на узбекском и русском языках, прославляющие мужественных борцов за дело коммунизма. Большая площадка, лежащая в основании монумента, и гранитные скамьи оформлены национальным узбекским орнаментом.

Авторы памятника: скульптор *Д. Рябичев*, архитекторы *Н. Миловидов, С. Ожегов*.

Памятник героям Трипольского похода 1919 г.

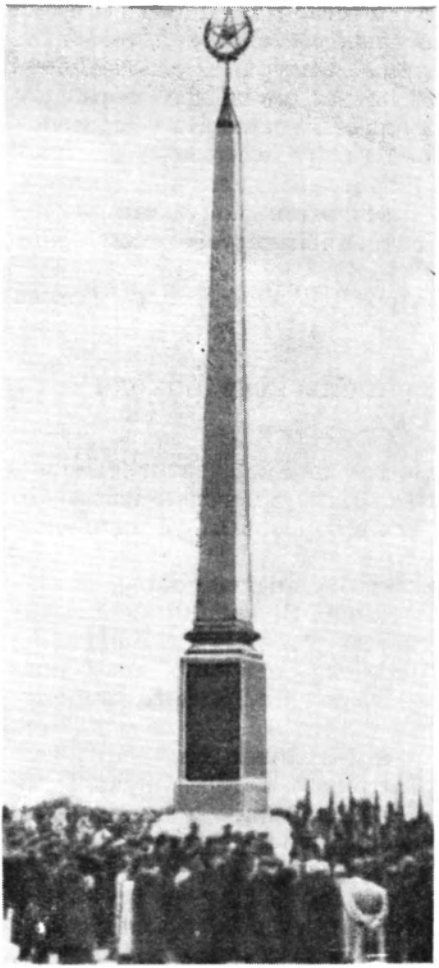
Одно из древнейших поселений на Руси, расположенное в 50 *км* от Киева, село Триполье вошло в историю как место героических событий, связанных с борьбой за установление Советской власти на Украине.

В тяжелый 1919 год, в разгар гражданской войны, кулацко-националистическая банда атамана Зеленого подняла антисоветское восстание. Она чинила разбойничьи нападения на органы Советской власти, жестоко расправлялась с крестьянской беднотой, пыталась угрожать революционному Киеву.

На разгром банды выступили 2-й Киевский караульный полк, 1-й Шулявский рабочий отряд и Интернациональный батальон. Это выступление вошло в историю под названием Трипольского похода. 15 июня 1919 г. Киевская городская конференция комсомола приняла решение считать себя мобилизованной на борьбу с бандитами. По решению конференции был создан комсомольский отряд, влившийся в состав Киевского резервного коммунистического полка.

Три дня длился упорный бой с бандитами. Красноармейцы выбили их из села Обухово и заняли село Триполье. Однако враги не были уничтожены. Ночью они внезапно окружили со всех сторон Триполье и, обладая численным перевесом, перешли в наступление.

Красноармейцы и комсомольцы показали в этом бою образцы мужества и героизма. Но силы были неравны. Банда Зеленого окружила немногочисленный отряд героев. В начале июля бандиты учинили зверскую расправу над ране-



ными и пленными. Особенно жестоко расправился враг с коммунистами и комсомольцами. Их били шомполами, вырезали на спинах звезды, живыми сбрасывали в колодец. Многих расстреляли на высоких прибрежных днепровских кручах.

В 1938 г. на месте трипольской трагедии по проекту архитектора *И. Бялера* с участием скульпторов *Ю. Белостоцкого, Г. Пивоварова* и *Е. Фридмана* был установлен 24-метровый обелиск на пьедестале в форме пятиконечной звезды. Рельефы в нижней части обелиска изображали героические эпизоды борьбы.

В период временной оккупации Украины немецко-фашистские захватчики уничтожили этот монумент, но не в силах были перечеркнуть в памяти народа подвиг героев. В 1956 г. на том же месте установлен новый памятник: 26-метровый обелиск из красного гранита с пятиконечной звездой в венке. На бронзовом основании памятника надпись на украинском языке: «Героическим борцам за Советскую власть — участникам Трипольского похода 1919 года от трудящихся Киевщины».

Памятник 11 валмиерским героям-комсомольцам



Памятник установлен в г. Валмиере (Латвийская ССР) на горке Комъяуниешу (комсомольцев). Открыт в 1949 г.

1919 год... Полки красных стрелков под натиском белогвардейцев и интервентов оставляют Советскую Латвию. Реакция устанавливает в стране буржуазно-националистический режим. Коммунисты и комсомольцы уходят в подполье.

В это трудное время одну из славных страниц в истории Латвии вписали комсомольцы Валмиеры.

Оставшаяся в городе группа комсомольцев в условиях белого террора начинает под руководством коммунистов борьбу против антинародного режима. Сначала комсомольцы распространяют листовки, расклеивают воззвания, затем организуют побеги попавших в плен красноармейцев и политических заключенных из городского концентрационного лагеря.

Полиции удалось подослать к подпольщикам предателя. 14 декабря 1919 г., когда в часовне на кладбище собрались на конференцию комсомольцы Валмиеры, нагрянула полиция. Она арестовала 29 юношей и девушек, большинству которых еще не было 20 лет. В течение нескольких дней комсомольцы подвергались жестоким пыткам и истязаниям. 21 декабря военно-полевой суд приговорил 11 комсомольцев, среди которых находился и член ЦК КПЛ Я. Зиедонис-Озолс, к смертной казни, остальных 18 — к длительным срокам заключения. На рассвете 22 декабря 1919 г. 11 избитых, связанных

веревками юношей и девушек из тюрьмы повели к месту казни. Мужественно прошли комсомольцы свой последний путь.

Только через 7 месяцев после казни реакционные власти Латвии разрешили родным захоронить тела зверски убитых комсомольцев. Похороны героев превратились в открытую политическую демонстрацию против террора буржуазии. Над могилами героев звучали революционные речи и песни. Герои Валмиеры не были забыты. В годы господства националистической буржуазии на месте захоронения комсомольцев регулярно появлялись цветы, листовки, в которых говорилось, что нельзя забывать павших, необходимо продолжать борьбу против реакции.

Памятник представляет собой гранитный прямоугольный параллелепипед с скульптурным рельефом, на котором изображена группа юношей и девушек, разрывающих сковывающие их цепи. Под рельефом текст: «Комсомольцам Валмиеры, убитым буржуазными националистами 22.XII 1919 года». Ниже перечисляются имена похороненных комсомольцев.

Автор памятника — скульптор *Я. Заринь.*

Памятник «Орленок»

Гражданская война стала началом героической истории комсомола. В эти годы формируются в нем те славные боевые традиции, которые комсомол пронес через последующие десятилетия, обогатив их героикой борьбы за победу социализма в нашей стране.

Молодежь Урала покрыла себя неувядаемой славой в борьбе с бандами атамана Дутова, белочехами и Колчаком. За героизм и мужество в боях с белочехами в октябре 1918 г. одним из первых в нашей армии уральский полк Красных орлов был награжден революционным Красным знаменем. В боях с Колчаком отважно сражался «летучий отряд» мотовилихинской молодежи во главе с Сергеем Варовым.

Победа завоевывалась ценой тяжелых потерь и жертв. Красногвардейцы Северного «летучего отряда», простые пареньки с рабочих окраин Комаровский, Линин, Мокрушин, Микрюков и Катков были зверски замучены контрреволюционными войсками атамана Дутова (Оренбургский фронт). В боях с белочехами на Уральском фронте геройски

погибли юные патриоты Михаил Марков, Николай Батуев, Александр Нечаев, Иосиф Жук, Александр Кудряшов, Николай Блинов, Михаил Мурашев. После жестоких пыток колчаковцы расстреляли семнадцатилетнего разведчика-партизана Павла Пермякова, пятнадцатилетнего красногвардейца Ивана Карасева, юного подпольщика Александра Теребеева.



Однако никакие пытки и зверства врага не могли сломить уверенности в победе, потому что семнадцатилетние рабочие парни боролись за свои права, которые им дал Октябрь, а жестокость врагов поднимала на борьбу еще большее число молодежи.

Партия высоко оценила заслуги комсомола в гражданской войне. Память о подвигах юных борцов за революцию свято хранит советский народ. Она переходит из поколения в поколение вместе с песнями, сложенными в годы гражданской войны. «У власти орлиной орлят миллионы, и нами гордится страна». Слова этой песни и воспетый в ней легендарный образ юного бойца, погибшего за дело революции, вдохновили авторов на создание памятника, сооруженного по инициативе комсомольцев и молодежи Советского района г. Челябинска (открытие его состоялось 29 октября 1958 г.).

Памятник поставлен в сквере, находящемся на углу проспекта им. В. И. Ленина и улицы Красной. Массивный постамент, огражденный невысокой каменной стелой со скамьями, облицован гранитом. На нем лаконичная над-

пись — «Орленок», а рядом, на небольшой, несколько выдвинутой гранитной плите другая надпись — «Комсомольцам — героям Октябрьской революции и гражданской войны на Урале». Скульптура изображает комсомольца, схваченного и связанного белыми бандитами. Образ совсем еще юного солдата революции привлекает большой внутренней правдой. В сбившейся на затылок папахе, огромных солдатских башмаках и длинной, до пят, шинели, опоясанной солдатским ремнем, полный уверенности в своей силе и правоте, стоит этот простой русский парнишка перед лицом смерти.

Именно так держался на допросе после жестоких пыток молодой коммунист З. Лобков — член подпольной организации в Челябинске. На одном из допросов он сказал: «Да, я молод, и в этом мое несчастье — я мало сделал для революции. Вы можете калечить и убивать нас, но вам не убить пролетарскую революцию... Она непобедима».

Авторы памятника: скульптор *Л. Головницкий*, архитектор *Е. Александров*. За создание «Орленка» скульптору Л. Головницкому в 1967 г. была присуждена премия Ленинского комсомола.

Памятник Свободы в Самарканде

В центре г. Самарканда, на братской могиле павших в борьбе за утверждение Советской власти, стоит монумент. Жители города называют его памятником Свободы. Это был один из первых памятников, созданных в осуществление декрета о монументальной пропаганде.

После установления в 1918 г. Советской власти в Туркестане внутренняя контрреволюция и иностранные интервенты начали борьбу против молодой Советской республики. Они пытались использовать для свержения Советской власти фронтовое казачество, проезжавшее через Туркестан из Хивы и Ирана. Самаркандский Совет получил приказ Совнаркома края разоружить казаков. Часть казаков под влиянием разъяснительной работы коммунистов мирно сдала оружие. Основные же силы казаков были разгромлены 14 февраля 1918 г. в бою под ст. Ростовцево (ныне Красногвардейская) объединенными отрядами Красной гвардии Самарканда, ст. Урсатьевской и Ташкента. Среди погибших в ожесточенном бою были и самаркандские красногвардейцы.

Прах героев бойцов торжественно захоронили в центре города при многотысячном стечении народа, выразившем на траурном митинге твердую решимость бороться с врагом до полной победы революции. Трем улицам города были присвоены имена героев, а площадь с захоронениями получила название Красной. Тогда же было принято решение о сооружении памятника на братской могиле. В мае 1918 г. состоялась его закладка, а через год—1 мая 1919 г.— торжественное открытие.



Памятник Свободы представляет собой небольшое архитектурное сооружение классических форм, в основании которого — склеп с захоронениями. Западная и восточная стороны памятника декорированы чугунными барельефами. Их тема — освобождение трудящихся от гнета капитала. Завершает памятник ротонда с куполом и женской фигурой, символизирующей свободу. Сгорбленные фигуры рабов на углах памятника напоминают о существовании угнетения и эксплуатации в капиталистическом мире. Надпись на русском и узбекском языках — дань уважения памяти погибших.

В создании памятника участвовали все трудящиеся города: рабочие заводов изготовили чугунные венки и скульптуру, свинцовые буквы для надписей; лучшие самаркандские мастера — узбеки, русские, армяне выполнили каменотесные работы.

Автор проекта памятника *Э. Руш.*

Ансамбль-памятник латышским красным стрелкам

Памятник сооружен в 1971 г. в г. Риге на площади Латышских красных стрелков.

Среди сотен тысяч тех, кто героически сражался за власть Советов, почетное место занимают красные латышские стрелки. В. И. Ленин высоко ценил латышских стрелков, многие их подразделения находились на наиболее ответственных участках борьбы против внутренней и внешней контрреволюции.

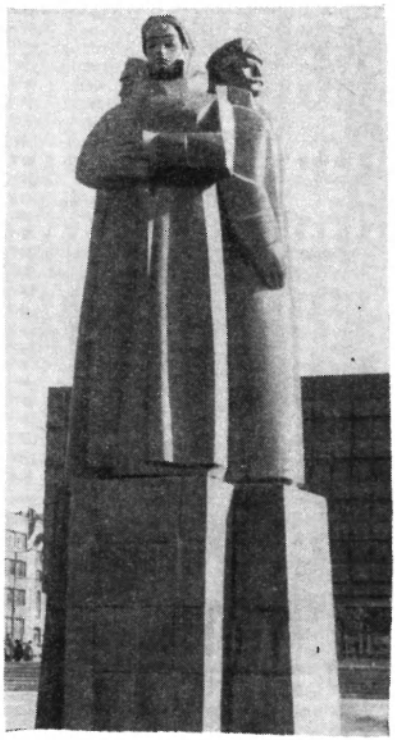
Латышские стрелковые части были созданы в первую мировую войну в 1915 г. Они входили в состав 12-й царской армии и участвовали в боях против немцев на Рижском плацдарме. 17 мая 1917 г. делегаты II съезда латышских стрелков приняли платформу большевиков, выразив недоверие Временному правительству. Был избран большевистский исполком Объединенного Совета латышских стрелковых полков (Исколастрел). Наличие в полках значительного числа большевиков способствовало тому, что на их сторону перешло более 40 тыс. латышских стрелков.

В дни Октябрьской революции латышские стрелки занимали стратегические пункты в Прибалтике и не допустили продвижения контрреволюционных войск на Петроград. 6-й полк латышских стрелков, переброшенный в Петроград, поддерживал порядок в городе, участвовал в ликвидации контрреволюционных гнезд. Особый батальон нес охрану Советского правительства в Смольном, а затем поезда, в котором Советское правительство 10—11 марта 1918 г. переезжало в Москву, и охрану Кремля.

Вместе с другими полками Красной Армии латышские стрелковые части героически сражались на многих фронтах гражданской войны: в 1918 г. они громили на Донском фронте банды Каледина, участвовали в подавлении антисоветского мятежа белопольского корпуса Довбор-Мусницкого в Белоруссии. И когда в феврале 1918 г. немецкие войска оккупировали всю Латвию, латышские части отступили на территорию Советской России, чтобы защищать новое, рабоче-крестьянское государство.

Латышская советская стрелковая дивизия, сформированная в апреле 1918 г., была одним из первых соединений создаваемой Красной Армии. Части латышских стрелков уча-

ствовали в подавлении мятежа левых эсеров в Москве, сражались против белочехов на Восточном фронте, против войск генералов Краснова, Деникина, Врангеля. Подразделения латышских стрелков неоднократно отмечались высокими правительственными наградами, а начальник их дивизии И. Вациетис был назначен в сентябре 1918 г. первым Главнокомандующим Вооруженными Силами РСФСР.



28 ноября 1920 г. Латышская дивизия, понесшая большие потери, была расформирована. Многие бывшие латышские стрелки после гражданской войны занимали руководящие посты в Красной Армии. В сентябре 1941 г. была создана новая латышская стрелковая дивизия, достойно продолжавшая революционные традиции латышских стрелков. В ходе войны она была преобразована в Латышский стрелковый корпус.

Ансамбль-памятник латышским красным стрелкам состоит из скульптурной группы — трех фигур стрелков и здания мемориального музея, документы которого рассказывают о славной истории борцов революции. Гранитная скульптурная группа — стрелки в шинелях и с винтовками — символизирует латышских пролетариев, стоящих на страже революции.

Авторы памятника: скульптор *В. Алберг*, архитекторы *Г. Лусис-Гринберг* и *Д. Дриба*.

Героям восстания на острове Сааремаа



В 1963 г. в Кингисеппе (Эстонская ССР, остров Сааремаа) был открыт памятник героям восстания 1919 г.

Во время гражданской войны (1918—1920 гг.) эстонской реакции с помощью иностранных империалистов удалось установить в стране буржуазную диктатуру, которая путем репрессий пыталась принудить трудящихся участвовать в борьбе против Советской власти. Но эстонские трудящиеся не хотели воевать за интересы буржуазии и ее хозяев — империалистов. Одним из проявлений этого протеста было

восстание трудящихся на острове Сааремаа в феврале 1919 г.

Поводом для восстания послужил объявленный буржуазным правительством приказ о новой мобилизации в армию. Восстание возглавили крестьяне-бедняки Александер Койт и Александер Охак. Оно началось 16 февраля 1919 г. на острове Муху (рядом с островом Сааремаа), в имении Куйвасту. В течение двух-трех дней буржуазная власть на острове Муху и большинстве волостей на острове Сааремаа была ликвидирована. Восставшие подошли к городу Курессааре (ныне Кингисепп). Правительство бросило против них карательные отряды, которым удалось в кровопролитном сражении около деревни Упа (5—6 *км* от города Курессааре) разбить главные силы повстанцев. Сотни участников восстания были зверски убиты.

Памятник, выполненный из сааремааского доломита, изображает группу бойцов восстания, исполненных решимости до конца бороться за власть трудящихся. На пьедестале надпись на эстонском и русском языках: «Героям восстания трудящихся Сааремаа. 1919».

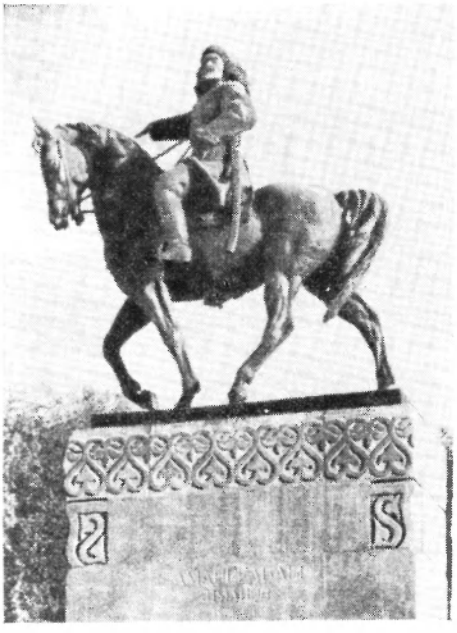
Авторы памятника: скульптор *Э. Танилоо*, архитектор *И. Сирп*.

Памятник Амангельды Иманову в Алма-Ате

В 1950 г. в столице Казахстана был открыт памятник народному герою, борцу за установление Советской власти Амангельды Иманову.

Амангельды Иманов родился в 1873 г. в бедной крестьянской семье. С молодых лет он начал батрачить у баев, видел всю нищету и беспросветность жизни угнетенного казахского крестьянства. Развитию политического самосознания Иманова способствовало общение с рабочими-революционерами и большевистскими группами в Центральном Казахстане.

В годы первой мировой войны, когда бесправное и угнетенное положение казахской бедноты ухудшилось еще больше, усилился рост стихийного народного движения, вылившегося в восстание против военно-колонизаторской политики царского правительства. Поводом для него послужил правительственный указ от 25 июня 1916 г. о мобилизации населения Средней Азии на тыловые работы. Особенно сильно разгорелся огонь восстания в Тургайском уезде, где



во главе повстанцев встал Амангельды Иманов, хорошо известный местным жителям как защитник интересов трудящихся.

Со всей территории Казахстана устремился в отряды Амангельды Иманова поток бедноты, восставшей не только против законов царского правительства, но и против байского произвола. Отряды повстанцев объединили в своих рядах крестьян нескольких крупных уездов — Тургайского, Актюбинского, Кустанайского, позже к ним присоединились рабочие Чакпаркунских и Атбасарских копей, ташкентские железнодорожники.

К ноябрю 1916 г. отдельные отряды составили огромную армию, а восстание переросло в крестьянскую войну, охватившую весь Казахстан. Армия повстанцев, которой командовал Амангельды Иманов, представляла собой дисциплинированные, хорошо обученные войска. Только в феврале 1917 г. правительственным войскам удалось разгромить ставку Амангельды Иманова в Батпаккаре. Однако его армия, отступив, не сложила оружия до победы Великой Октябрьской социалистической революции.

С первых дней Октябрьской революции Амангельды Иманов — в рядах борцов за установление Советской власти в Казахстане. Пользуясь огромным авторитетом среди населения, он помогал организовывать Советы аулов, военные отряды.

В 1918 г. Амангельды Иманов становится членом партии большевиков и назначается военным комиссаром Тургайского уезда, который в те годы являлся опорой Советской власти в Казахстане.

В 1919 г., используя трудности становления Советской власти в Средней Азии, наступление колчаковских войск на Восточном фронте, члены буржуазно-националистической контрреволюционной организации Алаш-Орды подняли в Тургае антисоветский мятеж. 18 мая 1919 г. мятежники убили Амангельды Иманова.

В народной памяти Амангельды Иманов живет как национальный герой, батыр. Этому отвечает и замысел памятника. На высоком гранитном постаменте, украшенном национальным орнаментом,— бронзовая конная статуя Батыра-всадника. Замедлив поступь коня, он обращается к своему народу. В облике героя чувствуется твердость и могучая сила.

Авторы памятника: скульптор *Х. Аскар-Сарыджа*, архитекторы *Т. Басенов, А. Усачев*.

Памятник героям Перекопа

В городе Красноперекопске Крымской области в 1957 г. установлен памятник бойцам, отдавшим жизнь в боях за Перекоп.



В послеоктябрьский период Перекоп был дважды местом решающих боев Красной Армии против врагов Страны Советов.

В октябре 1920 г. Реввоенсовет Южного фронта во главе с М. В. Фрунзе разработал план разгрома последнего ставленника Антанты — Врангеля. В результате ожесточенных боев враг был отброшен в Крым. На Перекопском перешейке он создал мощное оборонительное укрепление. С востока защитой перекопских укреплений служил Сиваш (Гнилое море)—

мелководный, но топкий залив Азовского моря. В ночь с 7 на 8 ноября 1920 г. войска Южного фронта начали генеральный штурм Перекопа. Это было одно из самых героических сражений в истории гражданской войны.

Врангелевцы упорно сопротивлялись. По пояс в ледяной воде, под сильным огнем противника тысячи бойцов Красной Армии шли через Сиваш, чтобы обойти укрепление белых. Одновременно начался штурм так называемого Турецкого или (Перекопского) вала, который иностранные военные специалисты считали неприступным.

Прорвав оборону врангелевцев, первыми ворвались в Крым 15-я и 51-я стрелковые дивизии. За отличие в боях 15-я стрелковая дивизия получила наименование Сивашской, 51-я стрелковая дивизия — Перекопской.

Во время Великой Отечественной войны бойцы и командиры 4-го Украинского фронта штурмом овладели Перекопом и разгромили немецко-фашистских захватчиков, засевших в Крыму.

В день 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции комсомольцы и молодежь Красноперекопского района воздвигли памятник героям Перекопа.

На высоком постаменте — фигура советского воина. Правой рукой он поднял над головой автомат, а в левой держит каску. На постаменте высечены слова: «Героям Перекопа от комсомольцев и молодежи района».

Памятник Н. А. Щорсу в Киеве

В Киеве на бульваре Тараса Шевченко в 1954 г. открыт памятник Н. А. Щорсу — герою гражданской войны, талантливому командиру Красной Армии.

Короткая, но яркая жизнь Николая Александровича Щорса была целиком отдана социалистической революции, борьбе за установление Советской власти на Украине. Родился он в 1895 г. в селе Сновске (ныне г. Щорс Черниговской области) в семье железнодорожного машиниста. После окончания в 1914 г. Киевской военно-фельдшерской школы, а в 1916 г. военного училища в Полтаве Щорс воевал на фронтах первой мировой войны.

Весной 1917 г., раненый и больной туберкулезом, попал в Симферопольский военный госпиталь, где находился до конца 1917 г. В феврале 1918 г. вернулся домой и вскоре сформировал в Сновске красногвардейский отряд, который в составе 1-й Украинской советской дивизии боролся против немецких оккупационных войск и петлюровских банд.



В сентябре 1918 г. Н. А. Щорс возглавил Богунский полк, а в ноябре его назначили командиром бригады 1-й Украинской советской дивизии, наступавшей на Киев, занятый в то время петлюровцами.

Беззаветную преданность большевистской партии, образцы смелости и отваги показал Н. А. Щорс в боях за освобождение от петлюровцев Чернигова, Киева, Фастова. Успешно взаимодействуя с частями Красной Армии, присланными на помощь из Советской России, Богунский и Таращанский полки 5 февраля 1919 г. вступили в Киев.

В марте 1919 г. Н. А. Щорс был назначен командиром 1-й Украинской советской дивизии, а с 21 августа того же года стал командиром 44-й стрелковой дивизии.

За один год Н. А. Щорс прошел путь от командира небольшого отряда до командира дивизии, вырос в крупного военачальника. 30 августа 1919 г. в бою с петлюровцами под Коростенем Щорс был убит.

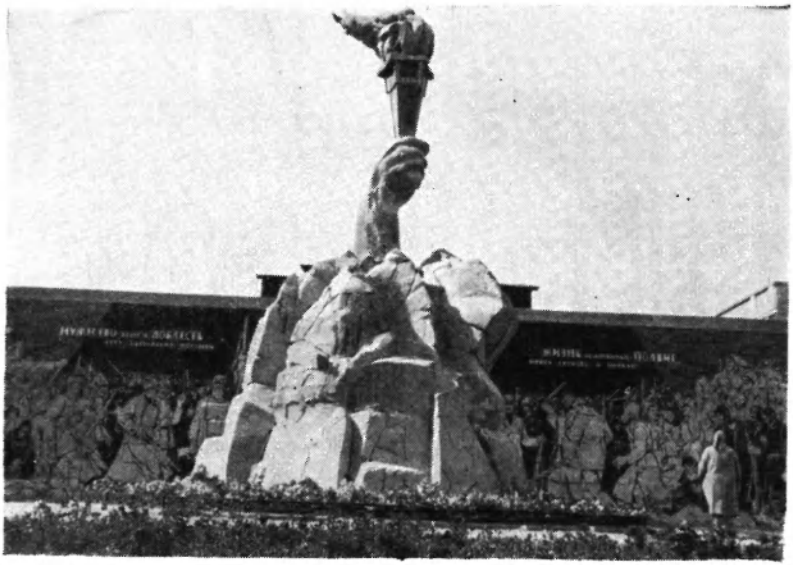
Герой-полководец верхом на коне приветствует население освобожденного города — таким воссоздали Щорса авторы памятника. На высоком гранитном постаменте — рельефы, посвященные теме гражданской войны.

Авторы памятника: скульпторы *М. Лысенко, Н. Суходолов, В. Бородай*, архитекторы *А. Власов* и *А. Заваров*.

Памятник героям революции в Новосибирске

В центральной части г. Новосибирска в память погибших в борьбе за Советскую власть в годы гражданской войны разбит мемориальный сквер Героев революции с комплексом сооружений (памятник-монумент 104-х, панно, 4 бюста большевиков, 5 могил с надгробиями).

1919 год... Молодая Советская республика в кольце врагов. В Сибири при помощи интервентов установлена диктатура Колчака, превратившая край в тюремный застенок. Жестоким репрессиям в первую очередь подверглись те, кто самоотверженно боролся за народную власть. Накануне бегства из Новониколаевска (до 1926 г. название Новосибирска) колчаковцы зверски расправились с политзаключенными, рабочими, сочувствующими Советской власти, восставшими солдатами Барабинского полка (изуродованные трупы обнаружили во дворе тюрьмы и на берегу реки Каменки передовые отряды Красной Армии, вступившие в город). Похороны жертв колчаковщины состоялись 22 января 1920 г. Среди похороненных в братской могиле 104-х — председатель Новониколаевского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов В. Р. Романов, активный работник большевистского подполья в Приамурье Л. Н. Тонконогий, организатор Союза бедноты в с. Доронино (Коуракская волость) П. Г. Голдобин, молодой рабочий-печатник Г. Богданов и др. В сквере Героев революции похоронены также расстрелянные во время контрреволюционного мятежа 4 июня 1918 г. председатель Революционного трибунала А. И. Петухов, члены исполкома горсовета Ф. П. Серебренников и Д. М. Полковников, комиссар труда и председатель ЧК Ф. И. Горбань, член президиума горсовета А. И. Шмурыгин. Отдельно в сквере Героев похоронен и П. Е. Щетинкин, один из первых боевых командиров Красной Армии, погибший в 1927 г. в Улан-Удэ.



7 ноября 1922 г. на братской могиле 104-х воздвигнут монумент — высеченный из камня факел Вечного огня (авторы: художник *В. Сибиряков*, инженер *Кудрявцев*). В сквере Героев революции установлены мраморные бюсты четырех большевиков — В. Р. Романова, А. И. Петухова, Ф. П. Серебренникова и П. Е. Щетинкина. Автор бюстов — скульптор *М. Меньшиков*, авторы проектов постаментов — архитектор *Э. Гороховский* и художник *А. Чернобровцев*.

В 1960 г., в канун 43-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, оформление сквера Героев революции закончилось: было открыто 40-метровое монументальное панно, составившее фон для всего мемориального ансамбля. Многофигурная композиция панно — как реквием павшим героям. Скорбь о погибших, клятвы отмщения, призыв к борьбе — вот его содержание. Вверху панно — надписи: «Мужество ваше и доблесть чтут благодарно потомки» и «Жизнь безымянных — подвиг, факел свободы и правды». Автор панно — художник *А. Чернобровцев*. Автор архитектурного проекта стены, на которой оформлено панно,— *Э. Гороховский*.

Памятник В. И. Чапаеву в Куйбышеве



В г. Куйбышеве (бывш. Самара) на площади им. Чапаева бронзовый всадник на лихом коне увлекает вперед своих бойцов.

Легендарный комдив Василий Иванович Чапаев родился в 1887 г. в деревне Будайки Чебоксарского уезда бывшей Казанской губернии в семье крестьянина-плотника. С первых дней революции полный георгиевский кавалер (4 «Георгия» были им получены за отвагу во время мировой империалистической войны) В. И. Чапаев сразу же стал преданным ее бойцом. В сентябре 1917 г. он вступил в большевистскую партию. С мая 1918 г. Чапаев командует бригадой в боях против уральских белоказаков, участвует в освобождении Самары. В 1919 г. командует 25-й стрелковой дивизией, которая одерживает одну за другой блестящие победы в районе Бугуруслана, Бугульмы, Уфы. В тяжелых и упорных боях против колчаковцев В. И. Чапаев проявил себя талантливым, храбрым и опытным командиром, не знавшим поражений, безгранично преданным Коммунисти-

ческой партии. За успешное руководство боевыми действиями при освобождении Уфы, личную храбрость и отвагу В. И. Чапаев был награжден орденом Боевого Красного Знамени.

«Не было случая,— писал Д. А. Фурманов,— где бы Чапаевская дивизия отступала в бою и была разбита... Вся история боевой жизни дивизии — это сплошная картина славных походов, жестоких битв и неизменных побед».

Жизнь замечательного полководца, яркого, талантливого человека трагически оборвалась 5 сентября 1919 г. Василий Иванович Чапаев погиб в бою под Лбищенском.

В памятнике использован батальный эпизод. Рядом с полководцем его боевые соратники — комиссар, волжский грузчик, красногвардеец-башкир, старик-партизан, работница, матрос, красноармеец. В их фигурах скульптору удалось передать напряжение боя, динамику, неудержимость атаки победителей. Это первый конный памятник в истории советской скульптуры. Открыт он 6 ноября 1932 г.

Авторы памятника: скульптор *М. Манизер*, архитектор *И. Лангбард*.

Памятник героям Майского восстания

Памятник «Героям Майского восстания» открыт в 1931 г. в г. Ленинакане.

Победа Октябрьской революции навсегда покончила с классовым угнетением, разбила оковы национального гнета, открыла всем народам России, в том числе и армянскому, путь к светлому будущему. Но из-за специфических условий, сложившихся в крае, армянскому народу пришлось пройти еще через три года суровой борьбы.

Власть в Армении была захвачена партией армянской национальной буржуазии «Дашнакцутюн», которая стремилась задушить революционное движение рабочего класса и трудового крестьянства, изолировать армянский народ от русской революции.

Дашнаки подорвали экономику Армении, поставили ее на край гибели. Повсюду свирепствовали голод и эпидемии, уносившие десятки тысяч жизней.

В январе 1920 г. в Эривани (Ереван) в нелегальных условиях проходила первая конференция большевистских организаций Армении. Выход из тяжелого положения конференция видела лишь в захвате власти путем восстания. Новый



размах революционной борьбе придала весть о победе рабочих и крестьян Азербайджана. Во многих городах (Александрополе, Зангезуре и др.) состоялись первомайские выступления трудящихся. Повсюду они прошли под коммунистическими лозунгами и вылились в мощную демонстрацию солидарности с трудящимися Советской России. Первомайские выступления свидетельствовали о назревшей революционной ситуации в Армении.

Первым знамя восстания поднял в Александрополе бронепоезд «Вардан Зоравар», ставший уже со 2 мая фактически штабом восстания. Был избран Военно-революционный комитет для руководства восстанием. 10 мая 1920 г. в Александрополе началось вооруженное восстание. Вслед за Александрополем выступили трудящиеся Карса, Сарыкамыша, Кавтарлу, Нор-Баязета, Шамшадина, Иджевана. Во второй половине мая восстание перекинулось в Зангезур. Но силы восставших были недостаточны для разгрома контрреволюции. Дашнаки, опираясь на поддержку иностранных империалистов, потопили в крови героическое Майское восстание. Активные деятели большевистских организаций — С. Алавердян, С. Мусаэлян, Б. Гарибджанян и др. были расстреляны. Несмотря на поражение, Майское восстание сыграло громадную роль в последующей борьбе рабочих и крестьян Армении за Советскую власть. Оно явилось суровой школой гражданской войны.

На торцовой части стелы-рельефа, обращенной к зрителю, входящему в городской сквер, высечена лаконичная надпись: «Героям Майского восстания». На противоположном торце решена тема первомайской демонстрации и призыва к восстанию. Рельеф с левой стороны стелы изображает момент вооруженной схватки. На другой стороне — бронепоезд «Вардан Зоравар», вооруженные рабочие.

Памятник Гукасу Гукасяну



1 мая 1935 г. в Ереване был открыт памятник Гукасу Гукасяну, активному деятелю большевистской организации Армении.

Г. Гукасян родился в 1899 г. в селе Калара Эриванской губернии в семье крестьянина-бедняка. В 1917 г. он вступил в ряды большевистской партии. В сентябре 1919 г. на первой нелегальной Закавказской конференции коммунистических союзов молодежи, проходившей в Баку, был избран в Закавказский центр коммунистического союза молодежи. В 1920 г. вошел в состав руководящего центра большевиков Армении. С апреля 1920 г. возглавлял большевистскую организацию Карса. В дни героического Майского восстания (май 1920 г.) Гукасян — один из руководителей Карского военно-революционного комитета и вооруженного восстания в Карсе геройски погиб в бою с дашнаками.

Как вечное напоминание о героизме, подвиге возвышается памятник вдохновенному революционеру.

Скульптура Гукасяна и постамент высечены из гранита. Высота скульптуры — 2,65 *м*, постамента — 3 *м*.

На постаменте памятника помещены рельефы, рассказывающие об истории гражданской войны в Армении: «Подпольное большевистское собрание», «Майское восстание», «Бой на Аргинском мосту».

Автор — скульптор *С. Степанян*.

Памятник С. Г. Лазо во Владивостоке



Сергей Георгиевич Лазо (1894—1920) — герой гражданской войны, выдающийся организатор и руководитель красногвардейских и партизанских отрядов в Сибири и на Дальнем Востоке, член РКП(б) с 1918 г. «Это человек высокой рыцарской чести и благородства» — так сказал о нем советский писатель А. Фадеев.

Лазо родился в селе Пятры (ныне село Лазо Оргеевского района Молдавской ССР). Учился в Кишиневской гимназии, затем в Петербургском технологическом институте и Московском университете. В 1916 г. мобилизован в армию, окончил Алексеевское военное училище в Москве и служил в Красноярске. Здесь он сблизился с политическими ссыльными и вел революционную работу среди солдат. После Февральской революции был избран председателем солдатской секции Совета депутатов трудящихся. В 1917 г. участвовал в ликвидации контрреволюционного эсеровского мятежа в Иркутске. В 1918 г. избран в Центральный комитет Советов Сибири и назначен коман-

дующим Забайкальским фронтом. В 1919 г. Лазо руководил партизанскими отрядами Приморья. В марте 1920 г. избран членом Дальневосточного бюро ЦК РКП(б).

В апреле 1920 г. японские оккупанты, нарушив временное перемирие, заняли Владивосток. Лазо вместе с членами Революционного военного совета был предательски схвачен. Полтора месяца героя подвергали зверским пыткам. В конце мая он был вывезен на станцию Муравьево-Амурская (ныне станция Лазо) и заживо сожжен в топке паровоза.

Памятник С. Г. Лазо во Владивостоке воздвигнут 12 августа 1945 г.

Скульптор — *Л. Писаревский.*

На мемориальной доске, прикрепленной к пьедесталу памятника, высечены слова, сказанные С. Лазо: «Вот за эту русскую землю, на которой я сейчас стою, мы умрем, но не отдадим ее никому».

Памятник на могиле Олеко Дундича в Ровно

В феврале 1957 г. в Ровно в городском парке им. Т. Г. Шевченко на могиле героя гражданской войны Олеко Дундича был установлен памятник.

Олеко Дундич (Милутин Чолич) родился в 1893 г. в сербском городке Ужица. Во время империалистической войны служил в сербской армии. Раненным попал в плен к австрийцам, откуда в 1916 г. бежал через Карпаты в Россию. После Великой Октябрьской революции стал на сторону Советской власти, организовал интернациональный отряд. В составе 5-й армии под командованием К. Е. Ворошилова отряд участвовал в боях с интервентами и белогвардейцами в Одессе, Донбассе, Царицыне, Западной Украине. С января 1919 г. вместе со своими земляками Дундич сражался в рядах 4-й кавалерийской дивизии, позднее — в конном корпусе С. М. Буденного, а с декабря 1919 г.— в 1-й Конной армии.

Про боевую отвагу Дундича, его бесстрашие рассказывали чудеса. «Герой из героев» — так охарактеризовал его С. М. Буденный.



За выдающуюся храбрость постановлением Реввоенсовета 1-й Конной армии 28 февраля 1920 г. Олеко Дундич был награжден орденом Боевого Красного Знамени.

В начале июля 1920 г. начались ожесточенные бои за Ровно. В одном из таких боев Дундич погиб.

На прямоугольном гранитном постаменте возвышается бронзовая скульптура Олеко Дундича. «Красный Дундич! Кто его может забыть? Кто может сравниться с этим буквально сказочным героем в лихости и отваге, в доброте, в товарищеской сердечности! Это был лев с сердцем милого ребенка» — эти слова К. Е. Ворошилова высечены на постаменте.

Перед постаментом надмогильная плита, в центре которой рельеф: буденовка, окруженная лавровым венком, и надпись: «Олеко Дундич».

Авторы памятника: скульптор *Л. Безюк*, архитектор *В. Герасименко.*

Памятник Виктору Кингисеппу

30 апреля 1951 г. в Таллине на Харьюской горке был открыт памятник выдающемуся эстонскому революционеру Виктору Кингисеппу.

Виктор Эдуардович Кингисепп родился 24 марта 1888 г. на острове Сааремаа. В 1906 г. после окончания гимназии он уезжает в Петербург, поступает в университет и в том же году становится членом РСДРП(б). Пламенный агитатор,

страстный публицист, Кингисепп принимает активное участие в создании и работе эстонской большевистской газеты «Кийр» («Луч»), выходившей в 1912—1914 гг. в Нарве. В 1914 г. Кингисепп был выслан из Петербурга и жил в Твери, а позже в Казани.



В июне 1917 г. Кингисепп возвращается в Эстонию. По заданию партии он в июле — августе того же года работал в Нарве. В октябре 1917 г. Кингисепп вместе с И. Рабчинским возглавляет Военно-революционный комитет в Таллине (бывш. Ревель), организует Красную гвардию. С октября 1917 г. Кингисепп — член исполкома Эстонского краевого Совета.

Когда в феврале 1918 г. немецкие войска оккупировали Советскую Эстонию, Кингисепп эвакуировался в Советскую Россию. На IV Чрезвычайном Всероссийском съезде Советов в марте 1918 г. его избирают в члены Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета, в ноябре того же года он нелегально возвращается в Эстонию.

Под руководством Кингисеппа были восстановлены партийные организации в Таллине и на периферии. Три с половиной года в условиях глубокого подполья Кингисепп стоит во главе компартии. Под его руководством в 1920 и 1921 гг. состоялись два съезда Коммунистической партии Эстонии.

В ночь на 3 мая 1922 г. буржуазной полиции удалось с помощью предателя арестовать Кингисеппа. В. Кингисепп мужественно держался на допросе и на суде. На вопрос, какова его профессия, он ответил: «Ниспровергатель эстонской буржуазной республики». Кингисепп был расстрелян в ночь на 4 мая 1922 г. в лесу близ Таллина.

Памятник В. Кингисеппу (бронзовая фигура на гранитном постаменте) раскрывает характерные его черты — мужественность, глубокую убежденность в победе Советской власти в Эстонии.

Авторы памятника: скульптор *Э. Роос*, архитектор *А. Котли.*

Памятник Г. И. Котовскому в Кишиневе

В 1954 г. в Кишиневе, на площади, примыкающей к бульвару Негруци, открыт памятник выдающемуся военному организатору, герою гражданской войны Г. И. Котовскому.

Григорий Иванович Котовский родился в 1881 г. в молдавском местечке Ганчешты (ныне Котовское) в рабочей семье. В 1900 г. окончил Кокорозенскую сельскохозяйственную школу. «Здесь впервые уже начала оформляться моя личность протестанта против существующего порядка вещей,— вспоминал позже Котовский.— Эти протесты выливались в стихийные неорганизованные формы, но я уже являлся вожаком, за которым зачастую шли воспитанники даже старших классов». Надвигалась революция 1905—1907 гг. В стране ширилось забастовочное движение, участились крестьянские волнения. Крепли и революционные убеждения Г. И. Котовского.

В 1905 г. Котовский организовал боевую дружину из восставших крестьян. О нем стали складывать легенды как о борце против эксплуататоров. В 1907 г. Кишиневский окружной суд приговорил Котовского к 12 годам каторжных работ. Зимой 1913 г. Григорий Иванович бежал с каторги. Возвратившись в Бессарабию, он продолжает борьбу с помещиками и жандармами.

В 1916 г. Котовский вновь арестован за революционную деятельность. Одесский военный суд приговорил его к смертной казни, замененной затем пожизненной каторгой. Лишь Февральская революция 1917 г. принесла Котовскому сво-

боду. Летом 1917 г., находясь на румынском фронте, Котовский убеждается, что только партия большевиков отстаивает интересы широких народных масс. Он становится на путь сознательной революционной борьбы и присоединяется к большевикам. Г. И. Котовский участвовал в борьбе за установление Советской власти в Бессарабии — в 1918 г. возглавил партизанский кавалерийский отряд, боровшийся с оккупантами. С апреля 1918 г. по март 1919 г. Г. И. Котовский по заданию Одесского подпольного ревкома возглавлял военную и диверсионную работу в Одессе. В июле 1919 г. его назначили командиром 2-й пехотной бригады 45-й стрелковой дивизии,



а позднее — командиром кавалерийской бригады этой дивизии. Талантливый военачальник Красной Армии, он участвовал в боях с деникинцами и петлюровцами, сражался на петроградском и польском фронтах, успешно провел многие операции по уничтожению контрреволюционных банд. За выдающиеся заслуги перед Советским государством Котовский был награжден тремя орденами Красного Знамени. В апреле 1920 г. Г. И. Котовский вступил в члены РКП(б).

Окончилась гражданская война. Котовский ведет напряженную работу в рядах Красной Армии, одновременно участвуя в государственной работе: он член ЦИК СССР, ЦИК УССР, ЦИК МАССР, один из организаторов Молдавской АССР.

6 августа 1925 г. жизнь Г. И. Котовского трагически оборвалась: он был предательски убит в местечке Чебанка неда-

леко от Одессы. Похоронен в г. Бирзуле (ныне г. Котовск).

Авторы памятника, представляющего собой бронзовую конную скульптуру на пьедестале из красного гранита, убедительно передали образ Котовского. В уверенной позе всадника, во всем его облике чувствуется несгибаемая воля, целеустремленность, вера в правоту и торжество великого дела революции.

Авторы памятника: скульпторы *Л. Дубиновский, И. Першудчев, А. Посядо,* архитектор *Ф. Наумов.* Художник *К. Китайка.*

Памятник М. В. Фрунзе в Иванове

В 1957 г. в центре г. Иванова был открыт памятник выдающемуся партийному и государственному деятелю, талантливому полководцу, одному из основоположников советской военной науки Михаилу Васильевичу Фрунзе.

Родился Михаил Васильевич в 1885 г. в Пишпеке (ныне г. Фрунзе — столица Киргизской ССР) в семье военного фельдшера. Уже в гимназии под влиянием знакомства с произведениями русских революционных демократов и с марксистской литературой формируется его мировоззрение. В 1904 г., будучи студентом Петербургского политехнического института, он вступает в ряды РСДРП и сразу же примыкает к большевикам. Началась кипучая деятельность революционера-профессионала: пропаганда в рабочих кружках, организация забастовок, создание боевых дружин в Орловской губернии, в Москве, Иваново-Вознесенске, Шуе и других городах.

В начале 1905 г. Московский комитет партии направил М. В. Фрунзе в Иваново-Вознесенский промышленный район. Здесь в мае — июле 1905 г. большевики М. В. Фрунзе и Ф. А. Афанасьев руководили крупнейшей стачкой ивановознесенских рабочих. В ходе этой знаменитой политической стачки впервые в истории революционного движения России возникли Советы рабочих депутатов — прообраз будущих органов Советской власти. Стачка, длившаяся более двух месяцев, была жестоко подавлена царским правительством.

В декабре 1905 г. большевик Арсений (подпольная кличка М. В. Фрунзе) во главе созданной им шуйско-ивановской боевой рабочей дружины — на баррикадах Московского вооруженного восстания. В апреле 1906 г М. В. Фрунзе — делегат IV съезда РСДРП от иваново-вознесенских рабочих — впервые встретился с В. И. Лениным.



В 1907 г. М. В. Фрунзе был арестован. Дважды приговаривали его к смертной казни. Многочисленные выступления рабочих, забастовки вынудили царский суд заменить смертные приговоры шестью годами каторжных работ.

В августе 1915 г. М. В. Фрунзе совершает побег из ссылки и продолжает революционную работу в Чите, Минске, среди солдат в частях Западного фронта.

Накануне Октябрьской революции он снова в Шуе, где организует отряд Красной гвардии, готовит рабочих к вооруженному восстанию. Во главе 2-тысячного отряда шуйских и ивановских ткачей и революционных солдат Фрунзе участвовал в октябрьских боях 1917 г. в Москве, в штурме Кремля; был делегатом II Всероссийского съезда Советов.

В 1918 г. М. В. Фрунзе — председатель Иваново-Вознесенского губисполкома.

Организаторские и военные способности Фрунзе особенно ярко проявились на посту военного комиссара Ярославского военного округа. С декабря 1918 г. партия целиком переключает его на военную деятельность. Последовательно занимая посты командующего Южной группой армий Восточного фронта, командующего войсками Восточного, Туркестанского и Южного фронтов, М. В. Фрунзе заслуженно снискал славу выдающегося советского полководца.

За талантливое руководство военными действиями в период гражданской войны, личное мужество и героизм М. В. Фрунзе был награжден двумя орденами Боевого Красного Знамени и почетным революционным оружием — шашкой с надписью: «Народному герою Михаилу Васильевичу Фрунзе, ВЦИК РСФСР».

В марте 1924 г. партия выдвигает Фрунзе на пост председателя РВС СССР и заместителя народного комиссара по военным и морским делам, а с апреля 1924 г. он, кроме того, начальник штаба РККА и начальник Военной академии. С января 1925 г. М. В. Фрунзе стал председателем Реввоенсовета СССР и народным комиссаром по военным и морским делам.

Начиная с III съезда Советов, М. В. Фрунзе избирался членом ВЦИК и с X съезда — членом ЦК Коммунистической партии.

Жизнь Михаила Васильевича оборвалась 31 октября 1925 г.

Образ М. В. Фрунзе — человека, бесконечно преданного революции, талантливого полководца и организатора Красной Армии, лег в основу решения памятника.

Бронзовая скульптура М. В. Фрунзе олицетворяет собой романтику революционных лет и боев гражданской войны.

Авторы памятника: скульптор *Ю. Нерода*, архитектор *А. Ростковский*.

Памятник легендарной тачанке в Каховке

В историю гражданской войны навсегда вошла легендарная пулеметная тачанка, находившаяся в то время на вооружении советской кавалерии. В песнях, литературе и живописи увековечен стремительный порыв тачанки, наводившей страх и панику на врагов революции.



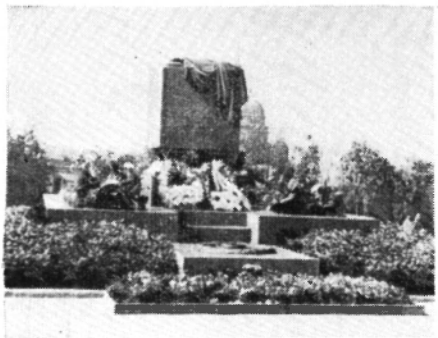
В 1967 г. среди необъятных херсонских степей недалеко от Каховки вырос на кургане памятник «Легендарная тачанка», увековечивший мужество Красной Армии и ее победы над врангелевскими полчищами. Памятник далеко просматривается со всех сторон. Четверка горячих коней, управляемых молодым красноармейцем, неудержимо мчит тачанку вперед. На тачанке с развевающимся стягом другой красноармеец. На подножии памятника надпись: «Сыны трудового народа, вы отдали себя революции! Пусть же символом вашего бессмертия будет священная земля из братских могил, хранящаяся здесь». Памятник ярко передает героику беззаветной борьбы народа за утверждение Советской власти, ставшую для новых поколений людей легендой бурных революционных лет.

Авторы памятника скульпторы *Ю. Лоховинин, Л. Михайленко, Л. Родионов*, архитектор *Е. Полторацкий* были отмечены Государственной премией 1969 г.

Памятник борцам Октябрьской революции в Харькове

6 ноября 1957 г., в канун 40-летия Великого Октября, в Харькове был открыт памятник героям-революционерам, отдавшим свою жизнь в борьбе за Советскую власть, за торжество светлых ленинских идей.

На массивном пьедестале высится каменная погребальная урна, с которой тяжелыми складками ниспадает брон-



зовое знамя. На полированной поверхности урны золотыми буквами надпись на украинском языке:

В день 40-летия
Великого Октября тем,
кто отдал жизнь
за Власть Советов.

У подножия памятника — гранитная плита с лавровым венком из металла. Здесь горит Вечный огонь. Он был зажжен 12 июля 1958 г., в день празднования 40-летия Коммунистической партии Украины.

Строгий, величественный монумент из красного гранита установлен в центре города, в сквере на Советской площади. На этой площади в октябре 1905 г. революционные рабочие и студенты строили баррикады, в 1917—1920 гг.— проходили демонстрации и митинги трудящихся. В январе 1919 г. на площади в братской могиле были похоронены революционеры, погибшие в борьбе с немецкими оккупантами и украинскими буржуазными националистами. На похоронах выступил пламенный большевик-ленинец Ф. А. Сергеев (Артем).

Автор памятника — архитектор *Л. Гурова.*

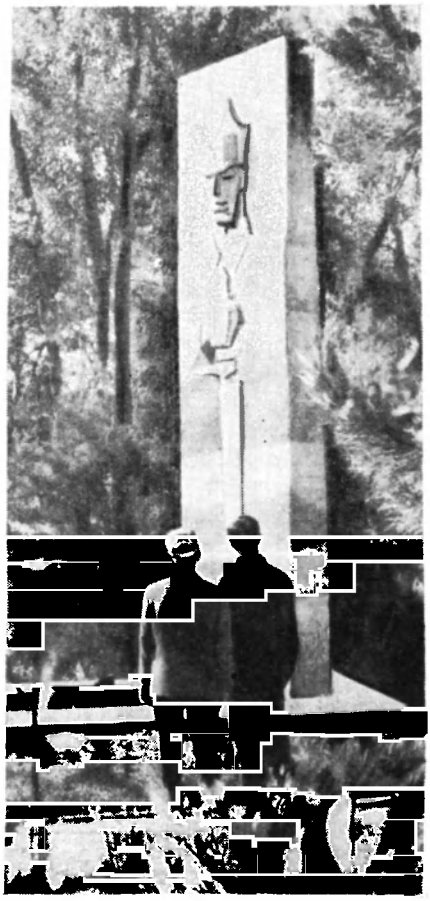
Памятник борцам за установление Советской власти в Таджикистане

В Душанбе установлен памятник борцам, погибшим за Советскую власть.

15 ноября 1917 г. в Ташкенте открылся III краевой съезд Советов, провозгласивший Советскую власть в Туркестане и избравший Совет Народных Комиссаров Туркестанского края. Окончательный исход борьбы трудящихся за победу Советской власти зависел от соотношения сил революции и контрреволюции. Особенно упорной была борьба с басмачеством, ставившим цель — уничтожить Советскую власть и восстановить господство эксплуататорских классов. Басмачи нападали на кишлаки и города, грабили и убивали жителей,

террором пытались заставить трудящихся отречься от Советской власти.

В сентябре 1919 г., прорвав кольцо белогвардейской блокады, советские войска под командованием М. В. Фрунзе вышли на помощь Туркестану.



Местные партийные организации мобилизовали всех способных носить оружие коммунистов, комсомольцев, активистов. Вместе с регулярными частями Красной Армии они боролись против басмаческих банд. В 1920 г. басмачеству был нанесен решающий удар. Большое значение в ликвидации басмачества и других контрреволюционных групп имели проведение ленинской национальной политики в Средней Азии, экономические мероприятия Советской власти по восстановлению хозяйства республики и большая политическая работа, осуществляемая под руководством М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышева. В конце 1921 г. ставленник английского империализма Энвер-паша пытался оживить и объединить оставшиеся басмаческие шайки. Красная Армия ликвидировала банды Энвера.

В 1924 г. было проведено национально-территориальное размежевание и образованы среднеазиатские республики.

Вначале Таджикская автономная республика находилась в составе Узбекской ССР, а с 1929 г. она была преобразована в союзную республику.

Памятник борцам за установление Советской власти в Таджикистане установлен в 1966 г.

Авторы его: скульптор *Чередниченко*, архитекторы *Г. Соломинов, Ю. Снеговский, О. Гуляков.*

Памятник борцам революции в Ворошиловграде

В Ворошиловграде (бывш. Луганск) на улице Карла Маркса установлен памятник борцам революции.

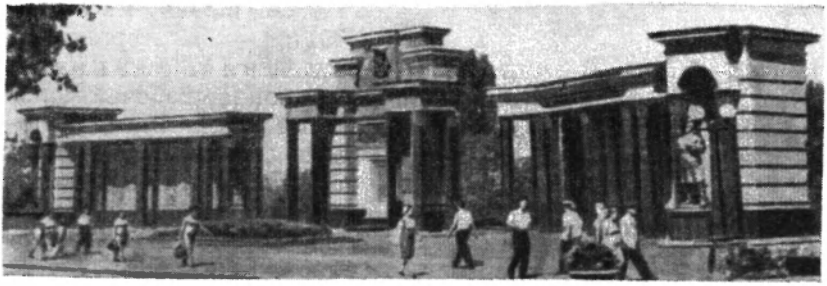
Борьба луганского пролетариата за победу Великого Октября и упрочение Советской власти на фронтах гражданской войны — одна из славных страниц летописи революции. Легендарный поход луганских рабочих полков в составе 5-й Украинской красной армии на Царицын, защита волжской твердыни революции, героическая оборона красного Луганска от деникинских банд, борьба подпольных отрядов против австро-германских оккупантов — эти и другие события показали стойкость и мужество, массовый героизм и беззаветную преданность луганских рабочих делу революции.

Широко известны имена видного партийного, государственного деятеля К. Е. Ворошилова, легендарного начдива А. Я. Пархоменко, героев гражданской войны Д. Ф. Рудь, Ф. Р. Якубовского, П. И. Цупова и др. Сотни верных сынов и дочерей Луганска погибли, защищая власть, завоеванную Великим Октябрем.

Памятник борцам революции сооружен в виде 17-метровой полукруглой колоннады высотой 4 *м*. На постаменте, облицованном гранитными плитами, установлена двухметровая бронзовая скульптура А. Я. Пархоменко, на левом крыле — двухметровая скульптура П. И. Цупова.

За мраморной полукруглой колоннадой в углублении на светлых мраморных плитах высечены имена тех, кто пал в борьбе за Советскую власть. По фронтону сооружения расположен барельеф, отражающий эпизод боя луганских рабочих с конницей Шкуро. В центре фронтона — макет ордена Красного Знамени, под которым выгравировано на украинском языке:

«16 мая 1924 г. ЦИК УССР постановил: принимая во внимание большие революционные заслуги перед Союзом ССР рабочих города Луганска, которые проявились в защите Со-



ветской власти и пролетарской революции от контрреволюционных выступлений в 1917—1918—1919—1920 годах, наградить луганских рабочих орденом Красного Знамени».

Памятник воздвигнут по инициативе бывших красногвардейцев, красных партизан, старейших большевиков города в 1936 г. В годы Великой Отечественной войны, в период временной оккупации города, немецко-фашистские захватчики разрушили памятник. Восстановлен в 1945 г.

В октябрьские дни 1959 г. у памятника был зажжен Вечный огонь.

Авторы памятника: скульпторы *Н. Артюшенко, В. Ткаченко, Л. Локотош, Л. Трегубова, М. Мананникова,* архитектор *А. Шеремет.*

Памятник комсомолу Урала в Свердловске

На Комсомольской площади г. Свердловска (бывш. Екатеринбург), перед зданием городского Дворца пионеров, где в 1917 г. состоялся I съезд революционной молодежи Урала, 10 января 1959 г. был открыт памятник комсомолу Урала.

Вся история Свердловска неразрывно связана с жизнью уральского пролетариата. Центр промышленного Урала, он стал средоточием исторических событий героического прошлого и славного настоящего.

Разделяя все трудности и победы уральского рабочего класса, бок о бок с ним шагала и шагает молодежь Урала.

Кадрами документальной кинохроники проходят перед нами страницы летописи героической истории комсомола Урала.



...25 ноября (по ст. ст.) 1917 г. в Екатеринбурге открылся I съезд революционной рабочей молодежи Урала. Съезд оформил создание областной организации Социалистического союза рабочей молодежи «III Интернационал» (ССРМ).

1919 год. Тяжелое время гражданской войны. В работе екатеринбургского подполья непосредственное участие принимают комсомольцы. Секретарь Уральского обкома ССРМ Василий Еремин конспиративно работает в штабе колчаковцев, сообщая большевистскому подполью ценные сведения. Раскрытый белогвардейской разведкой, погиб как герой.

После освобождения Урала от колчаковщины комсомольцы и молодежь активно помогают восстановлению городов и строительству новых промышленных предприятий и жилых кварталов.

...15 июля 1928 г. в Свердловске заложен гигант индустрии Урала — Уралмашзавод — отец заводов и фабрик, по образному выражению А. М. Горького. Рядом с кадровыми рабочими самоотверженно трудится рабочая молодежь Урала. Свердловск становится мощным индустриальным центром.

В годы Великой Отечественной войны Урал был главной в нашей стране кузницей оружия для фронта. Комсомольцы, молодежь, сменив отцов и старших братьев на шахтах и у станков, проявляли чудеса героизма. Многие молодые рабочие и студенты-уральцы в рядах Советской Армии прошли победоносный путь до Берлина...

Мужеству и героизму комсомольцев Урала посвящен памятник. Бронзовые фигуры девушки и юноши с развернутым знаменем смело устремлены вперед. Это движение, полное убежденности, отваги и молодой энергии, символизирует непреходящее стремление советской молодежи к подвигу во имя Родины. Ощущение юношеского порыва воспринимается как призыв старших поколений комсомольцев к их молодым последователям продолжить эстафету самоотверженной борьбы за счастье своего народа.

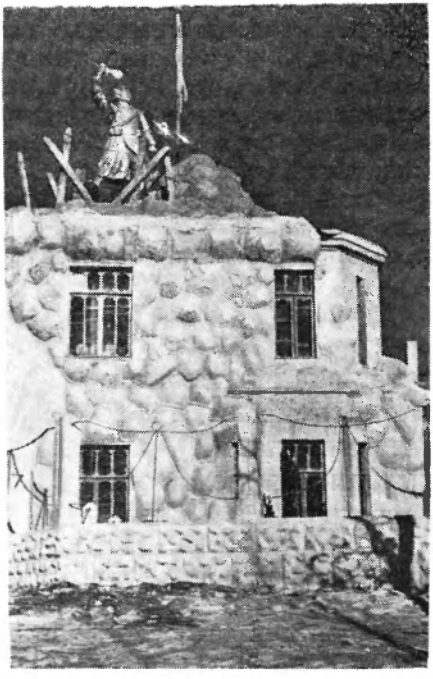
Авторы памятника: скульптор *П. Сажин*, архитектор *Г. Белянкин*.

Музей-памятник и братская могила погибших при штурме волочаевских укреплений во время борьбы с белогвардейцами и японскими интервентами в 1922 г.

В 1928 г. под Волочаевкой у братской могилы героев сооружен музей-памятник.

В мае 1921 г. при поддержке японских интервентов белогвардейцы произвели в Приморье контрреволюционный переворот и пошли в наступление. В декабре 1921 г. белогвардейские войска захватили Хабаровск, продвинулись на запад от станции Волочаевка и создали мощные укрепления. Господствующая над местностью сопка Июнь-Корань покрылась траншеями, блиндажами, пулеметными гнездами. На равнине, у подножия сопки тянулась густая сеть проволочных заграждений. Фланги позиций белых упирались в берега рек.

Штаб Восточного фронта Народно-революционной армии (НРА) разработал план операции по взятию Волочаевки. Утром 10 февраля 1922 г. войска НРА начали штурм волочаевских позиций. Под ураганным огнем, при 40-градусном морозе, увязая в глубоком снегу, плохо вооруженные, недостаточно обмундированные бойцы НРА трое суток непрерывно атаковали укрепления противника. О мужестве, о величайшем самопожертвовании и беззаветной преданности делу революции участников волочаевских боев писал впоследствии главнокомандующий НРА В. К. Блюхер: «В снегу, на морозе, полуголодные, ...под открытым небом, залегли наши



цепи перед искусно построенными заграждениями противника у Волочаевки и, движимые единым желанием победить или умереть,— победили. И то, что, по мнению противника, казалось недоступным для нас, было достигнуто нашими революционными рядами, несмотря на холод, голод и крайне невыгодные для боя условия местности».

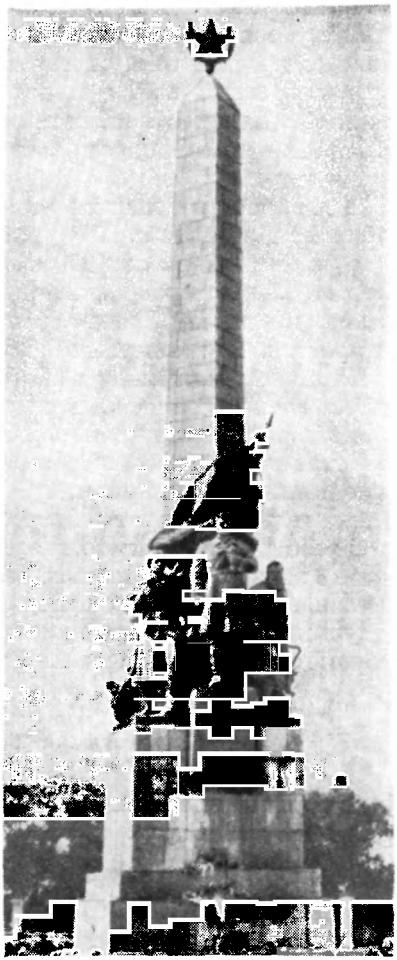
12 февраля над Июнь-Кораньской сопкой взвился красный флаг. Преследуя отступавших белогвардейцев, партизаны и бойцы НРА 14 февраля освободили Хабаровск. Волочаевское сражение явилось важным этапом в борьбе Дальневосточной республики за освобождение Приморья от интервентов и белогвардейцев.

Тела погибших под Волочаевкой были погребены в братской могиле на вершине сопки Июнь-Корань.

В оформление здания дома-музея введены фрагменты, воспроизводящие детали вражеской «неприступной твердыни»: пулеметные гнезда, колючая проволока, мощные стены укреплений. Верхняя часть здания, которая также трактуется символически, превращена в вершину сопки Июнь-Корань. Рядом с развевающимся знаменем — фигура бойца, возвещающего о победе над врагом.

На надгробной плите братской могилы начертаны слова боевой дальневосточной песни: «...и останутся как в сказке, как манящие огни, штурмовые ночи Спасска, волочаевские дни».

Памятник героям гражданской войны в Хабаровске



В Хабаровске, городе, являвшемся в тяжелые годы гражданской войны и иностранной интервенции центром революционной борьбы трудящихся Приамурья, в 1956 г. установлен памятник-монумент героям гражданской войны.

Неувядаемой славой покрыли себя воины Красной Армии и партизаны Дальнего Востока, громившие в 1918—1922 гг. захватчиков-интервентов и белогвардейцев. Интервенция на Дальнем Востоке началась 5 апреля 1918 г., когда во Владивостоке высадились японские, несколько позже английские дивизии, а затем и войска США. С их помощью была сформирована белогвардейская армия во главе с адмиралом Колчаком для захвата Сибири и Дальнего Востока. К июню 1919 г. части Красной Армии остановили наступление войск Колчака, а к концу года освободили большую часть Сибири. Американцы и англичане вынуждены были уйти из Забайкалья, Приамурья и Приморья.

Весной 1920 г. Красная Армия вышла к Байкалу и стала приближаться к территории, оккупированной японскими войсками,— районам Читы, Хабаровска, Приморья. Однако с помощью японских интервентов белогвардейцы в мае

1921 г. усилили вооруженную борьбу, совершили контрреволюционный переворот во Владивостоке и в декабре захватили Хабаровск. Регулярные части Дальневосточной республики и многочисленные народные партизанские отряды в тылу у белых, в Приамурье, недостаточно вооруженные, плохо одетые, вели мужественную борьбу. В феврале 1922 г. части советских войск под командованием В. К. Блюхера начали решающее наступление. 10—12 февраля произошло решающее сражение за Хабаровск — штурм Волочаевских укреплений.

14 февраля после ожесточенных боев был освобожден Хабаровск. 25 октября Народно-революционная армия вступила во Владивосток. 14 ноября 1922 г. на всем Дальнем Востоке была провозглашена Советская власть. Разгром белых на Дальнем Востоке стал концом иностранной военной интервенции и гражданской войны в стране.

Памятник-монумент в Хабаровске увековечивает народную память о доблестных воинах и красных партизанах героических дней гражданской войны на Дальнем Востоке.

Установленный в высокой части города, на просторной Комсомольской площади, 22-метровый монумент виден издалека и господствует над местностью. Центр его — обелиск из серого тесаного гранита, увенчанный бронзовой пятиконечной звездой в лавровых ветвях. У подножия обелиска — бронзовая группа: под развернутым знаменем мужественные фигуры комиссара, красногвардейца и партизана. На левой стороне постамента высечены слова:

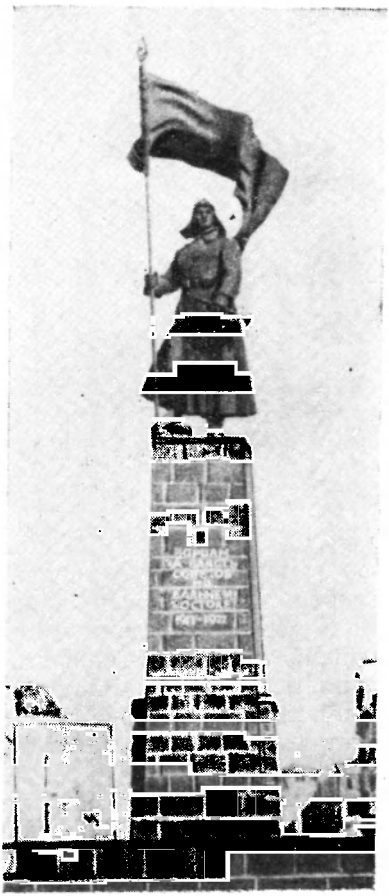
И останутся как в сказке,
Как манящие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни.

Авторы памятника: скульптор *А. Файдыш-Крандиевский*, архитектор *М. Барщ*.

Памятник борцам за власть Советов на Дальнем Востоке. 1917—1922 гг.

28 апреля 1961 г. во Владивостоке был открыт величественный памятник партизанам-дальневосточникам и бойцам Народно-революционной армии, освободившим Дальний Восток и Приморский край от белогвардейцев и интервентов.

Героические дни гражданской войны. В бухте Золотой Рог появились крейсеры и транспорты мощных флотов империалистических держав. На территорию русского Дальнего Востока хлынули вооруженные интервенты. Нависла угроза отторжения от Советской России богатейшего края.



Война с панской Польшей и Врангелем помешала Красной Армии завершить освобождение Дальнего Востока сразу же после ликвидации колчаковщины. В этой сложной ситуации по предложению В. И. Ленина было создано буферное государство — Дальневосточная республика (ДВР).

ДВР была провозглашена в апреле 1920 г. на съезде трудящихся и партизан Забайкалья в г. Верхнеудинске (ныне Улан-Удэ). 14 мая 1920 г. РСФСР признала правительство ДВР как правительство всего Дальневосточного края. В результате длительных переговоров с Японией правительство ДВР добилось от японцев официального признания республики. К середине октября 1920 г. японские войска были выведены из Забайкалья. Однако японские империалисты упорно продолжали вмешиваться во внутренние дела республики. Опираясь на местные буржуазные элементы, на меньшевиков и эсеров, они стремились создать на Дальнем Востоке контрреволюционное правительство, целиком зависимое от Японии. В мае 1921 г. белогвардейцы с помощью японских интервентов подняли мятеж во Владивостоке.



В южной части Приморья установилась открытая белогвардейская диктатура. Сюда устремились остатки семеновских банд и колчаковской армии. В ноябре 1921 г. белогвардейцы повели наступление. Они захватили Хабаровск и Волочаевку. Положение на фронте чрезвычайно усложнилось и становилось очень напряженным.

Белогвардейцы и японцы готовились нанести новый удар, однако партизаны и части Народно-революционной армии штурмом взяли сильнейшее укрепление противника в районе станции Волочаевка, освободили Хабаровск, нанесли тяжелый удар неприятелю под Спасском. А в день 5-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции части Народно-революционной армии вступили во Владивосток. В этот день по всем городам Дальнего Востока прошли демонстрации под лозунгом восстановления Советской власти и воссоединения с Советской Россией.

Выражая волю трудящихся, Народное собрание ДВР 14 ноября 1922 г. обратилось во ВЦИК с просьбой включить ДВР в состав Российской Федерации и распространить на Дальнем Востоке действие Советской Конституции и советских законов. 16 ноября 1922 г. ВЦИК постановил объявить Дальневосточную республику нераздельной составной частью РСФСР.

Установленный монумент отчетливо виден с рейда бухты Золотой Рог. Памятник представляет собой многофигурную композицию. В центре, на высоком гранитном постаменте — бронзовая фигура бойца революционной армии, обращенная лицом к Тихому океану (общая высота памятника — 21,9 *м*, высота скульптуры — 9 *м*). В одной руке воин держит древко развевающегося знамени, в другой — горн, возвестивший победу революции. Поза красноармейца выражает непре-

клонную волю, стойкость, утверждает незыблемость завоеванных советским народом побед. На фасаде постамента высечена надпись: «Борцам за власть Советов на Дальнем Востоке 1917—1922 гг.». На другой его стороне— слова любимой песни дальневосточных партизан: «Этих дней не смолкнет слава, не померкнет никогда! Партизанские отряды занимали города».

По обеим сторонам от центральной фигуры расположены две скульптурные группы: левая посвящена революционному восстанию 1917 г., правая — партизанам, сражавшимся в 1922 г.

Подножие памятника служит трибуной в дни праздничных демонстраций, здесь моряки-дальневосточники дают присягу верности своей Родине, своему народу.

Авторы памятника: скульптор *А. Тенета,* архитекторы *А. Усачев, Т. Шульгина.*

Памятник Яну Фабрициусу

Памятник Яну Фабрициусу — коммунисту-подпольщику, герою гражданской войны, одному из выдающихся советских военных деятелей — открыт 21 февраля 1954 г. в г. Вентспилсе (Латвийская ССР) на углу улиц Я. Фабрициуса и Акменю.

Ян Фабрициус родился 26 июня 1877 г. на хуторе Вангстрейбей бывшего Виндавского уезда (ныне Вентспилский район) в семье батрака. Отцу посчастливилось определить Яна в городское училище в Вентспилсе (бывш. Виндава), которое Ян окончил с отличием. В 1889 г. Я. Фабрициус поступает в Рижскую гимназию. Здесь он знакомится с прогрессивно настроенной молодежью. В 1903 г. Ян Фабрициус вступает в члены Российской социал-демократической рабочей партии, а через год за революционную деятельность царский суд приговаривает его к четырем годам каторжной тюрьмы с последующей высылкой в Якутскую область.

В дни Февральской и Октябрьской революций Фабрициус — председатель полкового комитета, комиссар 1-го Латышского стрелкового полка.

В 1918 г. съезд солдатских представителей 12-й армии послал его делегатом на III съезд Советов, где он был избран членом ВЦИК.



Военный комиссар участка фронта, комиссар бригады, комиссар дивизии, освобождавшей Псков и Ригу, командир сводного отряда по борьбе с конницей Мамонтова и Шкуро, командир бригады в составе знаменитой 16-й дивизии на Южном и Западном фронтах — вот лишь несколько этапов славного боевого пути Фабрициуса.

Когда вспыхнул контрреволюционный мятеж в Кронштадте в 1921 г., Фабрициус, делегат X съезда РКП(б), участвует в подавлении мятежа.

Росло и крепло молодое государство, росли и его полководцы. Командир дивизии, командир корпуса, помощник командующего войсками Кавказской Краснознаменной армии — должности, последовательно занимаемые Яном Фабрициусом после окончания гражданской войны. Одновременно он вел большую партийную и советскую работу, являлся делегатом X, XI, XII, XIII, XIV и XV съездов партии. На XV съезде был избран членом ЦКК ВКП(б).

Жизнь Фабрициуса трагически оборвалась 24 августа 1929 г. Он погиб при авиационной катастрофе у берегов Черного моря.

За боевые подвиги Ян Фабрициус награжден четырьмя орденами Боевого Красного Знамени.

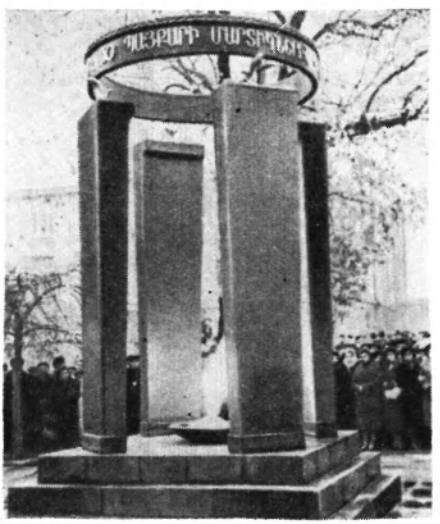
Памятник раскрывает перед нами полный революцион-

ной романтики образ Яна Фабрициуса — полководца времен гражданской войны, в шинели, с орденами на груди и шашкой.

Скульптура и постамент выполнены из гранита.

Авторы памятника: скульптор *Я. Заринь*, архитектор *В. Рамане*.

Памятник героям, павшим за победу Советской власти в Армении



29 ноября 1960 г. в Ереване к 40-летию установления Советской власти в Армении был открыт памятник героям, павшим в борьбе за победу Советской власти.

29 ноября 1920 г. трудящиеся Армении под руководством Коммунистической партии подняли в районе Дилижана и Каравансарая (ныне Иджеван) восстание против дашнакского правительства. Руководил восстанием Военно-революционный комитет во главе с С. Касьяном. Армения была провозглашена советской социалистической республикой. «Волею и желанием восставших трудовых масс Армении,— говорилось в декларации ревкома,— Коммунистическая партия (большевиков) с сегодняшнего дня объявляет Армению Социалистической Советской республикой. Отныне Красное знамя Советской Армении призвано оградить ее трудовой народ от векового ига угнетателей».

30 ноября Ревком Армении отправил телеграмму В. И. Ленину, в которой сообщал о начавшемся восстании трудящихся и просил помощи. По приказу Советского правительства 11-я армия пришла на помощь восставшему

народу Армении. Рабочие и крестьяне Армении радостно встретили своих освободителей. 4 декабря восставшие трудящиеся совместно с частями Красной Армии вступили в Ереван.

Армянский народ был спасен от угрозы физического уничтожения и стал полноправным хозяином своей судьбы.

В основу образного решения памятника легла древняя армянская форма «хачкара» — камня, украшенного резьбой, устанавливаемого в древности в честь памятных событий. На четырех таких стелах-хачкарах покоится венок. Чуть суживающиеся книзу стелы сделаны из памбакского гранита, венок — из чеканной меди. На венке надпись на армянском языке: «Вечная слава героям, павшим в борьбе за победу Советской власти». На постаменте из черного и серого гранита в медной чаше горит Вечный огонь.

Авторы памятника: *В. Подпомогов* и *Э. Сарапян*.

ВЕЛИКАЯ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

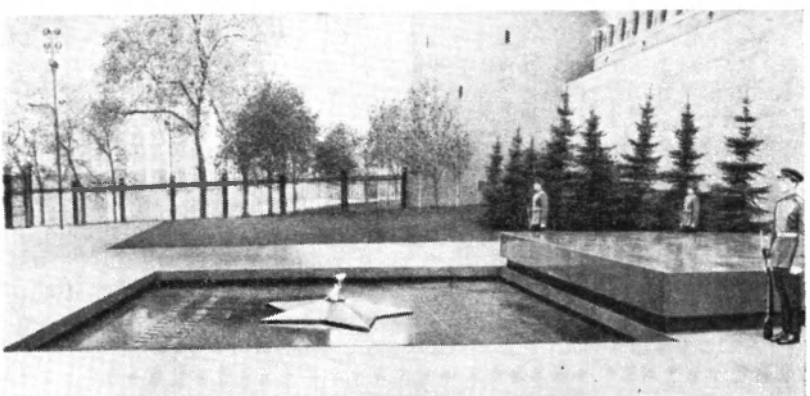
Могила Неизвестного солдата в Москве

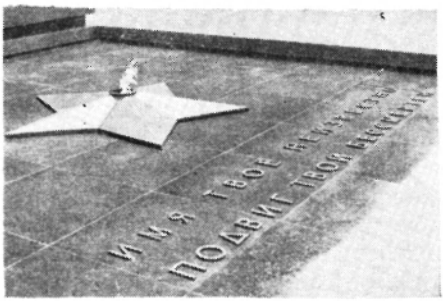
3 декабря 1966 г., когда столица готовилась к празднованию 25-летия разгрома германских фашистов под Москвой, в Александровском саду у подножия Кремлевской стены состоялось захоронение останков Неизвестного солдата.

Прах его был перенесен сюда из братской могилы неизвестных воинов на 40-м километре Ленинградского шоссе, близ Крюкова, погибших в боях за столицу.

8 мая 1967 г., накануне годовщины Дня победы советского народа над фашистской Германией, на могиле Неизвестного солдата вспыхнул огонь Вечной славы, символизирующий преклонение советских людей перед светлой памятью всех погибших в безвестных окопах, у деревень и поселков, на безымянных высотах в дни Великой Отечественной войны во имя независимости и счастья Родины.

Советская Армия разгромила фашистскую Германию и спасла народы Европы от реальной угрозы фашистского порабощения.





Подвиг советского народа еще раз подтвердил непобедимость идей социализма, прочно закрепил международный авторитет Советского Союза.

Над местом захоронения праха Неизвестного солдата — площадка из серого камня. В центре ее — квадратное надгробие из красных гранитных плит, на нем надпись: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». В центре большая бронзовая звезда с огнем Вечной славы. Этот огонь был доставлен на бронетранспортерах из Ленинграда с Марсова поля, где покоятся герои Февральской, Великой Октябрьской социалистической революций и гражданской войны. Теперь он вспыхнул у Кремлевской стены в честь павших героев Великой Отечественной войны.

Слева от главного надгробия стена из малинового кварцита с надписью: «Павшим за Родину. 1941—1945». Справа на невысокой гранитной стенке шесть красных мраморных блоков со священной землей городов-героев, политой кровью их защитников. Золотом высечено на них: «Ленинград», «Киев», «Волгоград», «Севастополь», «Одесса», «Брестская крепость».

Зимой и летом могила Неизвестного солдата усыпана цветами. Тысячи людей, москвичи и гости столицы, приходят сюда, чтобы почтить память тех, кто героически сражался с врагом и не дожил до победы. В скорбном молчании стоят здесь матери, жены, дети и товарищи погибших, мысленно давая клятву не допустить повторения войны, отстоять мир на земле.

Авторы памятника: архитекторы *Д. Бурдин* и *В. Климов*, скульптор *Н. Томский*.

Памятник на месте гибели экипажа Героя Советского Союза Н. Ф. Гастелло



Памятник установлен в 1964 г. близ городского поселка Радошковичи Минской области.

Здесь отважный летчик капитан Николай Францевич Гастелло и его боевые друзья-комсомольцы лейтенанты Г. Н. Скоробогатый, А. А. Бурденюк и младший сержант стрелок-радист А. А. Калинин, увидев, что фашистским снарядом пробит бензобак, направили объятый пламенем самолет в скопление вражеских танков и автомашин, движущихся по шоссейной дороге. Подвиг Н. Гастелло и его товарищей стал символом мужества и героизма.

Сохранить в памяти людей величие и бессмертие подвига — таков замысел авторов памятника.

Памятник - обелиск представляет собой девятиметровую стрелу, которую венчает динамичный погрудный портрет Н. Гастелло.

Стела расположена на подковообразном каменном откосе, на котором высечена надпись: «На этом месте совершил бессмертный подвиг славный сын Советской Родины летчик-герой Н. Гастелло». Далее следуют фамилии комсомольцев, членов экипажа, и дата совершения подвига — 26 июня 1941 г.

Памятник открыт к 20-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

Авторы памятника: скульптор *А. Аникейчик*, архитекторы *В. Занкович, Л. Левин.*

Памятник защитникам Лиепаи

В 1960 г. на Парадной площади Лиепаи (Латвийская ССР) был открыт памятник героическим защитникам города. Этот памятник посвящен обороне Лиепаи в первые дни Великой Отечественной войны.

Ранним утром 22 июня 1941 г. над советским портом Лиепаей появились фашистские самолеты. Они обрушили на порт сотни бомб. А на следующий день гитлеровские войска появились в окрестностях самого города.



На защиту Лиепаи встали войска гарнизона, поднялись вооруженные отряды рабочих, комсомольцев. Городской и уездный партийные комитеты вместе с представителями армии и флота создали боевой штаб по руководству обороной города.

Целую неделю (с 23 по 29 июня) героические защитники Лиепаи отражали атаки гитлеровских орд. Особенно ожесточенные бои шли у каналов старой крепости. У фортов крепости насмерть стояли воины, рабочие, молодежь. Многие защитники погибли в неравной борьбе.

Гитлеровское командование сосредоточило против защитников Лиепаи во много раз превос-

ходящие силы. 28 июня город был полностью окружен. Штаб обороны отдал приказ о прорыве. Войска и рабочие отряды начали отходить.

Утром 29 июня фашисты ворвались в город. Отдельные отряды, оставшиеся в городе, встретили противника огнем. Особой отвагой отличилась группа комсомольцев во главе с ее командиром — секретарем лиепайской уездной организации комсомола И. Судмалисом, героически сражавшаяся в районе городских мостов.

Защитники Лиепаи были одними из первых, кто встретил в боях немецко-фашистских захватчиков. И так же, как защитники Бреста, Одессы, Севастополя, Смоленска и многих других городов, своей стойкостью и мужеством они срывали планы гитлеровского командования, рассчитывавшего на легкие победы.

Памятник в Лиепае раскрывает тему мужества и героизма защитников города — советских людей, их готовность пожертвовать собой во имя свободы Родины — цели, которая объединила в едином порыве людей разных поколений — матроса, старого рабочего-коммуниста и санитарку-комсомолку.

Бронзовая скульптурная композиция памятника установлена на гранитном постаменте, на фасадной стороне которого простая надпись на латышском и русском языках:

«Защитникам Лиепаи.

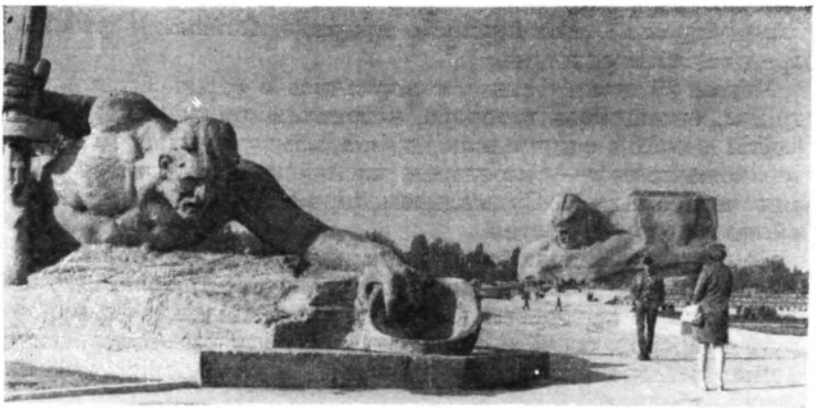
1941 23.VI—29.VI».

Авторы памятника: скульптор *Э. Звирбулис*, архитектор *Я. Лицитис*.

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

Легендарная крепость над Бугом... Она стала символом великой стойкости и вечной славы советского человека. И не военная техника, не оборонительные сооружения поставили человеческому бессмертию вечный памятник. Это сделал советский характер. Одной из первых приняла Брестская крепость на себя удар немецкой военной машины в Великой Отечественной войне советского народа 1941—1945 гг.

Командование гитлеровской армии предполагало внезапным мощным ударом смять советские пограничные части, быстро продвинуться в глубь страны, занять важные



города и районы, уничтожить Советское государство. Группа фашистских армий «Центр» должна была из района Сувалковского выступа на севере и Бреста на юге отрезать советские войска, расположенные в Белоруссии, и открыть через Смоленск путь к Москве.

По Брестской крепости вели огонь 12 батарей дивизионной артиллерии, 9 тяжелых батарей 4-го химического полка особого назначения, 2 дивизиона мортир, сверхмощные артиллерийские установки, стрелявшие снарядами весом в 1250 и 2200 *кг*. Взрывы бомб с самолетов сотрясали землю и воздух, от зажигательных снарядов горело все вокруг.

Отрезанный от всей страны, в невероятно тяжелых условиях стоял насмерть героический гарнизон.

Каждый находившийся в крепости вносил посильный вклад в дело борьбы с врагом. Кто мог держать оружие, ходили в атаки, женщины и дети подносили боеприпасы, ухаживали за ранеными.

Оборона Брестской крепости была, казалось бы, лишь одним из военных эпизодов. Но уже в ней проявились твердость духа, патриотизм, несгибаемая воля советских людей. Уже здесь с первых шагов войны немецким фашистам, привыкшим к легким победам на Западе, стало ясно, что война с Советским Союзом едва ли будет триумфальным шествием для них.

До 20-х чисел июля советские солдаты удерживали отдельные участки Брестской крепости. На стене одного из казематов северо-западной части крепости найдена надпись

безвестного героя: «Умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20.7.41».

На границе двух дружественных социалистических стран — СССР и Польской Народной Республики — над тихим Бугом как символ мужества, героизма и славы советских людей, как памятник битвы за свободу и счастье народов возвышаются стены Брестской крепости.

Брестская крепость объявлена историческим памятником. Здесь созданы музей героической обороны Брестской крепости и величественный мемориальный ансамбль. Композиция ансамбля включает в себя три основных элемента: главный вход, центральный монумент и мемориальный парк со скульптурной композицией в Восточном форте.

Главный вход в крепость представляет собой врезанный в крепостной вал монолитный бетонный блок с высеченной в нем пятиконечной звездой. В композицию входа включены руины казематов Восточного вала, на которых воспроизведен текст Указа Президиума Верховного Совета СССР о присвоении крепости почетного звания «Крепость-герой».

Вечный огонь, гранитные плиты мемориала с именами героев, рельефные изображения на поверхности центрального монумента, повествующие о конкретных событиях и эпизодах обороны цитадели, скульптурная композиция «Жажда» усиливают эмоциональную выразительность комплекса. Этому способствует и окружающий ансамбль ландшафт, включающий в себя исторические постройки и руины.

Мемориал открыт в 1971 г.

Авторы комплекса: скульпторы *А. Кибальников, А. Бембель*, архитекторы *В. Волчек, В. Занкович, Ю. Казаков, В. Королъ, О. Стахович, Г. Сысоев.*

Памятник генерал-майору И. В. Панфилову

7 ноября 1942 г. во Фрунзе был открыт памятник Герою Советского Союза генерал-майору И. В. Панфилову.

Иван Васильевич родился в 1893 г. в г. Петровске Саратовской области РСФСР. Он прошел путь от солдата царской службы до генерала Советской Армии. В годы становления Советской власти Панфилов участвовал в боях против банд Дутова, войск Колчака, Деникина и басмачей. Советское правительство высоко оценило его заслуги, наградив двумя орденами Боевого Красного Знамени.



В мирный период занимал различные командные должности. С октября 1938 г. И. В. Панфилов был военным комиссаром Киргизской ССР. Много сил и энергии отдавал он делу подготовки молодых бойцов Красной Армии.

В первые дни Великой Отечественной войны Панфилов сформировал во Фрунзе стрелковую дивизию. В нее вошли русские, украинцы, киргизы, казахи, узбеки.

Генерал Панфилов был человеком высокой военной культуры, воспитывал личный состав дивизии в духе сознания высокого долга перед Родиной. Бойцы его дивизии показали образцы стойкости и мужества, отстаивая каждый метр советской земли.

316-я стрелковая дивизия была одной из лучших дивизий, защищавших подступы к Москве в районе Волоколамска.

16 ноября 1941 г. фашисты, стянув огромные силы, предприняли наступление на Москву. Семнадцать суток сдерживали панфиловцы натиск орд, рвавшихся к Москве. Своим легендарным подвигом на обочинах Волоколамского шоссе у разъезда Дубосеково панфиловцы на весь мир прославили железную стойкость и бесстрашие советских патриотов.

17 ноября 1941 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР 316-я стрелковая дивизия, награжденная орденом

Боевого Красного Знамени, была преобразована в 8-ю гвардейскую дивизию.

19 ноября в тяжелом бою смертью храбрых погиб героический комдив И. В. Панфилов.

Памятник Панфилову — один из первых, поставленных героям Великой Отечественной войны.

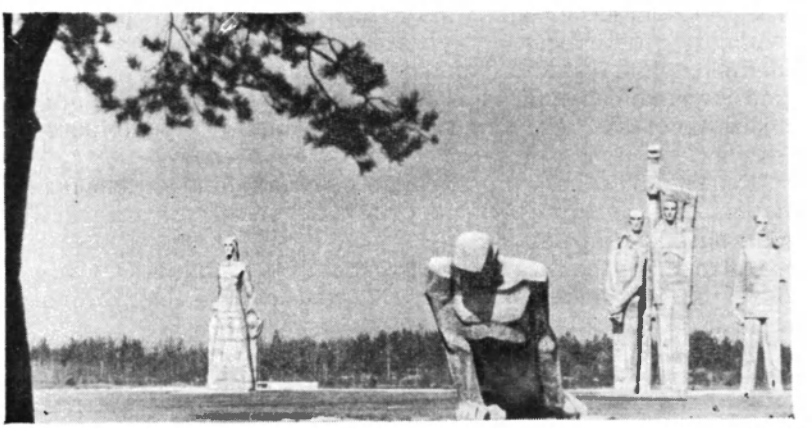
На постаменте памятника барельефы в форме пятиконечной звезды, на которых запечатлены отдельные эпизоды сражения.

Авторы памятника: скульпторы *А.* и *О. Мануйловы.* Барельефы на постаменте выполнены скульпторами *И. Фрих-Харом* и *М. Эпштейном.*

Саласпилсский мемориальный ансамбль

В 17 *км* от Риги, близ местечка Саласпилс, на месте бывшего фашистского лагеря смерти, в память тысяч замученных и убитых узников лагеря 31 октября 1967 г. открыт Саласпилсский мемориальный ансамбль.

Гитлеровцы начали строить Саласпилсский лагерь в октябре 1941 г. Они обнесли колючей проволокой площадку более чем в 30 *га,* построили деревянные бараки и сторожевые вышки. С конца 1941 г. лагерь уничтожения людей начал действовать. Первыми его смертниками были граждане из Австрии, Чехословакии, Польши и других стран, оккупированных немецкими фашистами, а также и из самой Гер-



мании, арестованные гестаповцами и присланные сюда на смерть. С мая 1942 г. в Саласпилс начали доставлять заключенных из Рижской центральной тюрьмы, а позже из концентрационных лагерей, находящихся в Латвии, а также десятки тысяч русских, белорусов и жителей восточных уездов Латвии, которых подозревали в связях с партизанами, в противодействии «новому порядку» оккупантов. Установленный в лагере режим представлял продуманную во всех деталях систему массового уничтожения людей.

Как установила Чрезвычайная комиссия по расследованию гитлеровских злодеяний, в Саласпилсском лагере смерти нацисты убили или замучили 53 700 человек. Отступая под ударами Советской Армии, фашисты, заметая следы своих зверств, сожгли лагерь.

Саласпилсский мемориальный ансамбль занимает площадь длиной 300 *м* и шириной 110 *м*. На месте ворот бывшего лагеря расположена наклонная стена длиной 105 *м* и высотой 12 *м*, символизирующая границу жизни и смерти. На стене над входом надпись на латышском языке: «За этими воротами плачет земля». В восточной части стены в небольшом помещении размещен музей. За стеной открывается вид на громадное открытое пространство, в центре которого на поле, покрытом вереском, поднимаются скульптурные композиции: Мать, Несломленный, Униженная, Солидарность, Рот-Фронт, Клятва.

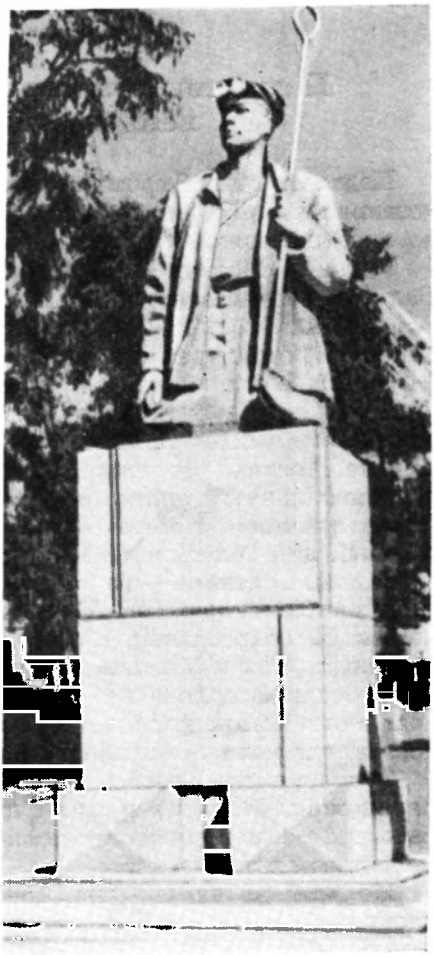
Вокруг поля сохранена дорога — Дорога страданий, протоптанная заключенными, которых заставляли здесь бегать до изнеможения. Места, где раньше находились бараки, отмечены посадками роз и шиповника. Бесконечное пространство мемориала, содержание и масштаб скульптурных композиций, ритмический звук метронома, символизирующий биение сердец бывших узников, вызывают у посетителя чувство глубокой скорби и вместе с тем чувство уважения перед мужеством тех, кто не был сломлен и продолжал бороться.

Ежегодно в июле под девизом «Этого нельзя забывать!» отмечается день памяти жертв, замученных в Саласпилсском лагере смерти.

Авторы: скульпторы *Л. Буковский, Я. Заринь, О. Скарайнис*, архитекторы *Г. Асарис, О. Закаменный, О. Остенберг, И. Страутманис*.

В 1970 г. создатели мемориального ансамбля удостоены Ленинской премии.

Памятник знатному сталевару М. Н. Мазаю в Жданове



В сквере на улице Бодрова в г. Жданове в 1948 г. установлен памятник знатному сталевару М. Н. Мазаю, погибшему от рук немецко-фашистских захватчиков во время Великой Отечественной войны.

Новатор металлургической промышленности Украины, один из инициаторов стахановского движения в стране, сталевар металлургического завода имени Ильича в Жданове, Макар Никитич Мазай родился в 1910 г. в станице Ольгинской Краснодарского края. Бывший кубанский пастух начал работать на заводе имени Ильича с 1930 г., сначала подручным, а затем с 1932 г.— сталеваром. В 1936 г. выступил инициатором движения скоростного сталеварения и достиг рекордных результатов. Его имя стало известно всему миру. С 1937 г. учился в Промакадемии. В 1941 г. вернулся на свой завод.

Во время Великой Отечественной войны случайно остался в оккупированном фашистами Жданове. Несмотря на всякие посулы, отказался работать на фирму «Крупп фон Болен», которая захватила завод имени Ильича, и был замучен оккупантами.

На квадратном гранитном постаменте со стилобатом возвышается поясная фигура сталевара Мазая. На постаменте надпись: «Мазай Макар Никитич. 1910—1941».

Автор памятника: скульптор *А. Чубин.*

Памятник в ознаменование разгрома немцев под Москвой

Недалеко от г. Яхромы на крутом склоне холма в 1966 г. установлен монумент в память разгрома немцев под Москвой во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Битва за Москву была одним из крупнейших сражений Великой Отечественной войны. Осенью 1941 г. немецкие войска начали блокировать столицу Советского Союза Москву одновременно с трех сторон: с запада, севера и юга. К 1 октября под Москвой немцы сосредоточили 77 дивизий, в том числе 14 танковых и 8 моторизованных. 5 октября Государственный Комитет Обороны принял специальное решение о защите Москвы. Десятки тысяч москвичей начали строить оборонительную линию непосредственно в районе города (рыли траншеи, противотанковые рвы). Столица приняла грозный вид, ощетинилась надолбами и «ежами».

В конце октября — начале ноября на подступах к городу шли напряженные бои. Противник захватил Верею, Можайск, Малоярославец, Калугу, Тарусу. Бои шли на ближних подступах к Москве. 19 октября в Москве было объявлено осадное положение. Рядом с регулярными частями сражались бойцы народного ополчения, половину которых составляли коммунисты и комсомольцы.

7 ноября на Красной площади состоялся традиционный парад войск. Солдаты прямо с парада уходили в бой. В первых числах ноября наступление на Москву было остановлено почти повсеместно.

Но враг не успокоился. 15—16 ноября он снова начал наступление. Шли ожесточенные сражения у Клина, Солнечногорска, Яхромы. Всю страну облетела фраза политрука В. Клочкова, руководившего боем у разъезда Дубосеково, где 28 героев-панфиловцев отразили удар 50 вражеских танков: «Велика Россия, а отступать некуда, позади Москва!».

В начале декабря 1941 г. Красная Армия перешла в контрнаступление.



Разгром фашистских войск под Москвой был решающим военно - политическим итогом первого года Отечественной войны и первым крупным поражением гитлеровцев во второй мировой войне. Под Москвой начался разгром фашистской Германии.

Победа под Москвой развеяла миф о непобедимости фашистских вооруженных сил и укрепила уверенность в неизбежности избавления от фашистского ига.

Как символ могущества и силы Советского государства, беспредельного мужества и стойкости его защитников высится памятник в Яхроме — стремительно рванувшаяся вперед с автоматом в высоко поднятой руке фигура советского солдата. На постаменте надпись: «Героям битвы под Москвой». Рельефы с изображением военных сцен подчеркивают общую идею памятника.

Авторы памятника: скульпторы *А. Постол, В. Федоров, В. Глебов, Н. Любимов*, архитекторы *Ю. Кривущенко, А. Каминский, И. Степанов.*

Памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову в Вязьме

7 ноября 1946 г. на Советской площади (ныне площадь имени Ефремова) г. Вязьмы на многотысячном митинге был открыт памятник командующему 33-й армией генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову, геройски павшему в боях за город Вязьму 19 апреля 1942 г.

Михаил Григорьевич Ефремов, видный советский военачальник, родился 27 февраля 1897 г. в г. Тарусе в бедной



семье. С 11 лет он начал свой трудовой путь на текстильной фабрике в Москве. В 1918 г. Ефремов вступает в Красную Армию, участвует в разгроме белоказаков Краснова и Мамонтова и в подавлении контрреволюционного мятежа в Астрахани. С 1919 г. Ефремов — член Коммунистической партии. За «Бакинскую операцию» (помогал азербайджанским коммунистам установить Советскую власть в Баку) в 1920 г. Ефремов получает свой первый орден Боевого Красного Знамени и именную саблю. Завершив военное образование в Академии им. М. В. Фрунзе, М. Г. Ефремов с конца 30-х годов занимает ряд высших командных постов в Красной Армии. В период Великой Отечественной войны в трудную для страны осень 1941 г. 33-я армия под командованием генерал-лейтенанта М. Г. Ефремова защищает подступы к Москве на Наро-Фоминском направлении. Зимой 1941/42 г. начинается контрнаступление советских войск. Ударная группировка 33-й армии, продвигающаяся к городу Вязьме, попадает в окружение гитлеровцев. В конце марта 1942 г. М. Г. Ефремов решает прорвать окружение и выйти на соединение с соседней армией. Командующий личным примером поднимает бойцов в атаки. 19 апреля группу Ефремова, находящуюся севернее деревень Дегтянка и Горнево, атакует сильный отряд гитлеровцев. Группа окружена, боеприпасы на исходе. Тяжело раненный Ефремов отдал последнюю команду: «Вперед, товарищи, не сдавайтесь, бейте врага!»

28 сентября 1952 г. по просьбе жителей Вязьмы, за осво-

бождение которой пал М. Г. Ефремов, прах его был перенесен на военное кладбище города.

Многофигурная композиция памятника изображает момент последнего для Ефремова боя. В центре группы — смертельно раненный генерал, опираясь на плечо бойца, указывает солдатам путь вперед. Фигуры солдат и офицеров, окружающие полководца, расположены скульптором так, что создается впечатление боя в тесном кольце врагов.

Авторы памятника: скульптор *Е. Вучетич*, архитектор *Я. Белопольский*.

Памятник Зое Космодемьянской

На развилке Минского шоссе и дороги на село Петрищево Московской области стоит памятник Зое Космодемьянской.

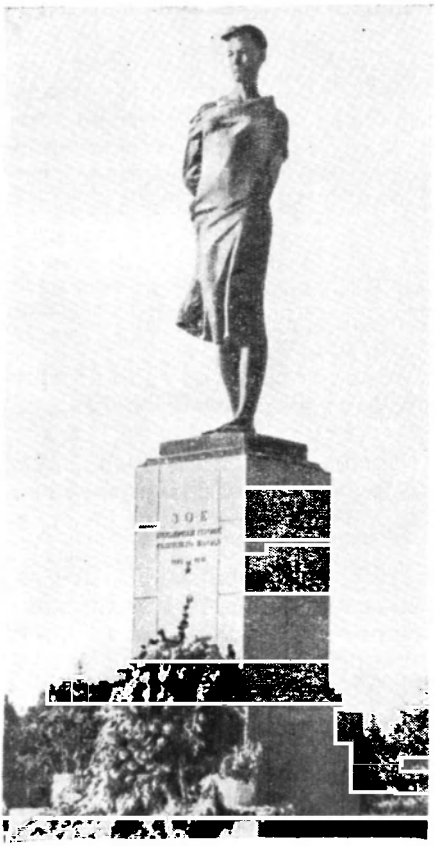
27 января 1942 г. в газете «Правда» появился очерк журналиста П. Лидова «Таня». В нем рассказывалось о зверской расправе над неизвестной девушкой-партизанкой, назвавшейся Таней.

«Она умерла во вражьем плену, на фашистской дыбе, ни единым звуком не выдав своих страданий, не выдав своих товарищей. Она приняла мученическую смерть как героиня, как дочь великого народа, которого никому и никогда не сломить!» Один из очевидцев казни рассказывал: «Ее вешали, а она речь говорила. Ее вешали, а она грозила им... Когда ей на шею надевали веревку, она успела произнести: «Вы меня сейчас повесите, но я не одна. Нас 200 миллионов, всех не перевешаете. Вам отомстят за меня»».

До глубины души потряс советских людей подвиг неизвестной героини. С волнением, болью и гордостью произносилось ее имя в те дни на фронте и в тылу.

Это была Зоя Анатольевна Космодемьянская (Таня). Ей посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Зоя родилась в селе Осиновые Гаи Тамбовской области РСФСР, училась в 201-й средней школе г. Москвы. В октябре 1941 г. ученица 10-го класса, комсомолка, добровольцем ушла в истребительный партизанский отряд. 18 ноября 1941 г. партизанский отряд перешел линию фронта близ Наро-Фоминска и начал боевые действия.

В одной из вылазок Зоя была схвачена фашистами и после зверских истязаний 29 ноября 1941 г. повешена в селе Петрищево Верейского района.



Для советской молодежи, для всего советского народа, для тех, кто боролся с фашизмом в других странах, подвиг Зои стал примером беззаветного служения своей Родине.

Памятник сооружен по инициативе комсомольцев столичной области в 1957 г., к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Изготовление памятника, его установка и разбивка мемориального парка были сделаны руками комсомольцев всех комсомольских организаций области.

Стройная фигура юной девушки, босой, одетой в легонькое платьице, полна удивительной жизненной теплоты и в то же время непоколебимой твердости и силы. Со связанными за спиной руками, обдаваемая порывами ледяного ветра, с гордо поднятой головой — такой она предстает перед нами, такой останется и в памяти грядущих поколений.

На постаменте надпись:

«Зое бессмертной героине советского народа 1923—1941».

Высота бронзовой скульптуры — 3,95 *м*, гранитного постамента — 4 *м*.

Авторы памятника: скульпторы *О. Иконников, В. Федоров*, архитектор *А. Каминский*.

Мемориальный комплекс «Хатынь» — памятник жертвам фашизма в Белоруссии

Неисчислимые жертвы понес белорусский народ в годы Великой Отечественной войны. Гитлеровцы истребили в Белоруссии около 2,5 млн. человек. Погиб каждый четвертый! Уничтожено 2200 сел и деревень. 432 деревни сожжены вместе с людьми.

Трагична судьба и деревни Хатынь Логойского района Минской области. 22 марта 1943 г. Хатынь была сожжена карателями вместе с жителями. От рук убийц погибло 149 человек, в том числе 76 детей. Чудом удалось спастись лишь одному...

Но живые не забыли мертвых.

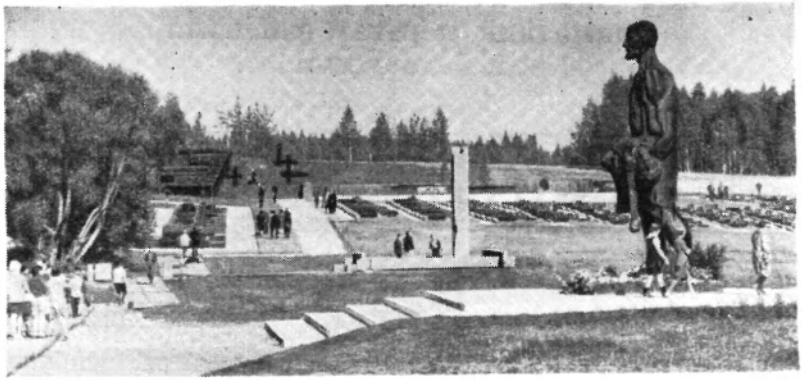
На 52-м километре шоссе Минск — Витебск проезжего останавливает тревожный по силуэту знак — указатель «Хатынь». Отсюда начинают отсчет необычные километровые столбы, ведущие к мемориальному комплексу «Хатынь». На 50 *га* земли суровым языком камня, бетона и бронзы создан трагический образ Хатыни.

Идея воплощения образными монументальными средствами зловещей картины пепелища положена в основу эмоционально-художественного замысла центра. Композиционным остовом комплекса явились улицы бывшей деревни.

На месте каждого сожженного дома символический венец-сруб вокруг стелы, увенчанной колоколом. На стеле в специальной нише — табличка с именами погибших.

Скорбная тишина. И вдруг раздается приглушенный удар колокола. Ему вторит второй, третий, четвертый... И вот уже по всему полю гудит печальный перезвон 26 колоколов. И снова короткая тишина...

Место сожжения людей обозначено мемориальным знаком из черного гранита, напоминающим рухнувшую крышу сарая с проломом посредине. Отсюда к братской могиле ведет выложенная мрамором дорога, символизирующая последний путь невинных жертв. Бронзовая скульптурная композиция изображает старика с погибшим ребенком на руках. Прообразом его послужил единственный уцелевший житель Хатыни — И. И. Каминский. В этом образе — гнев и боль народа по расстрелянным и повешенным, сожженным и замученным сынам и дочерям Белоруссии.



Дальше, по композиционной оси расположено «Кладбище сожженных деревень», на котором установлены урны с землей белорусских сел, сожженных вместе с людьми. Их названия исчезли с географических карт, но появились на поле Хатыни, чтобы вечно предупреждать: «Будьте бдительны! Берегите мир!»

Вдоль мемориала идет 128-метровая «Стена памяти». В ее нишах вмонтированы чугунные камни и плиты с названиями концлагерей и других адских мест массового уничтожения советских людей.

Кульминацией комплекса является Вечный огонь.

Открытие Хатынского мемориала состоялось 5 июля 1969 г.

Авторы мемориала: скульптор *С. Селиханов*, архитекторы *Ю. Градов*, *В. Занкович*, *Л. Левин*, в 1970 г. удостоены Ленинской премии.

Памятник молодогвардейцам в Краснодоне

Краснодон Ворошиловградской области получил всемирную известность как город комсомольской славы, как город, где мужественно боролась в условиях тяжелой фашистской оккупации подпольная организация «Молодая гвардия». В 1954 г. у входа в городской парк открыт памятник героям-молодогвардейцам.

Бесчинство и жестокость принесли в Краснодон фашисты, оккупировавшие его 20 июля 1942 г.

В ночь на 29 сентября 1942 г. гитлеровцы закопали живыми в землю 32 коммуниста-шахтера, отказавшихся восстанавливать угольные шахты. С болью и негодованием встретил народ бесчеловечный акт фашистов.



Весть о жестокой расправе над шахтерами гневом и болью отдалась в сердцах молодежи. В Краснодоне и окрестностях появились подпольные комсомольские группы. Вскоре они объединились в организацию «Молодая гвардия». Молодогвардейцы клялись отомстить фашистам за сожженные и разоренные города и села, за мученическую смерть шахтеров-героев. Боевым девизом их деятельности стали слова: «Кровь за кровь! Смерть за смерть!» В штаб «Молодой гвардии» вошли И. Туркенич (командир организации), О. Кошевой (комиссар), У. Громова, И. Земнухов, В. Левашов, В. Третьякевич, С. Тюленин, Л. Шевцова.

С первых же дней борьбы организация наладила крепкую связь с коммунистами-подпольщиками, возглавляемыми Ф. П. Лютиковым. «Молодая гвардия» постоянно ощущала направляющую руку партийной организации. Руководимая подпольной парторганизацией, «Молодая гвардия» вступила в беспощадную борьбу с гитлеровскими оккупантами.

Взлетали на воздух фашистские машины с гитлеровцами, горючим, боеприпасами, тысячи листовок появлялись на улицах городка. В ночь на 7 ноября 1942 г. молодогвардейцы вывесили красные флаги на зданиях школы и городской больницы. На улице города расклеили листовки с лозунгами «Да здравствует 25-летие Октябрьской революции!», «Смерть немецким оккупантам!» Члены «Молодой гвардии» подорвали восстановленную шахту, освободили от фашистского плена около 100 советских солдат и офицеров. Они сожгли «биржу труда» Краснодонского района. В огне сгорели списки нескольких тысяч советских людей, которых должны были угнать на фашистскую каторгу. Подпольщики готовились к решительным действиям против краснодонского фашистского гарнизона.

Но предательство провокатора помешало осуществлению их планов. Гитлеровцы пытали и истязали юных подпольщиков. Ни допросы, ни пытки не сломили волю молодогвардейцев. Они остались верны своей клятве.

Подвиг молодогвардейцев, ставший символом патриотизма и мужества советских людей, увековечен в памятнике «Клятва». На красном полированном гранитном цилиндрическом постаменте бронзовая групповая скульптура комсомольцев-подпольщиков, дающих клятву возле боевого знамени. На пьедестале бронзовые комсомольский значок, Звезда Героя Советского Союза с лавровой ветвью и надпись на украинском языке:

«Героям Молодой гвардии от Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Украины».

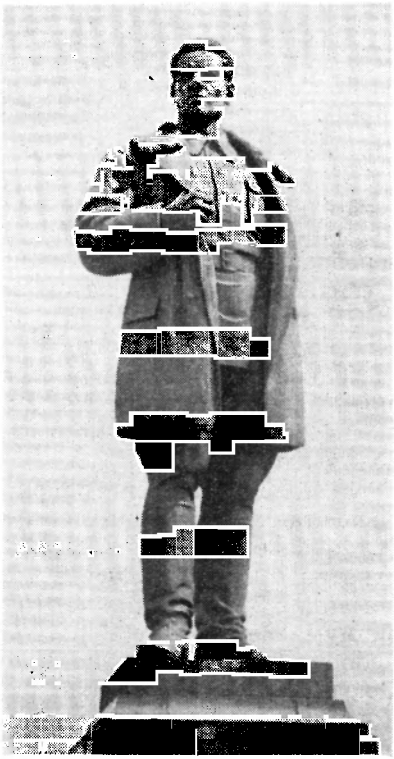
Авторы памятника: скульпторы *В. Агибалов, В. Мухин, В. Федченко,* архитектор *А. Сидоренко.*

Памятник К. С. Заслонову на станции Орша

3 июля 1955 г. на станции Орша был открыт памятник одному из руководителей подпольной и партизанской борьбы в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны К. С. Заслонову.

Константин Сергеевич Заслонов родился в 1910 г. в городе Осташкове Калининской области. После окончания Великолукской профтехшколы работал слесарем в паровозном депо Витебска, затем — помощником машиниста, машини-

стом, мастером паровозного депо, а с 1939 г.— начальником крупного паровозного депо станции Орша. Здесь и застала К. С. Заслонова Великая Отечественная война. Враг приближался к Орше. Завершив эвакуацию эшелонов с людьми и оборудованием заводов и фабрик, Заслонов 13 июля 1941 г. покинул город. Но уже в ноябре 1941 г. во главе небольшого отряда паровозников-добровольцев возвратился в Оршу, чтобы начать трудную и опасную работу в тылу врага.



Гитлеровцы, польщенные «переходом» на их сторону советского инженера, назначают Заслонова начальником русских паровозных бригад. На работу в депо с помощью Заслонова были устроены и все перешедшие с ним линию фронта железнодорожники. К. С. Заслонов возглавил сеть диверсионных групп, насчитывавших до 100 человек. Загремели взрывы в паровозных топках, десятки эшелонов с гитлеровскими войсками и техникой, выведенные из строя, скапливались на Оршанском узле, тормозя движение врага к Москве. Угольные мины взрывали эшелоны на перегонах вплоть до Смоленска. Ущерб, нанесенный гитлеровцам за три месяца тайной войны, был велик: 93 крушений поездов, около 200 выведенных из строя паровозов, сотни взорванных вагонов, цистерн с горючим и автомашин.

В феврале 1942 г., когда над группой Заслонова нависла угроза ареста, он с боевыми друзьями ушел в леса, к партизанам. Отряд «дяди Кости», насчитывавший 35 человек, разгромил вражеский гарнизон в совхозе «Межево». В апреле — мае, совершая рейды по нескольким районам Бело-

руссии, заслоновцы уничтожили немало гитлеровцев, пускали под откос вражеские эшелоны, взрывали мосты и блокировали дороги. В июле по указанию ЦК КП(б) Белоруссии и Витебского подпольного областного комитета созданные Заслоновым пять партизанских отрядов объединились в бригаду. Командиром ее стал Заслонов.

Немало боев и схваток провела партизанская бригада. В районе озера Ордышево заслоновцы в 9-часовом бою уничтожили 300 эсэсовцев, взорвали мост, по которому немцы перебрасывали подкрепления на Сталинградский фронт. 5 сентября 1942 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР за мужество, отвагу и умелое руководство партизанской борьбой К. С. Заслонов был награжден орденом Ленина. Немецкое командование стремилось любой ценой уничтожить народного мстителя. За его голову предлагалось большое вознаграждение, против заслоновцев направлялись карательные отряды.

14 ноября 1942 г. в район деревни Куповать, где находилась ставка партизан, двинулся крупный отряд карателей. В этой затерявшейся в лесах деревеньке разыгралась жаркая схватка с врагом, здесь в неравном бою и погиб отважный командир белорусских партизан К. С. Заслонов. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 марта 1943 г. К. С. Заслонову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В 1947 г. останки героя из Куповати перенесли и захоронили у вокзала станции Орша.

Мужественный образ любимого героя запечатлен в памятнике, воздвигнутом на его могиле. На высоком гранитном постаменте во весь рост возвышается бронзовая фигура партизана. Давно заросли партизанские тропы, но вечно живым стоит К. С. Заслонов среди живых.

Авторы памятника: скульптор *С. Селиханов*, архитектор *Г. Сысоев*.

Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы

В Волгограде на Мамаевом кургане в ознаменование победы советского народа в Сталинградской битве сооружен памятник-ансамбль.

К осени 1942 г. гитлеровское командование сосредоточило под Сталинградом более миллиона солдат. Бои на подступах



к городу продолжались около двух месяцев. В сентябре они развернулись в самом Сталинграде. Советские воины и жители города бились за каждую улицу, за каждый дом. «За Волгой для нас земли нет!» — эти слова Героя Советского Союза снайпера Зайцева стали девизом защитников Сталинграда.

В боях на Волге Советская Армия выдержала такой натиск врага, какой не приходилось испытывать ни одной армии в мире. 135 дней, с 13 сентября 1942 г. по 26 января 1943 г., шли бои за «высоту 102,0» — так назывался в дни войны Мамаев курган — ключевая позиция в борьбе за город.

Тысячи сынов нашей страны — русских, украинцев, грузин, казахов, латышей, эстонцев и других национальностей — погибли в этой битве на Волге, защищая Родину.

Победа советских войск в Сталинградской битве, длившейся в общей сложности полгода и закончившейся 2 февраля 1943 г. капитуляцией группировки фельдмаршала Паулюса, означала перелом в ходе Великой Отечественной и всей второй мировой войны. Эта победа подорвала военную мощь Германии и повысила международный авторитет Советского Союза. Она доказала всему миру обреченность фа-



Фрагмент памятника

шизма, неизбежность его краха и способствовала новому подъему освободительной борьбы в странах Европы.

Сталинградская битва стала символом доблести советского народа, а символом этой битвы стал Мамаев курган — место самых ожесточенных боев.

Грандиозный ансамбль расположен террасами по склону Мамаева кургана. В скульптурных композициях, рельефах, надписях раскрывается тема великого мужества и стойкости, скорби и победы, беспримерного ратного подвига во имя Родины.

На проспекте В. И. Ленина у подножия кургана — вводная скульптурная композиция «Память поколений» — торжественное шествие мужчин, женщин, детей, в молчании с венками и знаменами идущих почтить светлую память павших героев.

Ступени широкой лестницы ведут к мощной фигуре воина-богатыря, гневно поднявшегося на защиту родного города. Это обобщенный образ всего советского народа — труженика и воина. Надписи на подножии скульптуры: «Ни шагу назад!», «Каждый дом — это крепость», «Не посрамим священной памяти», «Стоять насмерть!» — уточняют смысл монумента.

Стены-руины, расположенные справа и слева за скульптурой «Стоять насмерть!», развивают и конкретизируют тему клятвы воинов-сталинградцев. Они передают гигантское напряжение грандиозной битвы.

На следующей террасе — площадь Героев. Скульптурные группы, символически раскрывают подвиг воинов-сталинградцев.

Отсюда путь к террасе, где расположены здание Воинской славы и площадь Скорби. По всему периметру стен

зала Воинской славы на золотом фоне красные знамена с именами павших воинов. Над знаменами — широкая лента с надписью: «Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг до конца перед священной Матерью-Родиной!» В центре зала — факел Вечного огня.

Тема площади Скорби воплощена в скульптурной композиции Женщины-Матери, склонившейся над погибшим Воином-Сыном. Это — памятник всем сынам, не вернувшимся домой, это протест матерей против войн, уносящих миллионы жизней.

Выше по склону за площадью Скорби расположены братские могилы защитников города.

Центр всего ансамбля — 52-метровая скульптура Родины-Матери, в гневе поднявшей карающий меч. Она видна и со всех концов города, и с просторов Волги.

С вершины кургана открывается широкая панорама возрожденного цветущего города-героя.

Памятник открыт в 1967 г.

Авторы памятника-ансамбля: скульптор *Е. Вучетич* — руководитель авторского коллектива, архитекторы *Я. Белопольский, В. Демин, Ф. Лысов;* скульпторы *М. Алещенко, В. Матросов, Л. Майстренко, А. Мельник, В. Морунов, А. Новиков, А. Тюренков;* руководитель инженерной группы *Н. Никитин.*

Авторы памятника в 1970 г. удостоены Ленинской премии.

Памятник Александру Матросову

В 1954 г. в Великих Луках был открыт памятник Александру Матросову.

Шли ожесточенные бои в районе Великих Лук. Здесь, у деревни Чернушки Псковской области, 23 февраля 1943 г. молодой солдат Александр Матросов своим телом закрыл амбразуру вражеского дзота. Он пожертвовал собой, чтобы обеспечить боевой успех товарищам.

Указом Президиума Верховного Совета от 19 июня 1943 г. гвардии солдату 254-го гвардейского стрелкового полка 56-й гвардейской стрелковой дивизии Александру Матросову посмертно присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Полк, в котором сражался герой, носит его имя, а сам он навечно зачислен в списки 1-й роты полка.



Жизнь Александра Матросова была коротка. Родился он в 1924 г. в Днепропетровске. Рано оставшись без родителей, воспитывался в Ивановском детском доме Ульяновской области. В сентябре 1942 г. был призван в армию и направлен в Краснохолмское пехотное училище. В январе 1943 г. вместе с другими курсантами-комсомольцами добровольцем ушел в действующую армию и попал на Калининский фронт.

Подвиг Александра Матросова, юноши-воина, воспитанного советской школой, комсомолом, всем нашим государственным строем в духе великой любви к Родине, имя Матросова стали символом великого патриотизма и воинской доблести.

Памятник, установленный в Великих Луках, выполнен в бронзе. Юное лицо, порывистое движение фигуры передают романтическую приподнятость, собранность и целеустремленность.

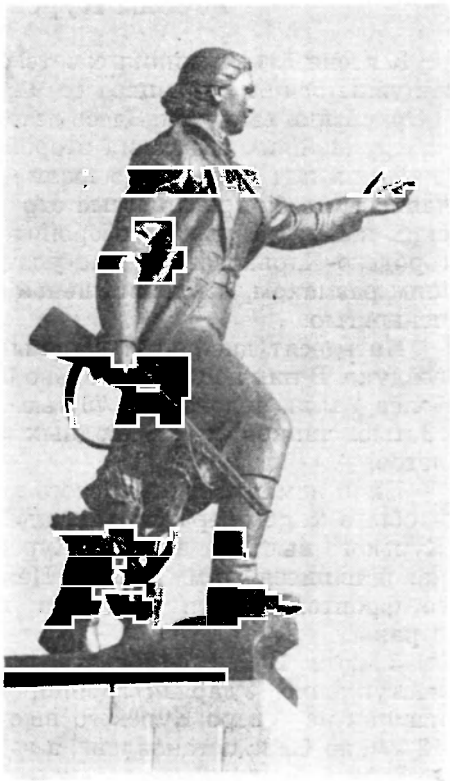
Авторы памятника: скульптор *Е. Вучетич*, архитектор *В. Артамонов*.

Памятник Марите Мельникайте

Памятник славной литовской партизанке Герою Советского Союза Марите Мельникайте был открыт в 1955 г. в ее родном городе Зарасай, на улице Ленина.

Марите Мельникайте родилась в 1923 г. в семье рабочего. Тяжело и безрадостно было ее детство. Совсем маленькая Марите вынуждена была служить у кулаков, а в 14 лет она уже стала работать на конфетной фабрике. В 1940 г., после

восстановления Советской власти в Литве, Марите села за школьную парту, вступила в Ленинский комсомол и начала активно участвовать в борьбе за новую жизнь.



Когда гитлеровцы напали на нашу страну, Марите эвакуировалась, а в июле 1942 г. вступила в 16-ю литовскую стрелковую дивизию Красной Армии и с оружием в руках начала бороться за освобождение Родины. Летом 1943 г. Мельникайте с группой партизан была переброшена в тыл врага в ее родной Зарасайский край. Возглавляя Зарасайский уездный комитет ЛКСМ, она участвовала в боевых операциях и проявила себя смелым и инициативным бойцом.

8 июля 1943 г., после выполнения боевой задачи, Марите с небольшим отрядом партизан была окружена гестаповцами. В неравном бою пали почти все партизаны, раненую Марите гитлеровцы схватили и после жестоких пыток 13 июля расстреляли в местечке Дукштас.

М. Мельникайте посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. О Марите напоминает ее родной дом и мемориальный музей в г. Зарасай, посвященный ее жизни.

Бронзовая скульптура, установленная на высоком гранитном постаменте, увековечила бессмертную дочь литовского народа в ее героическом порыве.

Авторы памятника: скульптор *Ю. Микенас,* архитектор *С. Валюшкис.*

Героям Курской битвы

К весне 1943 г. линия советско-германского фронта, протянувшегося от Баренцева до Черного моря, имела Курский и Орловский выступы. Здесь летом 1943 г. развернулось одно из крупнейших сражений второй мировой войны.

Битва под Курском (5 июля — 23 августа 1943 г.), включавшая в себя три крупные стратегические операции советских войск — Курскую оборонительную, Орловскую и Белгородско-Харьковскую наступательные, отличалась большим размахом, исключительной напряженностью и ожесточенностью.

Пятьдесят дней шли упорные сражения на земле и в воздухе. В них последовательно было втянуто с обеих сторон более 4 млн. человек, до 70 тыс. орудий и минометов, около 13 тыс. танков и самоходных орудий, до 12 тыс. самолетов.

План немецко-фашистского командования состоял в том, чтобы в ходе операции «Цитадель» ударом под основание Курского выступа взять г. Курск, окружить и разгромить находившиеся там войска Центрального и Воронежского фронтов, выйти затем в глубинные районы нашей страны.

5 июля 1943 г. немецко-фашистские войска перешли в наступление. Ударная группировка армий «Центр», наступавшая на севере Курского выступа, продвинулась на 10—12 *км*, но была остановлена, а затем отброшена на исходные рубежи войсками Центрального фронта. Не увенчалось успехом и наступление ударной группировки врага на белгородско-курском направлении, где противник (группа армий «Юг») продвинулся всего на 30—35 *км*, но был также остановлен.

Главные усилия врага были сосредоточены на обоянском и прохоровском направлении — кратчайшем пути к Курску.

12 июля 1943 г. под Прохоровкой произошло крупнейшее танковое сражение, в котором участвовало с обеих сторон более 1,2 тыс. танков. Оно окончилось победой советских танкистов, уничтоживших более 400 вражеских танков. В результате сражения под Прохоровкой немецко-фашистские войска понесли тяжелое поражение.

13 июля Советская Армия перешла в контрнаступление силами Брянского, левого фланга Западного, Центрального,



а несколько позже Воронежского, Степного, Юго-Западного фронтов.

К 23 июля Воронежский и Степной фронты, продвинувшись на глубину до 35 *км*, восстановили положение, которое занимали советские войска до 5 июля. Гитлеровский план операции «Цитадель» потерпел полное крушение. Клещи врага в районе Курска не сомкнулись. Советское Верховное главнокомандование закрепило стратегическую инициативу в своих руках.

В ходе Курской битвы были освобождены города Орел и Белгород. 5 августа 1943 г. первый салют в Москве в честь освобождения этих городов возвестил об этой победе. 23 августа был освобожден Харьков.

Курская битва закончилась победой Советской Армии, разгромившей 30 отборных немецких дивизий из 100 принимавших участие в боях, в том числе 7 танковых. Общие потери вражеских войск за это время составили более 500 тыс. солдат и офицеров, около 1,5 тыс. танков, в том числе было уничтожено большое количество «тигров», «пантер», 3 тыс. орудий, большое количество самолетов.

Эта победа показала, что советское стратегическое и оперативно-тактическое командование поднялось на более высокую ступень, значительно выросло и окрепло искусство ведения войны. Советские воины проявили массовый героизм. Свыше 100 тыс. солдат, офицеров и генералов — участников Курской битвы — награждены орденами и медалями, более 180 человек удостоены звания Героя Советского Союза.

Разгром немецко-фашистских войск под Курском имел крупнейшее международное значение и еще выше поднял авторитет Советского Союза. Битва под Курском явилась важнейшим этапом на пути к победе советского народа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией.

Советский народ свято хранит память о грандиозном сражении под Курском. Беспримерный подвиг запечатлен в многочисленных памятниках на месте боев с фашистской танковой армадой летом 1943 г.

Героям-танкистам, участвовавшим в разгроме немецко-фашистских войск на Курской дуге, на 624 *км* шоссе Москва — Симферополь, недалеко от Прохоровки (Яковлевский район Белгородской области), в 1954 г. установлен прославленный советский танк «Т-34» — символ несокрушимой мощи Советской армии — освободительницы.

Памятник боевой славы павшим в боях за освобождение Брянска

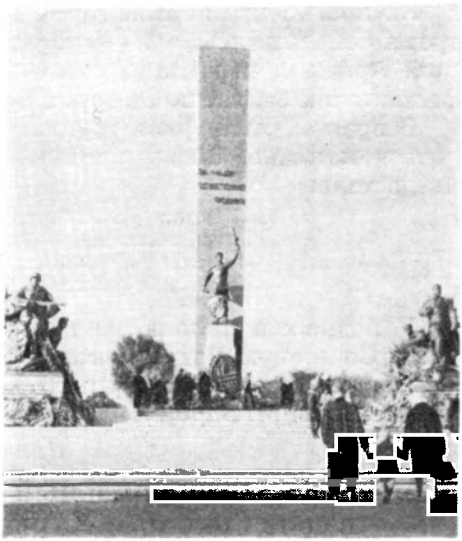
17 сентября 1966 г. в Брянске на площади Партизан был открыт памятник погибшим в боях за освобождение Родины.

Брянщина — легендарный край партизанской славы. В период Великой Отечественной войны в Брянских лесах сформировалась одна из крупнейших баз партизанского движения. Здесь сосредоточились силы орловских, курских, брянских партизан и обосновались крупные украинские соединения С. Ковпака, А. Федорова, А. Сабурова и др., совершавшие длительные боевые рейды по тылам немецко-фашистских войск.

Партизанское движение в этих местах широко развернулось уже осенью 1941 г. Партизаны очищали от врага целые районы. Клетнянский, Дятьковский, Жуковский, Брянский, Жирятинский, Трубчевский, Брасовский, Поченский, Комаричский, Выгоничский, Севский и Суземский районы Брянской области почти полностью находились под контролем партизан. Партизанские отряды вместе с группами самообороны занимали населенные пункты и восстанавливали в них советские учреждения (сельсоветы, школы, больницы). Пар-

тизанские края и зоны, существовавшие в тылу врага, местное население называло «малой советской землей».

На лесные аэродромы самолеты с Большой земли доставляли боеприпасы, продовольствие, медикаменты, газеты, книги, увозили раненых, стариков и детей.



Партизанское движение сыграло огромную роль в Великой Отечественной войне, в защите Советской Родины, ее социалистических завоеваний. В ходе войны оно превратилось в один из крупных политических и военно-стратегических факторов, обеспечивших победу Советского Союза над фашистской Германией.

Народные мстители Брянских лесов провели множество операций по уничтожению вражеских солдат и офицеров, пустили под откос около тысячи эшелонов, сожгли и уничтожили большое количество самолетов, танков, бронемашин, взорвали сотни мостов, почти тысячу километров железных дорог.

Родина высоко оценила подвиг брянских партизан, подпольщиков, связных. Более 15 тыс. человек награждены орденами и медалями. В память о тех, кто не дожил до победы, в городах и селах, на лесных полянах стоят обелиски. Мемориальные доски установлены на местах бывших селений, от которых остались лишь черные трубы пожарищ...

Партизанская борьба на Брянщине продолжалась до сентября 1943 г., когда народные мстители соединились с войсками Советской Армии.

Высокий пилон и скульптурная фигура воина-комиссара перед ним составили центральную часть композиции монумента в Брянске. Слева и справа воздвигнуты две скульптурные группы «Солдаты» и «Партизаны».

На постаменте первой группы, изображающей солдат во время боя, надпись: «17 сентября 1943 года воинами Советской Армии и партизанскими соединениями освобожден от фашистских захватчиков город Брянск».

Вторая скульптурная группа «Партизаны» решена в лирическом плане. Слова партизанской песни высечены на пьедестале:

...Шумел сурово брянский лес,
Спускались синие туманы
И сосны слышали окрест,
Как шли с победой партизаны.

У подножья пилона, на котором начертаны слова «За нашу Советскую Родину», горит огонь Вечной славы.

Авторы памятника: скульптор *А. Файдыш-Крандиевский*, архитекторы *М. Барщ, А. Колчин.*

Мемориальный комплекс в селе Соколово Харьковской области

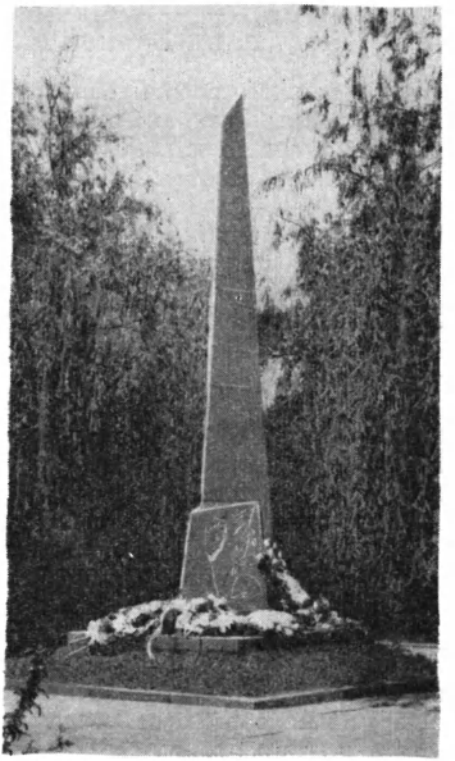
В годы Великой Отечественной войны плечом к плечу с советским народом, с его героической армией сражались против гитлеровских захватчиков сыны и дочери Чехословакии.

Стремясь помочь Советской Армии в ее справедливой борьбе и желая приблизить час освобождения своей родины, проживавшие в СССР чехословацкие антифашисты во главе с Людвиком Свободой организовали 1-й Чехословацкий пехотный батальон. Это была первая иностранная воинская часть, сформированная на территории Советского Союза и вступившая в бой с фашистскими захватчиками. Формирование и обучение батальона проходило в приуральском городе Бузулуке. 8 марта 1943 г. у села Соколово Харьковской области чехословацкая воинская часть получила боевое крещение и вышла из него с честью. Пять дней советские и чехословацкие воины вели бои с отборными фашистскими соединениями. За проявленные в этом бою отвагу и мужество Советское правительство наградило 86 воинов чехословацкого батальона орденами и медалями. Полковник Людвик Свобода был удостоен ордена Ленина, а надпоручику Отокару Ярошу, первому из иностранцев, присвоено посмертно звание Героя Советского Союза.

Героический 1-й отдельный чехословацкий батальон стал

основой для формирования более крупных воинских соединений и будущей Народной армии Чехословакии.

Осенью 1944 г., участвуя в разгроме гитлеровцев, чехословацкий армейский корпус генерала Л. Свободы вместе с частями Советской Армии вышел к Дуклинскому перевалу и начал освобождение своей родины на ее территории.



В селе Соколово Харьковской области создан мемориальный комплекс. От гранитного обелиска и надгробных базальтовых плит на могилах советских и чехословацких воинов на центральной площади села открывается вид на Дом культуры, соединенный галереей со зданием музея советско - чехословацкой дружбы. На обелиске надписи на чешском и украинском языках: «Пройдут столетия, но в памяти будущих поколений никогда не забудутся героические подвиги советских и чехословацких воинов, которые погибли в борьбе против фашизма». В здании музея — диорама на тему памятного события, выполненная харьковскими художниками.

Авторы обелиска: *И. Шульсон, В. Зноба* и *И. Зноба*.

Строительство мемориального комплекса продолжается.

Мемориальный комплекс парк Вечной славы в Киеве

В истории освободительной борьбы советского народа с гитлеровскими захватчиками огромное значение имели героические сражения за столицу Украинской ССР Киев.

Уже на рассвете 22 июня 1941 г. на город обрушились первые вражеские бомбы, а в конце июля полчища гитлеровцев приблизились к городу.

Попытка противника овладеть Киевом с ходу разбилась о стойкость и мужество его защитников. Под Киевом враг был остановлен на 83 дня. Здесь было разгромлено 10 его кадровых дивизий, здесь он потерял 100 тыс. ранеными и убитыми.

Несмотря на насилие, аресты и террор, советский народ не прекращал борьбы с фашистами и в условиях оккупации города, длившейся 778 дней. Киевское партийное и комсомольское подполье возглавило борьбу с захватчиками, нанося чувствительные удары по врагу.

Разгром немецко-фашистских войск на Курской дуге летом 1943 г. положил начало массовому изгнанию гитлеровцев с советской земли. Немецко-фашистское командование рассчитывало задержать Советскую Армию на Днепре и сохранить за собой Правобережную Украину как продовольственную и сырьевую базу. Высокий правый берег Днепра с крутыми обрывами создал противнику благоприятные условия для обороны.

Первыми к Днепру подошли войска Воронежского фронта (20 октября 1943 г. переименован в 1-й Украинский) под командованием Н. Ф. Ватутина. С ходу они форсировали Днепр южнее Киева, где был создан так называемый Букринский плацдарм.

К северу от Киева советские войска форсировали Днепр в районе села Новые Петровцы. Большую помощь в форсировании Днепра оказали партизаны. Наиболее жестокие бои за Киев развернулись 5 ноября в районе Святошино. Здесь проходил последний оборонительный рубеж противника. В конце дня бои завязались на улице столицы.

Битва за Днепр и освобождение Киева — одно из выдающихся событий Великой Отечественной войны.

В ночь на 6 ноября 1943 г. на здании ЦК КП(б)У взвился государственный флаг Советского Союза, а к четырем часам утра гитлеровцы были окончательно выбиты из Киева.



Высоко над Днепром, между старинным ансамблем Киево-Печерской лавры и Дворцом пионеров, раскинулся парк Вечной славы — мемориальный комплекс, увековечивший подвиг советского народа в борьбе за освобождение Киева.

Архитектурным центром парка является 26-метровый обелиск из серого полированного гранита. У его подножия — могила Неизвестного солдата. Над ней в обрамлении бронзового венка горит Вечный огонь. К монументу ведет широкая и длинная аллея, по обеим сторонам которой находятся могилы 34 героев. Здесь похоронены генерал-полковник М. П. Кирпонос, командующий Юго-Западным фронтом, один из организаторов героической обороны Киева; танкист капитан Н. М. Шелуденко, который в 1943 г. на своем танке первым ворвался на Крещатик и погиб смертью храбрых, и другие герои.

Комплекс парк Вечной славы открыт в 1957 г.

Авторы комплекса: архитекторы *А. Милецкий, В. Баклаков* и *Л. Новиков*.

Мемориальный комплекс в честь боевого содружества Советской Армии и Войска Польского в селе Ленино Горецкого района Могилевской области

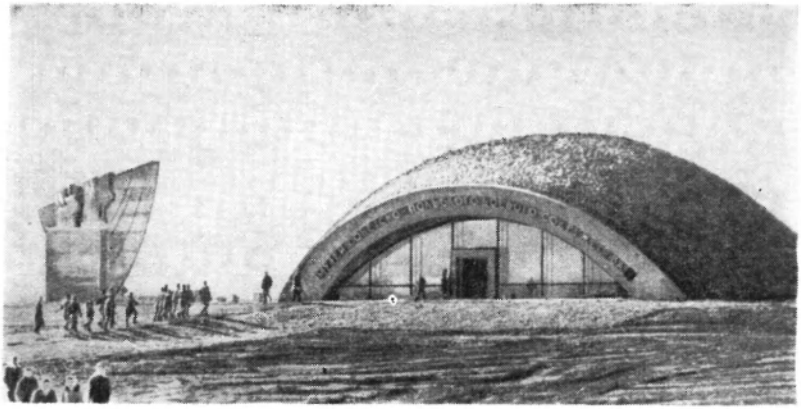
Боевое содружество советской и польской армий сложилось и окрепло в боях против гитлеровских полчищ в годы Великой Отечественной войны. Начало этой боевой дружбы связано с созданием польских вооруженных сил в СССР.

В апреле 1943 г. Союз польских патриотов — антифашистская патриотическая организация, объединявшая польских эмигрантов, проживавших в СССР,— обратился к Советскому правительству с просьбой дать согласие на организацию польской дивизии и помочь в ее формировании. Просьба была удовлетворена. Все подразделения дивизии формировались из польских добровольцев, под руководством и при активном участии польских коммунистов. Стремление ускорить разгром гитлеровских оккупантов, приблизить час освобождения родины, помочь Советской Армии в ее справедливой борьбе — вот что руководило польскими патриотами, вступившими в дивизию. В начале октября польская дивизия им. Тадеуша Костюшко вступила в район непосредственных военных действий и получила первое боевое задание: прорвать линию обороны врага севернее белорусского поселка Ленино. 12 октября 1943 г. 1-я польская дивизия, поддержанная с левого фланга нашей 290-й стрелковой дивизией, с правого — 42-й стрелковой дивизией, форсировала реку Мерею, сломила сопротивление противника и захватила деревни Тригубово и Ползухи. В тесном взаимодействии с частями Советской Армии она прорвала оборону противника западнее деревни Ленино, отбила все его контратаки и удержала захваченные рубежи.

Битва под Ленино стала первой вехой на боевом пути Польской народной армии. Годовщина этого боя отмечается в Польше как День Войска Польского.

В ознаменование 25-летия этого события 12 октября 1968 г. был торжественно открыт мемориальный ансамбль в честь советско-польского боевого содружества.

Мемориальный ансамбль состоит из здания музея, монумента, символизирующего дружбу двух армий, и располо-



женного невдалеке монумента-надгробия над братскими могилами.

В куполообразном здании Музея советско-польского боевого содружества, напоминающем очертаниями воинскую каску, размещены диорама штурма высоты (авторы — художники студии им. Грекова *Н. Овечкин* и *А. Интезаров*), боевые реликвии и книги с именами павших. Рядом с музеем — монумент-символ: две могучие руки, олицетворяющие братство советской и польской армий, водружают знамя победы.

К мемориальному ансамблю относятся и две братские могилы в самом селе Ленино.

Авторы мемориального ансамбля: скульптор *В. Цигаль*, архитекторы *Я. Белопольский, В. Хавин.*

Пискаревское мемориальное кладбище

(г. Ленинград)

Пискаревское мемориальное кладбище является местом массовых захоронений ленинградцев, героически погибших в годы блокады. В память о них здесь воздвигнут и 9 мая 1960 г. открыт величественный архитектурно-скульптурный ансамбль.

Оборона Ленинграда в 1941—1944 гг. вошла в историю Великой Отечественной войны как пример исключительного героизма, беспримерного мужества и стойкости.



Учитывая огромное политическое и стратегическое значение города на Неве, невзирая на огромные потери, гитлеровцы рвались к Ленинграду. В сентябре 1941 г., встретив отпор, фашистские полчища вынуждены были остановиться. От Невского проспекта их отделяли только 13 *км*. 8 сентября 1941 г. фашисты перерезали все сухопутные магистрали, соединявшие город со страной. Началась 900-дневная блокада Ленинграда. В этот же день массированный налет вражеской авиации уничтожил продовольственные Бадаевские склады.

Положение становилось катастрофическим. Хлебный паек таял изо дня в день. 20 ноября он дошел до минимальной нормы — 125 граммов суррогатного хлеба в сутки. Голод уносил ежедневно тысячи жизней. Сведения, имеющиеся в павильоне на Пискаревском кладбище, свидетельствуют: 15 февраля 1942 г. доставлены 8452 умерших, 19-го — 5569, 20-го — 10 043...

К голоду и обстрелам прибавлялись пожары и холод. Но Ленинград жил, боролся и работал. Истощенные рабочие только за вторую половину 1941 г. изготовили 713 танков, 480 бронемашин, 58 бронепоездов, десятки тысяч снарядов, гранат и мин.

С середины ноября начала действовать «дорога жизни» по льду Ладожского озера. Вся страна спешила на помощь Ленинграду. Самое трудное оставалось позади.

27 января 1944 г. салют из 324 орудий, установленных на Марсовом поле, известил ленинградцев о снятии блокады. Более миллиона жизней отдал город за победу над врагом.

Советский патриотизм, глубокая вера в могучую силу Коммунистической партии были источниками непреклонной стойкости и храбрости ленинградцев в суровые дни войны.



26 января 1945 г. город-герой Ленинград за подвиг в Великой Отечественной войне был награжден орденом Ленина. «Пройдут века, но дело, которое сделали ленинградцы — мужчины и женщины, старики и дети этого города,— сказал М. И. Калинин при вручении ордена Ленина,— никогда не изгладится из памяти самых отдаленных поколений».

Священным местом для каждого советского человека стало Пискаревское мемориальное кладбище. В его братских могилах покоится более 400 тыс. ленинградцев. Сюда приезжают гости из всех стран и континентов, чтобы почтить память павших героев.

В ансамбле тема ратного и трудового подвига раскрывается средствами архитектуры, скульптуры и поэтического слова. У входа два строгих павильона, в которых размещена экспозиция, рассказывающая о днях героической обороны Ленинграда. На фризах павильонов надписи:

I

Вам беззаветным защитникам нашим
Память о вас навсегда сохранит Ленинград благодарный
Жизнью своею потомки обязаны вам
Бессмертная слава героев умножится в славе потомков.

II

Жертвам блокады великой войны
Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих
Гордым героям бессмертная слава
Жизнью своею равненье на павших героев держи.

Идейным и композиционным центром некрополя служит бронзовая скульптура, олицетворяющая Родину-Мать. В ее приподнятых руках гирлянда из листьев лавра и дуба — символ великой славы и мужества. В облике Родины-Матери

воплощена и глубокая печаль по своим погибшим сынам и дочерям и гордость за свершенное ими.

И как бы от ее имени звучат слова, вырубленные на гранитных плитах мемориальной стены:

Здесь лежат ленинградцы.
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети,
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.
Всею жизнью своею
Они защищали тебя, Ленинград,
Колыбель революции.
Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,
Так их много под вечной охраной гранита,
Но знай, внимающий этим камням,
Никто не забыт и ничто не забыто...

Рядом с надписью горельефы на темы обороны и жизни осажденного города.

Территория некрополя занимает более 26 гектаров.

Авторы памятника: архитекторы *А. Васильев, Е. Левинсон,* скульпторы *В. Исаева* и *Р. Таурит* (Родина-Мать и рельефы на торцах боковых стен), *М. Вайман, Б. Каплянский, А. Малахин* и *М. Харламова* (горельефы на центральной стеле).

Тексты написаны поэтами *М. Дудиным* (на фризах павильонов) и *О. Берггольц* (на центральной стеле).

Памятник Герою Советского Союза Н. И. Кузнецову во Львове

В 1962 г. во Львове на разветвлении улиц Институтской и Ивана Франко был открыт памятник легендарному партизану-разведчику Николаю Ивановичу Кузнецову.

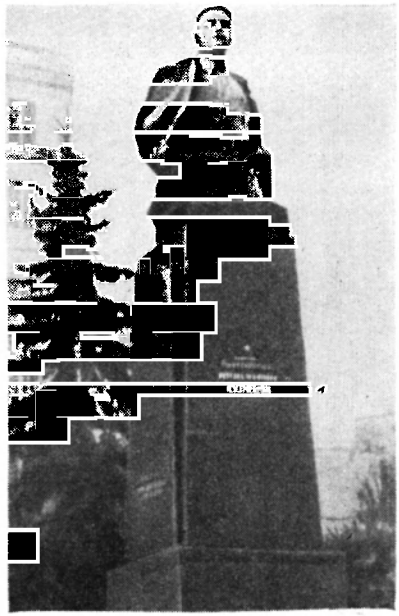
Родился Н. И. Кузнецов в 1911 г. в крестьянской семье в селе Зырянка Талицкого района Свердловской области. Окончил Талицкий лесной техникум. С мая 1935 г. работал в конструкторском бюро завода «Уралмаш» и одновременно учился на заочном отделении Свердловского индустриального института. Учился жадно, с упоением. В институте много времени отдавал изучению немецкого языка. В 1936 г. блестяще защитил диплом на немецком языке.

В 1942 г. он, инженер, добровольно вступил в партизанский отряд Д. Н. Медведева, действовавший на оккупированной территории в Ровенской области. Человек сильной воли, бесстрашный, смелый и находчивый, Кузнецов под видом

немецкого офицера Пауля Зиберта добывал ценные сведения о врагах, организовывал диверсии, лично уничтожил несколько фашистских генералов.

В конце 1943 г. он похитил командующего карательными войсками на Украине генерала фон Ильгена. 9 февраля 1944 г. Н. И. Кузнецов уничтожил вице-губернатора Галиции генерала Бауэра.

В ночь с 8 на 9 марта 1944 г. Н. И. Кузнецов погиб в неравной схватке с бандой украинских буржуазных националистов в селе Боратин Бродовского района Львовской области.

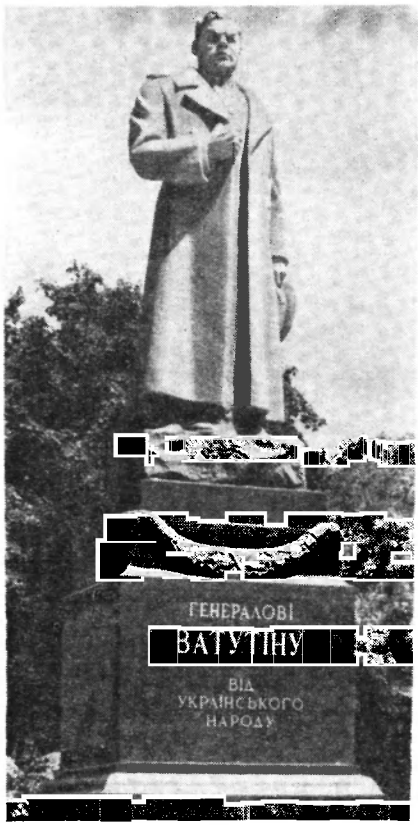


Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 декабря 1944 г. Н. И. Кузнецову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Останки его перевезены во Львов и захоронены на Холме Славы.

Образ бесстрашного народного мстителя, отважного советского разведчика запечатлели скульпторы *Е. Рукавишников, В. Власов, В. Подольский* в памятнике, установленном во Львове.

На прямоугольном постаменте из розового гранита возвышается бронзовая скульптура Н. Кузнецова. Кистью левой руки он охватил ремень, правой придерживает накинутый на плечи плащ. Голова гордо поднята. Мужественный взгляд устремлен вперед. На передней стороне постамента выбита Золотая Звезда Героя Советского Союза и надпись на украинском языке: «Герой Советского Союза Николай Иванович Кузнецов».

Памятник Н. Ф. Ватутину в Киеве



25 января 1948 г. в Киеве был открыт памятник выдающемуся советскому полководцу, генералу армии Н. Ф. Ватутину.

Николай Федорович Ватутин родился в 1901 г. в селе Чепухино Валуйского района Курской области в семье крестьянина. Ему не было и 19 лет, когда он начал службу в Красной Армии. В 1920 г. принял боевое крещение в боях с махновцами. С 1921 г. навсегда связал свою жизнь с ленинской партией.

Военное образование Н. Ф. Ватутин получил в Полтавской пехотной школе (окончил в 1922 г.), Военной академии им. Фрунзе (1929 г.) и, наконец, в академии Генерального штаба (1937 г.). С 1937 г. работал последовательно заместителем начальника штаба, начальником штаба Киевского военного округа, а с 1940 г.— заместителем начальника Генерального штаба Советской Армии.

Полководческий талант, большой опыт и знания Ватутина ярко развернулись в годы Великой Отечественной войны. Н. Ф. Ватутин командовал войсками Юго-Западного фронта и Воронежского фронта, преобразованного позже в 1-й Украинский фронт. Войска под его командованием героически обороняли Воронеж, громили врага в Сталинград-

ской и Курской битвах, освободили Левобережье Украины, выиграли битву за Днепр и, сломив немецко-фашистскую оборону в районе Киева, 6 ноября 1943 г. освободили столицу Советской Украины.

После освобождения Киева войска 1-го Украинского фронта продолжали стремительное продвижение, освобождая Правобережье Украины. 29 февраля 1944 г. Н. Ф. Ватутин был тяжело ранен и умер в Киеве 15 апреля 1944 г.

В Советском парке на могиле прославленного генерала высится величественный памятник.

Гранитная фигура высотой в 4,7 *м* высечена из единого каменного блока, установлена на черном полированном пьедестале, на котором золотыми буквами начертаны слова: «Генералу Ватутину от украинского народа».

Авторы памятника: скульптор *Е. Вучетич*, архитектор *Я. Белопольский*, мозаика на пьедестале художника *С. Кириченко*.

Мемориальный комплекс «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.»

В ноябре 1944 г. на Сапун-горе в городе-герое Севастополе был открыт памятник Славы. Золотыми буквами на нем написано:

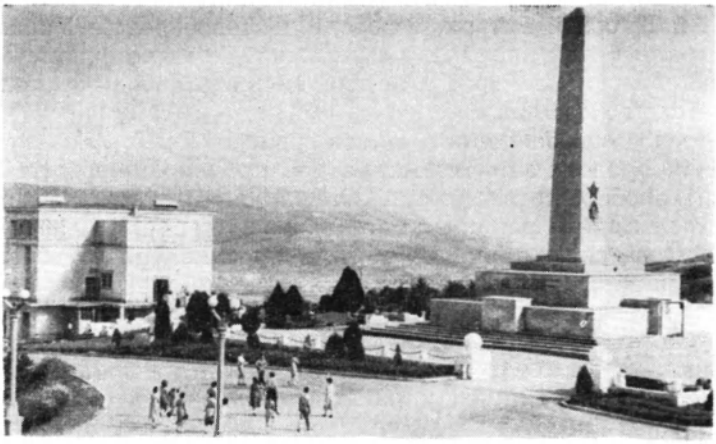
Слава вам, храбрые, слава, бесстрашные!
Вечную славу поет вам народ.
Доблестно жившие, смерть сокрушившие,
Память о вас никогда не умрет!

В ноябре 1959 г. в Севастополе рядом с памятником Славы в специально построенном здании была открыта диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.».

Сапун-гора, хорошо известная по обороне Севастополя в 1854—1856 гг., в мае 1944 г. стала свидетелем героического штурма советскими войсками позиций гитлеровцев.

Осенью 1943 г. советские войска, освободив значительную часть Украины и Молдавии, подошли к Крыму и блокировали его.

Хорошо оснащенные, обеспеченные мощной военной техникой, 17-я немецкая армия и часть 3-й румынской армии должны были удержать Крым и, оттянув на себя, сковать большое количество советских войск. Однако Советская



Армия прорвала фашистскую оборону на Перекопе и Керченском полуострове, очистила почти весь Крым и в апреле 1944 г. подошла к внешнему оборонительному обводу Севастополя.

Потерпев жестокое поражение, противник решил удержать хотя бы Севастопольский плацдарм. Наиболее сильным узлом сопротивления были Сапун-гора, Мекензиевы Горы, Сахарная головка, Инкерман. Гитлеровцы организовали здесь три линии обороны — вырубили траншеи и в скальных грунтах построили большое количество дотов, дзотов и блиндажей, установили проволочные заграждения, заложили минные поля. Глубоко эшелонированную восьмикилометровую полосу они назвали «каменным фронтом».

В этих весьма сложных и тяжелых условиях войска 4-го Украинского фронта и Отдельной Приморской армии при содействии Черноморского флота и 8-й воздушной армии должны были сломить сопротивление врага и овладеть Севастополем.

Советское командование разработало план, по которому главный удар по врагу наносили Приморская армия и 51-я армия (63-й стрелковый корпус) на участке Сапун-гора — Карань. Это было наиболее короткое направление, благоприятствовавшее быстрому захвату основных мест погрузки противника на корабли и его полному окружению и уничтожению.

Штурм Сапун-горы начался 7 мая. Завязались тяжелые

кровопролитные бои. Враг яростно сопротивлялся, но ничто не могло сдержать наступательный порыв советских войск. К исходу дня противник был выбит с Сапун-горы.

О блестящей странице в летописи Великой Отечественной войны — штурме Сапун-горы рассказывает мемориальный комплекс «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.». Большая по размерам диорама (длина полотна — 25 *м*, высота —5,5 *м*) выполнена художниками студии им. М. Б. Грекова — *П. Мальцевым, Г. Марченко* и *Н. Присекиным*. Здание построено по проекту архитектора *В. Петропавловского*.

Художественная сила диорамы заключается в суровом реализме изображения событий, передаче пафоса борьбы и воодушевления советских воинов. Основная тема диорамы раскрывается путем показа на переднем плане советских воинов. Все эпизоды воспроизведены на полотне с документальной точностью, а изображения многих участников боя — портретны.

Диорама стала достопримечательностью Севастополя. Ее посещают тысячи туристов. В 1961 г. художнику *П. Мальцеву* присуждена за нее большая Золотая медаль Академии художеств СССР.

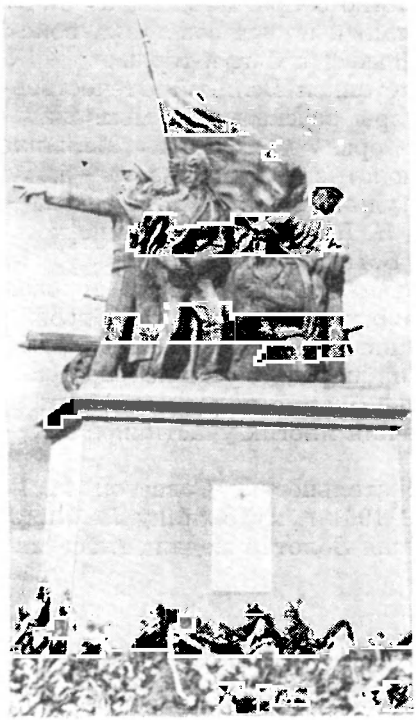
Памятник морякам-десантникам в Николаеве

Весной 1944 г. развернулись ожесточенные бои за г. Николаев. Гитлеровские войска бросили сюда огромные силы, чтобы удержать линию обороны по Южному Бугу, и особенно в районе Николаева.

В ночь с 25 на 26 марта в оккупированный и сильно укрепленный врагом Николаев пробралась группа советских десантников. Командовал группой старший лейтенант К. Ф. Ольшанский, его заместителем по политчасти был А. Ф. Головлев. В группу вошли 55 моряков и 12 воинов 1-го гвардейского укрепрайона. К десантникам присоединился также местный рыбак, служивший им проводником.

Перед мужественными людьми стояла задача укрепиться в порту, внести панику в тылу фашистов, вызвать на себя огонь и отвлечь как можно больше вражеской силы, чтобы облегчить освобождение города советскими войсками.

Десантники на лодках переправились через Южный Буг в Николаев. Заняв контору «Экспортхлеба» и часть терри-



тории порта у элеватора, они завязали беспримерный бой с многотысячным гарнизоном фашистов, бросивших против десанта артиллерию и танки.

Несколько дней горсточка советских людей, среди которых были русские, украинцы, белорус, азербайджанец, киргиз, татарин и сыны других народов, сдерживали натиск гитлеровцев.

Один из героев-десантников сказал: «национальностей в нашей стране много, а Родина одна. И все мы ее сыновья. Постоим же за землю родную!»

Свыше 700 солдат и большое количество военной техники врага уничтожили советские десантники. Родина высоко оценила действия отряда: всем участникам десанта присвоено звание Героя Советского Союза. Их легендарный подвиг будет жить в веках.

В Николаеве на площади им. В. И. Ленина установлен памятник в честь бессмертного подвига десантников. На высоком гранитном постаменте групповая скульптура моряков и пехотинцев у знамени в момент напряженного боя.

Недалеко от памятника у надгробия героев-десантников горит огонь Вечной славы, как символ немеркнущей любви народа к тем, кто отдал жизнь во имя Родины.

Автор памятника — скульптор *Е. Измалков*.

В 1965 г. произведена частичная реконструкция памятника, некоторые его элементы изменены. Ведутся работы по отливке новой скульптурной композиции.

Авторы этих работ: скульптор *Ю. Поммер* и архитектор *А. Душкин*.

«Мать Пирчюписа»

Памятник в Пирчюписе (Варенский район Литовской ССР) посвящен советским людям — жертвам гитлеровских палачей. Открыт 24 июля 1960 г. у шоссе, проходящего невдалеке от деревни Пирчюпис и соединяющего Вильнюс с Гродно.

Небольшая деревня Пирчюпис со всех сторон окружена лесами. Невдалеке от нее во время гитлеровской оккупации, в Руднинкской пуще, партизаны создали одну из своих крупных баз. 3 июня 1944 г. партизаны обстреляли автоколонну гитлеровцев. В тот же день в Пирчюпис прибыл фашистский карательный отряд. Солдаты окружили деревню, согнали в дома 119 человек и сожгли их. Среди погибших были 21 мужчина, 29 женщин, 69 детей. В живых остались только 39 пирчюпцев (30 человек в день расправы не было в деревне, 9 человек чудом вырвались из этого ада). В деревне не осталось ни одного дома, лишь голая выжженная земля.

Об этом страшном дне сегодня напоминают общие могилы погибших, фундаменты сожженных домов.

Центральное место в композиции памятника, посвященного этой трагедии, занимает скульптура «Мать». Выразительны тяжелые натруженные руки Матери. Горе и скорбь в этом образе неотделимы от несломленной духовной силы, символизирующей мужество народа, оставшегося непорабощенным.

Другим элементом памятного комплекса является стена-стела, на которой высечены имена всех погибших жителей



деревни с указанием их возраста, групповая рельефная композиция, изображающая пирчюпцев, и слова: «Трагедия Пирчюписа больше никогда не повторится!» Стена расположена на некотором расстоянии от скульптуры.

Общая высота скульптуры — 7,2 *м*; фигуры женщины — 5,4 *м*, пьедестал выполнен из местного розового гранита; скульптура — из серого украинского гранита. Высота стены-стелы с цоколем-стилобатом — 4,2 *м*, длина — 12,5 *м*.

Автор композиции «Мать Пирчюписа» — скульптор *Г. Иокубонис*, удостоен за эту работу Ленинской премии. Автор памятной стены-стелы и архитектурного оформления памятного комплекса — архитектор *В. Габрюнас*.

Памятник Победы в Минске

Белоруссия одна из первых приняла на себя удар немецко-фашистских полчищ летом 1941 г. Враг оккупировал ее города и села. Неслыханным мучениям подвергли белорусский народ гитлеровские грабители. Но им не удалось покорить его. Сыны и дочери Белоруссии вели самоотверженную борьбу с врагом. Белорусские партизаны громили оккупантов в их тылу, тысячи воинов-белорусов мужественно сражались в рядах Советской Армии.



В честь воинов Советской Армии и партизан, погибших в Великую Отечественную войну 1941—1945 гг., в Минске на площади Победы сооружен величественный памятник-обелиск.

Облицованный серым гранитом, обелиск имеет вид высокой четырехгранной призмы, основанием которой является площадка с массивными чугунными венками по

углам. Вершина обелиска увенчана орденом Победы, в который введены рубиновое стекло и эмаль. На цоколе обелиска расположены четыре скульптурных рельефа из бронзы со сложными многофигурными композициями, воспевающими мужество и героизм советского народа.

Горельеф «Триумф Победы», или «9 мая 1945 года», показывает радостную встречу советских воинов с освобожденным народом. Горельеф «Советская Армия в годы Великой Отечественной войны» повествует о героических подвигах советских бойцов и командиров. Горельеф «Партизаны Белоруссии» почти документально рассказывает об эпопее народной партизанской войны. И наконец, горельеф «Народная скорбь» посвящен советским гражданам, отдающим последние почести погибшим героям войны.

Удачно найденный контраст гладких, с полосами геометрического белорусского орнамента гранитных граней обелиска с живописной поверхностью рельефов прекрасно дополняет строгость архитектурной формы.

У подножия памятника горит Вечный огонь.

Памятник открыт 3 июля 1954 г., в день празднования 10-летнего юбилея освобождения Советской Армией и партизанами Минска от немецко-фашистских захватчиков.

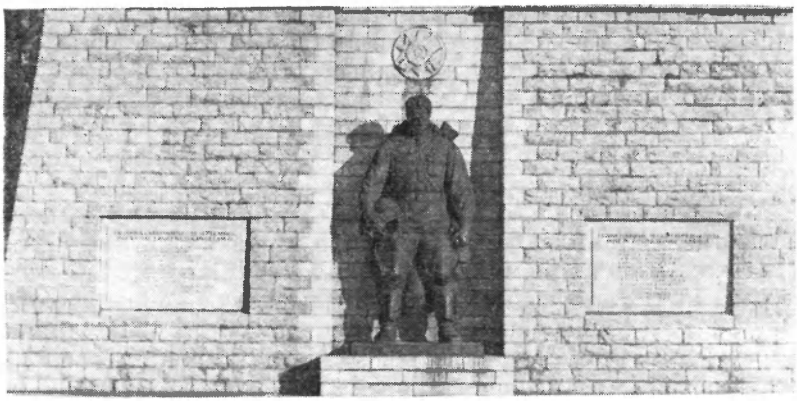
Авторы памятника: скульпторы *З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов,* архитекторы *Г. Заборский* и *В. Королъ.*

Освободителям Таллина

В 1947 г. в Таллине на площади Освободителей был открыт памятник бойцам Советской Армии, павшим при освобождении столицы Советской Эстонии 22 сентября 1944 г. 26 сентября 1964 г. здесь был зажжен Вечный огонь.

Немецкие захватчики после тяжелых сражений оккупировали Таллин в августе 1941 г. Три года фашистской оккупации нанесли городу тяжелые раны.

17 сентября 1944 г. войска 2-й ударной армии Ленинградского фронта (в том числе и части 8-го эстонского стрелкового корпуса) прорвали оборону гитлеровцев севернее Тарту и перешли в общее наступление на Таллинском направлении. Через два дня в наступление из района Нарвы перешли и войска 8-й армии. Несмотря на яростное сопротивление гитлеровцев, 22 сентября 1944 г. подвижной отряд эстонского



стрелкового корпуса и передовые отряды 8-й армии вступили в Таллин. Красный флаг опять взвился на старой башне «Длинный Герман».

Памятник посвящен советским воинам-освободителям. Он представляет собой бронзовую фигуру солдата, стоящего у стены. В композицию памятника включена памятная стена. На одной ее стороне фамилии павших героев, на другой — текст на эстонском и русском языках: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!»

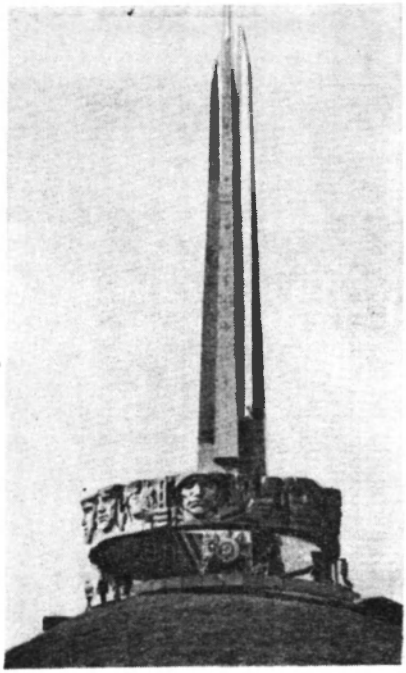
Авторы памятника: скульптор *Э. Роос*, архитектор *А. Алас*.

Монумент «Курган Славы»

5 июля 1969 г. на 21-м километре от Минска по Московскому шоссе состоялось открытие памятника-монумента «Курган Славы». Курган создан руками многих тысяч жителей Белоруссии в честь Советской Армии, освободившей в 1944 г. их родную землю от немецко-фашистских захватчиков. Земля с братских могил Минщины и легендарной Брестской крепости, с Мамаева кургана и с берегов Днепра, с других памятных мест, которые навечно прославили себя ратными подвигами, легла в этот Курган.

Здесь в июле 1944 г. мощная лавина четырех фронтов — трех Белорусских и 1-го Прибалтийского — при активном участии партизан замкнула кольцо вокруг более чем 100-тысячной вражеской группировки «Центр».

В результате разгрома 67 фашистских дивизий были полностью освобождены Белоруссия, большая часть Литвы, Латвии и значительная часть польских земель к востоку от Нарева и Вислы.



Как вечная благодарность народа воинам-освободителям и воздвигнут Курган Славы — памятник мужеству и вечной дружбе, ибо в великой битве за Белоруссию пролили свою кровь народы всех национальностей Страны Советов.

Курган расположен на участке, замкнутом автомагистралями Московского и Вильнюсского направлений. Основанием Кургана служит пятиугольная площадка-стилобат, на которую ведет широкая лестница от площадки у Московского шоссе.

Завершают Курган венец победы и четыре обелиска в виде штыков, символизирующие фронты, участвовавшие в освобождении Белоруссии.

К верхней видовой площадке Кургана идут две лестницы. На основании обелисков расположены орден Отечественной войны и орден Славы, выполненные в технике мозаики.

На внутренней стороне кольца по красно-золотистому фону написано: «Слава Советской Армии — армии-освободительнице». С наружной стороны венца расположены горельефы, изображающие суровые лица воинов всех родов войск — героев, победивших в жестоких боях и оставшихся навечно в строю.

Авторы: скульптор *А. Бембель*, архитектор *О. Стахович*.

Памятник И. Д. Черняховскому



В столице Литовской ССР Вильнюсе, на одной из центральных площадей города, 10 декабря 1950 г. был открыт памятник генералу армии И. Д. Черняховскому.

Иван Данилович Черняховский — один из талантливейших советских полководцев, выдвинувшихся в ходе Отечественной войны. С его именем связана героическая оборона г. Шяуляя (Литва) в первые дни войны, успешные операции против гитлеровских войск под Витебском, Оршей, Минском, на Немане, под Вильнюсом, в Восточной Пруссии. За боевые заслуги И. Д. Черняховский дважды удостоен звания Героя Советского Союза, награжден многими орденами и медалями.

Родился И. Д. Черняховский в 1906 г. в г. Умани (Киевская губерния) в семье железнодорожника. Всю сознательную жизнь он отдал служению Советской Армии, пройдя путь от курсанта военного училища до генерала армии, от командира взвода до командующего фронтом. С июля 1942 г. Черняховский — командир танкового корпуса, вскоре — командующий армией Воронежского, затем 1-го Украинского фронтов и с апреля 1944 г.— командующий войсками 3-го Белорусского фронта.

18 февраля 1945 г. во время наступательного боя генерал армии И. Д. Черняховский был смертельно ранен и в тот же день скончался.

Бронзовая скульптура памятника раскрывает образ бесстрашного воина, захваченного боем, смысл жизни которого — борьба за освобождение Родины.

Постамент памятника выполнен из темного полированного гранита и бронзы. Верхняя его часть несколько напоминает танковую башню. По боковым сторонам постамента рельефы, изображающие встречу советских войск жителями Литвы. На фасаде — надпись на литовском языке: «Генералу армии Черняховскому И. Д. от литовского народа».

У подножия памятника — могила И. Д. Черняховского.

Авторы памятника: скульптор *Н. Томский*, архитектор *Л. Голубовский*.

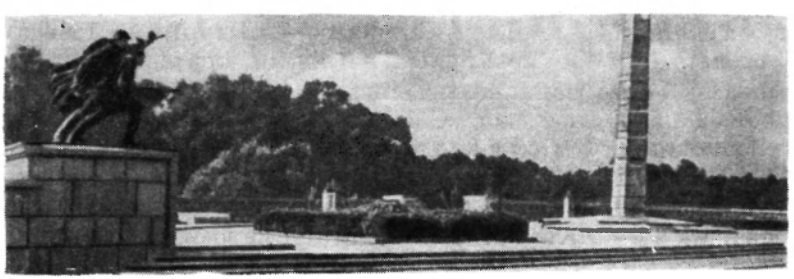
Памятник воинам, погибшим при штурме Кенигсберга

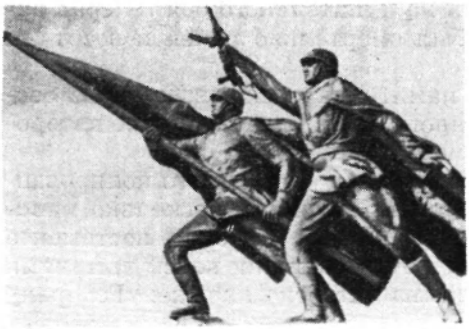
ШТУРМ КЕНИГСБЕРГА НА ВЕЧНЫЕ ВРЕМЕНА ВОЙДЕТ В ИСТОРИЮ ОТЕЧЕСТВА... ЗА ЧЕТЫРЕ ДНЯ БЫЛА СОКРУШЕНА ПРУССКАЯ ТВЕРДЫНЯ... 1200 СЛАВНЫХ СЫНОВ РОДИНЫ ВЕЧНО БУДУТ ВЕЛИКИМ ПРИМЕРОМ ДЛЯ ПОКОЛЕНИЙ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ.

Надписи на обелиске памятника

В Калининграде (бывш. Кенигсберг), на Гвардейском проспекте, где расположены братские могилы воинов-гвардейцев, погибших при штурме города и крепости, 30 сентября 1945 г. был воздвигнут памятник-ансамбль.

Кенигсберг — центр бывшей Восточной Пруссии — в течение многих веков был форпостом немецкой военщины в





Фрагмент памятника

ее агрессивных устремлениях на Восток, символом военной мощи гитлеровского рейха. С военной точки зрения город Кенигсберг с несколькими линиями укреплений, с мощными многоярусными фортами представлял собой, по мнению специалистов, сильнейшую в Европе крепость.

Командование 3-го Белорусского фронта разработало и в апреле 1945 г. осуществило план штурма Кенигсберга. Воинские соединения прорвали оборонительные линии крепости и овладели городом. Вся операция была проведена за четыре дня. К утру 10 апреля город и крепость Кенигсберг пали.

Учитывая громадное военно-историческое и политическое значение этой победы, 8 мая 1945 г., накануне завершения Великой Отечественной войны, было принято решение об установлении памятника воинам, погибшим при штурме Кенигсберга.

Композиционным центром ансамбля является 26-метровый пятиугольный в плане гранитный обелиск. На его гранях высечены рельефы, рассказывающие о героических подвигах советских солдат при штурме города, и торжественные эпитафии. За обелиском большое (длина — 140 *м*, высота — около 2 *м*) полукружие гранитной стены с эмблемами различных видов оружия и родов войск. Фланги полукружия, обращенного в сторону Гвардейского проспекта, увенчаны двумя скульптурными композициями — «Штурм» и «Победа». У стены — четыре мраморных надгробия братских могил с именами героев, павших при штурме Кенигсберга, и два надгробия Героев Советского Союза генерал-майора С. Гурьева и полковника С. Полецкого с памятниками-бюстами около них. Здесь же обелиски, посвященные памяти медсестры Е. Ковальчук и Героя Советского Союза майора А. Сергеева, жизнь и дела которых были примером доблести и героизма.

Перед обелиском — огонь Вечной славы.

Авторы памятника: скульпторы *Ю. Микенас, Б. Бундзюс, П. Вайвада, Р. Якимавичюс,* архитекторы *И. Мельчаков, С. Нанушъян.*

Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом, в Берлине

ВЕЛИКИЕ ПОДВИГИ ВАШИ БЕССМЕРТНЫ.
СЛАВА О ВАС ПЕРЕЖИВЕТ ВЕКА.
ПАМЯТЬ О ВАС НАВСЕГДА СОХРАНИТ
РОДИНА.

Надпись на арке памятника

20 апреля 1945 г. дальнобойная артиллерия 79-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии открыла огонь по Берлину. Исторический штурм столицы немецко-фашистской Германии начался. В канун 1 мая над рейхстагом взвилось красное знамя, вечером 1 мая красное знамя реяло и над имперской канцелярией — последним оплотом фашизма в Берлине. Цитадель германского империализма, подготовившего и развязавшего за четверть столетия две мировые войны, пала. Фашистская Германия и ее союзники были разгромлены. Путь к победе был не легок. Миллионы советских воинов из Сибири, с Дальнего Востока, из Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, из Прибалтики и с Кавказа, из Молдавии и Средней Азии отдали жизнь, чтобы отстоять свободу и независимость своей Родины, защитить от фашизма, порабощения и гибели многие народы Европы.

Героический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне увековечен в памятнике воинам-освободителям, павшим в боях с фашизмом, установленном в Берлине.

Здесь в Трептов-парке, где в прошлом не раз выступали на митингах немецких пролетариев Карл Либкнехт, Роза Люксембург, Эрнст Тельман и другие руководители немецкого пролетариата, где ныне новая, социалистическая Германия, отдавая почести погибшим героям, клянется в верности делу мира и социализма, на высоком насыпном холме стоит 13-метровая бронзовая фигура Воина-Освободителя. Советский солдат бережно прижимает к себе маленькую девочку, доверчиво прильнувшую к его могучей груди. В правой

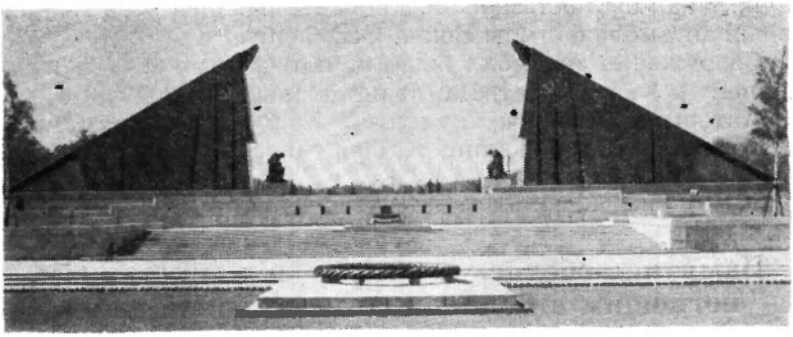


руке воина опущенный меч, разрубивший фашистскую свастику. Скульптура воина выражает идею великой интернациональной освободительной миссии Советской Армии в борьбе с фашизмом. Она вошла в сознание народов всего мира как символ мужества, военной доблести и социалистического гуманизма.

Воин - Освободитель — центральная фигура величественного мемориального комплекса, занимающего около 200 тыс. *кв. м.*

Две полукруглые площади с однопролетными арками из серого гранита образуют вход на территорию памятника-ансамбля. На арках высечены ордена Великой Отечественной войны, годы: «1941—1945» и надпись: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость социалистической Родины». Аллея, обсаженная липами, ведет к скульптуре Матери-Родины. На темном фоне деревьев четко вырисовывается светлая фигура застывшей в горе женщины. Она присела на камень, опершись на него рукой и горестно склонив голову. Горе ее глубоко и сдержанно. Эта скульптура — собирательный тип женщины-матери, вынесшей на своих плечах все тяготы войны. Миллионы матерей проводили своих сыновей на ратные подвиги и не дождались их домой. Мать-Родина скорбит о своих погибших детях. Фоном статуи служат ели и тонкие березки со склоненными кронами, широкая аллея пирамидальных тополей, которая ведет к террасе главного входа.

Главный вход образуют два огромных приспущенных знамени из красного гранита, на них слова: «Вечная слава воинам Советской Армии, отдавшим свою жизнь в борьбе за освобождение человечества от фашистского рабства». У под-



ножия знамен на низких постаментах из серого гранита бронзовые коленопреклоненные воины — сжимающие в руках автоматы пожилой солдат, прошедший нелегкий боевой путь войны, и совсем молодой участник штурма Берлина. Они как бы отдают последние воинские почести своим товарищам по оружию.

От главного входа развертывается панорама кладбища. На промежуточной террасе при спуске в партер осененная перевезенными сюда смоленскими березками братская могила четырех Героев Советского Союза, павших при штурме Берлина. На красной гранитной плите надпись: «Родина не забудет своих героев». Далее по главной оси партера пять братских могил, на каждой из них гранитная плита, окаймленная красной каменной мозаикой, и бронзовый лавровый венок. По обеим сторонам от братских могил по восемь светло-серых каменных блоков-саркофагов. Рельефы, вырубленные на них, передают волнующую повесть о подвиге советского народа в Отечественной войне, раскрывают всенародный характер войны, героизм советских солдат и партизан, напряженный труд в тылу, подвиги героев, великие битвы, победоносное завершение войны и встречу народами Европы своих освободителей.

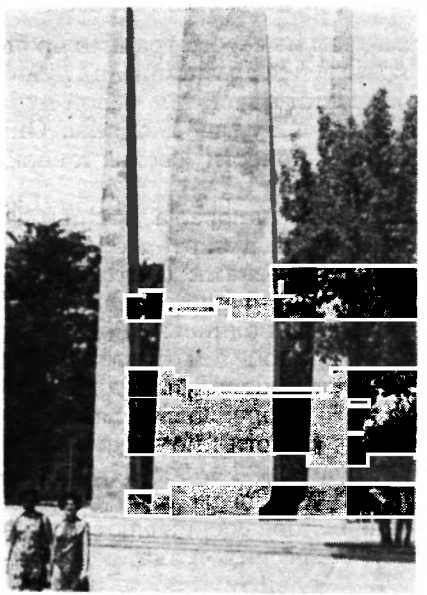
Широкая гранитная лестница ведет к вершине насыпного холма, где расположен памятный зал. На стенах этого мемориального зала мозаичное панно — народы Европы возлагают венки на могилы советских воинов. В центре зала на черном блоке в золотом ларце с хрустальной крышкой — книга с именами героев, погребенных на братском кладбище. Под куполом — люстра в виде ордена Победы. Памятный зал

служит как бы постаментом для завершающей весь грандиозный ансамбль фигуры Воина-Освободителя.

Сооружение ансамбля было начато в июне 1947 г. и закончено к 1 мая 1949 г. Памятник открыт 8 мая 1949 г.

Авторы памятника: скульптор *Е. Вучетич*, архитектор *Я. Белопольский*, художник *А. Горпенко*.

Памятник-обелиск воинам-туркменистанцам, погибшим в Великой Отечественной войне



В центральной части Ашхабада, между площадями Университетской и Карла Маркса, стоит памятник-обелиск. В период Великой Отечественной войны славные сыны и дочери туркменского народа вместе со всем советским народом встали на защиту Родины.

За отвагу и доблесть, проявленные на полях сражений, ок. 100 посланцев республики удостоены звания Героя Советского Союза, 19 тыс. человек награждены орденами и медалями. Совместная защита Родины, трудовой героизм в годы войны еще больше скрепили братскую дружбу туркменского народа со всеми народами Советского Союза.

В память о тех, кто не дожил до торжества победы, поставлен памятник. Открытие его состоялось в канун 25-летия победы советского народа над гитлеровской Германией — 8 мая 1970 г.

Памятник имеет форму раскрывающегося тюльпана,

внутри которого горит Вечный огонь. Высота лепестков цветка — 24 *м*. На вертикальной стене, расположенной рядом с цветком, установлена композиция «Родина-Мать» — чеканка по меди.

Авторы памятника: скульптор *Д. Джумадурды*, архитекторы *Ф. Багиров и А. Курбанлиев*.

Памятник Уральскому добровольческому танковому корпусу в Свердловске

На Привокзальной площади в Свердловске воздвигнут памятник Уральскому добровольческому танковому корпусу. Памятник открыт 22 февраля 1962 г. на многолюдном митинге трудящихся Свердловска и представителей рабочего Урала.



В ходе Великой Отечественной войны Урал стал центром советского танкостроения. Сутками, неделями не выходили уральцы из цехов, готовя вооружение, чувствуя себя фронтовиками в тылу. Повинуясь своему патриотическому долгу, горя желанием скорее уничтожить врага, рабочий класс Урала решил сформировать добровольческий механизированный корпус, оснастив его передовой современной техникой. Формирование корпуса началось в первых числах марта 1943 г.

Десятки тысяч добровольцев выразили желание стать под знамена корпуса.

Лучшие из лучших были отобраны в его ряды, больше половины из них — коммунисты и комсомольцы. Весь Урал провожал своих сыновей. В начале июня 1943 г. корпус отбыл на фронт и уже через месяц получил боевое крещение в битвах под Орлом на Курской дуге. В том же 1943 году он стал гвардейским.

На гранитном постаменте, напоминающем своими очертаниями мощный танк, возвышается двухфигурная композиция: пожилой рабочий, олицетворяющий Урал, благословляет молодого воина-танкиста на борьбу с врагом. Непреклонной решимостью и силой веет от их могучих фигур. Барельефы на постаменте рассказывают о боевых и трудовых подвигах уральцев в годы Великой Отечественной войны, о неразрывной связи фронта и тыла.

На фасаде постамента надпись: «Героям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. воинам Уральского Добровольческого танкового корпуса от трудящихся Свердловской области».

Авторы памятника: скульпторы *В. Друзин, П. Сажин,* архитектор *Г. Белянкин.* Рельефы выполнены по эскизам художника *В. Беляева.*

Памятник маршалу Ф. И. Толбухину в Москве

В Москве на Самотечном бульваре сооружен памятник Ф. И. Толбухину.

Федор Иванович Толбухин (1894—1949) — советский военный деятель, Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза, депутат Верховного Совета СССР второго созыва, член Коммунистической партии.

Родина Толбухина — деревня Андронники Давыдковского (ныне Толбухинского) района Ярославской области. Сын крестьянина, Ф. И. Толбухин прошел трудный и славный боевой путь от солдата русской армии до прославленного советского полководца. Он участвовал в трех войнах: первой империалистической, гражданской и Великой Отечественной.

В годы первой мировой войны молодой офицер Толбухин командует батальоном. В период иностранной военной интервенции он служит в рядах Красной Армии сначала помощником начальника штаба 56-й стрелковой дивизии, а затем в штабе 3-й армии Западного фронта. В 1920 г. награжден орденом Боевого Красного Знамени. В 1922 г. Толбухин

особо отмечен командованием за участие в ликвидации белых банд в Карелии.

Два десятилетия, отделяющие гражданскую войну от Великой Отечественной, были для Ф. И. Толбухина временем учебы, закрепления практического опыта. После окончания Военной академии им. М. В. Фрунзе (1934 г.) Федор Иванович занимает руководящие командные должности и становится к концу 30-х годов крупным военачальником, полководческое дарование которого полностью раскрылось в суровые годы Великой Отечественной войны.

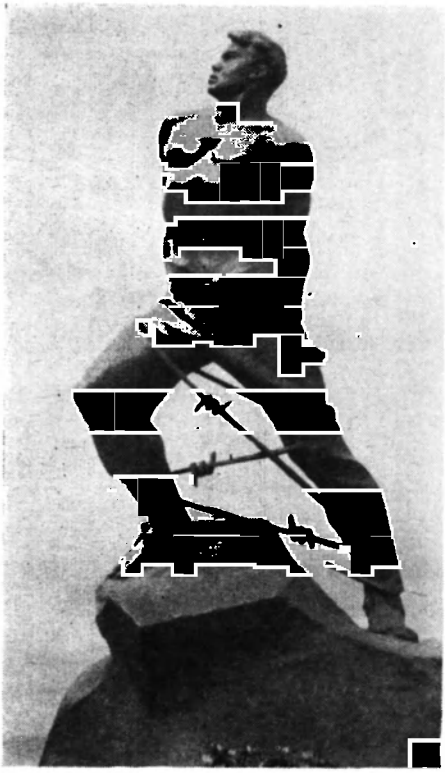


Войска Южного, 3-го и 4-го Украинских фронтов, которыми командовал Ф. И. Толбухин, участвовали в ряде блестящих наступательных операций: Донбасской, Мелитопольской, Крымской, Ясско-Кишиневской, Белградской, Будапештской, Венской, успешное проведение которых завершилось освобождением советской территории и территории Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. За выдающиеся заслуги перед Родиной маршал Толбухин награжден двумя орденами Ленина, орденом Победы и многими другими орденами и медалями. Его имя носит город в Болгарии — г. Толбухин (бывш. Добрич).

Памятник открыт в 1960 г.

Авторы: скульптор *Л. Кербель*, архитектор *Г. Захаров*.

Памятник Мусе Джалилю в Казани



В Казани, на площади Первого мая, стоит памятник Герою Советского Союза, лауреату Ленинской премии татарскому поэту Мусе Джалилю.

Муса Джалиль (Муса Мустафиевич Залилов) родился 2 (15) февраля 1906 г. в деревне Мустафино (бывшей Оренбургской губернии). Учился сначала в сельской школе, а затем в Оренбургском медресе. В 1919 г. юноша вступает в комсомол, работает секретарем сельской ячейки комсомола, участвует в борьбе с кулачеством.

Его первые стихи, полные революционного пафоса, отразили мужественную героику первых лет революции. В 1922 г. Муса приезжает в Казань. В 1923—1925 гг. учится на рабфаке и сотрудничает в газете «Кызыл Татарстан». В 1925 г. направлен инструктором уездного комитета ВЛКСМ в Орск, затем в Оренбург. В том же году выходит в свет первый сборник его стихов «Барабыз» («Идем»).

В 1927—1928 гг. Муса Джалиль — на комсомольской работе в Москве, ответственный редактор детских журналов «Кечкенэ иптэшляр» («Маленькие товарищи»), «Октябрь баласы» («Октябренок»). Он читает лекции на заводах, выполняет поручения ЦК ВЛКСМ.

В 1929 г. Муса Джалиль вступает в Коммунистическую партию. В 1931 г. заканчивает литературный факультет Московского университета.

После окончания университета Муса много времени уделяет литературному творчеству, выходят новые книги его стихов. Джалиль становится известным татарским поэтом.

В 1935 г. он возглавляет литературную часть татарской оперной студии при Московской консерватории. Совместно с композитором Н. Жигановым работает над либретто опер «Алтынчеч» и «Ильдар».

В 1939—1941 гг. Муса Джалиль возглавляет Союз советских писателей Татарии, избирается депутатом городского Совета депутатов трудящихся в г. Казани.

С первых дней Великой Отечественной войны Муса Джалиль становится в ряды защитников Родины. Стихи, написанные Джалилем в окопах, полны веры в победу, ненависти к врагу. В 1942 г. поэт, тяжело раненный в боях на Волховском фронте, попал в плен. Для него начался ад концлагерей. Но и в плену он не сложил оружия. Муса Джалиль создает подпольную группу среди легионеров, организованных фашистами из военнопленных татар для борьбы против Советской Армии. Группа вела пропагандистскую работу среди легионеров, извещала их о победах Советской Армии, готовила побеги, выпускала листовки. Во время подготовки восстания подпольщиков выдал провокатор. Джалиль был брошен в тюрьму «Моабит» в Берлине. За участие в подпольной организации поэт и его славные соратники были приговорены к смертной казни. 25 августа 1944 г. приговор приведен в исполнение...

Поэт погиб, но остались жить его стихи. Всему миру известны «Моабитские тетради» Джалиля. Написанные кровью сердца, в ожидании казни, они свидетельствуют о гордом духе поэта, его страстной любви к Отчизне, к своему народу.

Песни Джалиля для всех народов — это памятник борьбы человечества с фашизмом.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 февраля 1956 г. Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, а в 1957 г. за «Моабитские тетради» присуждена Ленинская премия.

Памятник открыт в 1966 г., в честь 60-летия поэта. Муса Джалиль стоит с гордо поднятой головой, хотя руки его связаны, а ноги опутаны колючей проволокой... Он пленен, но непокорен. Презрение к врагу, вера в освобождение, героическая решимость — таков Муса Джалиль. На сером камне памятника высечены строки:

Жизнь моя песней звенела в народе.
Смерть моя песней борьбы прозвучит!

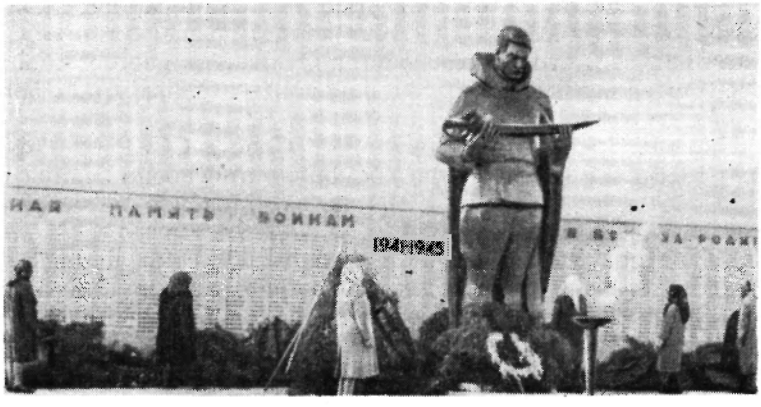
Авторы памятника: скульптор *В. Цигаль*, архитектор *Л. Голубовский.*

Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, в колхозе «Каракол» Таласского района Киргизской ССР

В сентябре 1969 г. в колхозе «Каракол» Купре-Базарского сельского Совета Таласского района Киргизской ССР состоялось торжественное открытие монумента в честь односельчан, павших на полях сражений в годы Великой Отечественной войны.

Киргизский народ внес достойный вклад в дело разгрома фашистской Германии. Сыны Киргизии, как и весь советский народ, бесстрашно сражались с врагом, покрыли себя неувядаемой славой. Свыше 100 тыс. воинов награждены орденами и медалями, а более 70 — удостоены высшей воинской награды — звания Героя Советского Союза.

Жители каждого колхоза и поселка Киргизии бережно хранят память о погибших героях. Более 200 памятников и обелисков, созданных на средства общественности, установлено в городах и поселках, колхозах и совхозах. Один из них — памятник в колхозе «Каракол».



На фоне белоснежных Тянь-Шанских гор высится 2,5-метровая серебристая фигура воина в плащпалатке, с обнаженной головой. В руках воина меч, над ним он дает клятву верности своей Отчизне. По обеим сторонам от фигуры воина установлены мемориальные доски, на которых начертаны имена 399 односельчан, ценою жизни выполнивших свой священный долг — защиту Отечества.

Памятник символизирует верность солдатскому долгу и несокрушимую преданность Советской Родине. В день открытия памятника на площадке перед ним был зажжен огонь Вечной славы. Право зажечь огонь было предоставлено 70-летнему аксакалу, члену КПСС с 1922 г., ветерану Великой Отечественной войны Ибраиму Кычкынову.

Памятник сооружен по проекту скульптора *Э. Барклай.*

Мемориальный комплекс в Элисте

В столице Советской Калмыкии г. Элисте сооружен мемориальный комплекс в честь борцов, павших за власть Советов, и героев Великой Отечественной войны.

В феврале — марте 1918 г. в Калмыкии была установлена Советская власть. В трудное для молодой Советской республики лето 1918 г. Элиста оказалась единственным транспортным узлом, через который Царицынский и Астраханский фронты снабжались продовольствием с Северного Кавказа. Калмыки вместе с другими народами Советской республики героически сражались с деникинскими войсками. К весне 1920 г. Калмыкия была освобождена от белогвардейцев. Калмыцкий народ, добившийся свободы и равноправия, начал строить новую жизнь. В 1941 г. мирное строительство было прервано фашистским нашествием. Тысячи сынов и дочерей калмыцкого народа ушли на фронт, трудились на



строительстве оборонительных сооружений на Дону. Оказавшись во временной оккупации, Калмыкия поднялась на борьбу с врагом. 1 января 1943 г. Элиста была освобождена.

Жители города свято хранят память о героях, погибших за свободу родной земли. В городском парке на месте их могил сооружен большой мемориальный ансамбль «Дружба». Композицию ансамбля определяют естественные природные условия, рельеф участка. Три 17-метровых пилона символизируют нерушимое единство трех поколений. Широкий лестничный марш ведет на вершину холма к могилам павших. Лаконичные надписи на русском и калмыцком языках повествуют о подвигах героев. Выразительные барельефы борцов за свободу — калмыков и русских, высеченные из монолитной глыбы, завершают композицию. У могил зажжен огонь Вечной славы. Мемориальный ансамбль открыт в 1965 г.

Авторы: архитекторы *Д. Пюрвеев, М. Пюрвеев, И. Андриенко;* скульптор *Н. Санджиев.*

МИРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО СОЦИАЛИЗМА И КОММУНИЗМА

Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле

Вот уже около 50 лет бережно и любовно сохраняются в Кремле рабочий кабинет и квартира Владимира Ильича Ленина — человека, чье имя с надеждой и признательностью произносится трудящимися всего мира.

В марте 1918 г. по предложению В. И. Ленина столица первого в мире социалистического государства была перенесена из Петрограда в Москву. Советское правительство переехало в Кремль 11 марта.

Совнарком, ВЦИК и ЦИК разместились в здании, находящемся у Спасских ворот, построенном в 1788 г. архитектором М. Р. Казаковым.

Аппарат Совнаркома занял шесть смежных комнат на третьем этаже. Одна из комнат стала служебным кабинетом Председателя Совета Народных Комиссаров В. И. Ленина. В этом кабинете В. И. Ленин работал с 12 марта 1918 г. по 12 декабря 1922 г.

В эти годы, когда стоял вопрос о самом существовании первой социалистической республики, всю работу Центрального Комитета партии, Совета Труда и Обороны, Совета Народных Комиссаров объединял и возглавлял В. И. Ленин.

Рабочий кабинет Владимира Ильича — это просторная, светлая, но сравнительно небольшая комната с высоким потолком и двумя окнами. Вдоль стен книжные шкафы, в центре комнаты письменный стол и стол для посетителей. Простой дубовый стол, обитый темно-зеленым сукном, на нем письменные принадлежности: металлическая ручка, бланки и конверты с типографским штампом «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика. Председатель Совета Народных Комиссаров. Москва. Кремль».

На столе телефонные аппараты, настольная лампа, а слева алфавитный список кремлевских телефонов. Около



письменного прибора свечи в подсвечниках на случай, если погаснет электричество.

У стола простое плетеное кресло Владимира Ильича. Перпендикулярно к рабочему столу стоят стол, накрытый темно-красной суконной скатертью, и четыре мягких кресла для посетителей. Во всех свободных простенках кабинета шкафы, где хранится около 2 тыс. книг. Занятый государственными делами, повседневно решая множество самых неотложных вопросов, задерживаясь на работе до глубокой ночи, В. И. Ленин не прерывал научной работы. Здесь, в кремлевском кабинете, Владимир Ильич написал гениальные теоретические труды, определившие пути построения социализма в нашей стране и освещающие дорогу коммунистическому движению во всем мире. Это «Очередные задачи Советской власти» (апрель 1918 г.), «Пролетарская революция и ренегат Каутский» (октябрь — ноябрь 1918 г.), «О государстве» (июль 1919 г.), «Великий почин» (июнь 1919 г.), «О диктатуре пролетариата» (сентябрь — октябрь 1919 г.), «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» (апрель — май 1920 г.), «О продовольственном налоге» (апрель 1921 г.).

Со всех концов нашей страны, из самых отдаленных ее уголков в Кремль, к Ленину, шли рабочие делегации, крестьяне-ходоки, ученые и партийные работники. В кабинете Ленина в Кремле сохраняются некоторые подарки, присланные и привезенные Владимиру Ильичу делегациями трудя-

щихся Урала, Питера, Москвы. Здесь письменный прибор, инкрустированный серебром, привезенный из далекого Дагестана в 1921 г. Рядом с прибором металлическая пепельница с зажигалкой в форме снаряда — подарок от рабочих бывшего завода Михельсона (ныне завод им. Владимира Ильича).

В кремлевском кабинете побывали виднейшие деятели коммунистического движения Клара Цеткин, Вильгельм Пик, Уильям Галлахер, Бела Кун, А. Запотоцкий, Сен-Катаяма и др. В те годы Ленин принимал в Кремле послов и государственных деятелей зарубежных стран. Он принял посла Афганистана, правительство которого одним из первых правительств в мире признало республику Советов.

Ни один серьезный военный вопрос, ни одна разработка важнейшей военной операции не обходились без участия и руководства В. И. Ленина. Поэтому в его кабинете концентрировались все важнейшие военные материалы и документы, схемы операций и размещения войск.

С фронтами Ленин был связан телеграфом и только с Северным фронтом — телефоном.

Одна дверь кабинета ведет в верхний телефонный коммутатор Кремля, где круглосуточно дежурили телефонистки. Другая дверь ведет в зал заседаний Совета Народных Комиссаров. В большом зале, примыкающем к кабинету В. И. Ленина, проходили заседания Совнаркома, Политбюро ЦК партии, Совета Труда и Обороны. Всеми заседаниями СНК, СТО и Политбюро ЦК неизменно руководил В. И. Ленин.

В настоящее время зал заседаний является одной из комнат музея.

Недалеко от зала заседаний размещается библиотека В. И. Ленина. Более 6 тыс. томов по самым различным вопросам находится в библиотеке. Большое количество разделов библиотеки отражает необычайное разнообразие интересов Владимира Ильича. Рядом с рабочими комнатами Совнаркома расположена квартира Владимира Ильича Ленина. Она состоит из четырех небольших комнат. В этой квартире Н. К. Крупская и М. И. Ульянова жили до последних дней жизни, сохраняя обстановку такой, какой она была при Ленине.

Обстановка комнаты В. И. Ленина, в которой он жил и работал до 15 мая 1923 г., поражает своей простотой. Здесь стоят письменный стол, кресло, книжный шкаф и металли-

ческая кровать. Так же скромно и просто обставлены комнаты Надежды Константиновны и Марии Ильиничны.

В апреле 1955 г. открылся музей — кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле.

Дом-музей В. И. Ленина в Горках

Все, что связано с именем В. И. Ленина, живо интересует миллионы людей. Много памятных ленинских мест в России и за ее пределами, но особенно дороги советскому народу Горки Ленинские, в которых Владимир Ильич провел последние годы своей жизни.

Горки Ленинские расположены в 35 *км* от Москвы по Каширскому шоссе. В Горках В. И. Ленин периодически жил, работал и отдыхал с конца сентября 1918 г. по январь 1924 г. Первый раз В. И. Ленин приехал в Горки 24 или 25 сентября 1918 г. вскоре после тяжелого ранения.

Впоследствии он приезжал сюда в дни отдыха, во время отпусков, а с 15 мая 1923 г. жил постоянно.

Горки были удобным местом для работы и отдыха: телефонная связь с Москвой и другими городами страны, электрическое освещение, отопление, хороший парк.

Не сохранилось сведений о времени постройки домов в Горках. По-видимому, дома были построены в конце XVIII — начале XIX вв. Ансамбль домов был создан руками крепостных крестьян-умельцев в стиле русского ампира. Архитектор неизвестен. В 1910 г. по проекту архитектора



Ф. О. Шехтеля произведена реконструкция Большого дома, пристроены веранды, помещение зимнего сада, фасад здания был украшен фресками сюжетов из греческой мифологии.



Рабочий кабинет

В. И. Ленин, Н. К. Крупская и М. И. Ульянова, а также старшая сестра В. И. Ленина А. И. Ульянова-Елизарова и брат Д. И. Ульянов с семьей жили в двух зданиях — в Северном флигеле и Большом доме. В Южном флигеле при жизни В. И. Ленина была столовая для отдыхающих дома отдыха Московского комитета партии. В Северном флигеле, где было печное отопление, В. И. Ленин с семьей жил в холодное время года.

Приезжая в Горки летом, Владимир Ильич останавливался в Большом доме, а со второй половины 1921 г. жил в нем и зимой.

В Горках Ленин работал осенью 1918 г. над книгой «Пролетарская революция и ренегат Каутский», зимой 1920 г. готовился к докладу на VIII Всероссийском съезде Советов, который принял план электрификации России. В январе 1921 г. В. И. Ленин в Горках, готовясь к X съезду РКП(б), руководил работой комиссии по выработке постановления о роли и задачах профсоюзов, а также обдумывал план перехода к новой экономической политике.

В этот период В. И. Ленин написал статью «Кризис партии» и большую часть брошюры «Еще раз о профсоюзах, о текущем моменте и об ошибках тт. Троцкого и Бухарина». В сентябре 1922 г. в Горках Ленин занимался вопросами, связанными с образованием Союза Советских Социалистических Республик на основе добровольного объединения равноправных, независимых советских республик. Здесь В. И. Ленин готовился к IX съезду Советов, к III и IV конгрессам Коминтерна.

Находясь в Горках, В. И. Ленин был связан со всей страной тысячами нитей, встречался с руководителями партии и Советского государства, деятелями международного

революционного движения, делегациями рабочих и крестьян.

Только по телефону из Горок Владимиром Ильичем было передано около 200 директив, распоряжений, писем, статей.

Не только в кабинете работал В. И. Ленин. Часто его видели за работой в парке, в беседке на скамейке, на балконе.

Владимир Ильич любил отдыхать в аллеях парка, выезжал на охоту в соседние леса. Бывая в окрестных деревнях, он интересовался жизнью крестьян и оказывал помощь в развитии хозяйства этих деревень.

В Горках 21 января 1924 г. в 6 часов 50 минут вечера оборвалась жизнь В. И. Ленина.

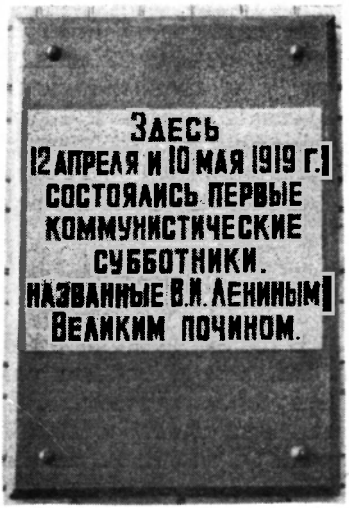
В январе 1949 г. по решению партии и правительства в Горках был открыт мемориальный Дом-музей.

Мемориальная доска на здании депо «Москва-Сортировочная»

Великим почином назвал В. И. Ленин первые коммунистические субботники, организованные московскими рабочими-железнодорожниками, членами большевистской партии. «Это — начало переворота,— писал Владимир Ильич,— более трудного, более существенного, более коренного, более решающего, чем свержение буржуазии, ибо это — победа над собственной косностью, распущенностью, мелкобуржуазным эгоизмом, над этими привычками, которые проклятый капитализм оставил в наследство рабочему и крестьянину. Когда *эта* победа будет закреплена, тогда и только тогда новая общественная дисциплина, социалистическая дисциплина будет создана, тогда и только тогда возврат назад, к капитализму, станет невозможным, коммунизм сделается действительно непобедимым» (Полн. собр. соч., т. 39, стр. 5).

Первые коммунистические субботники прошли в молодой республике Советов в один из наиболее критических периодов ее существования. Окруженная огненным кольцом фронтов, вынужденная одновременно ликвидировать многочисленные контрреволюционные мятежи, страна испытывала острую нехватку топлива, сырья, продовольствия, стоял транспорт, закрывались заводы и фабрики. Выступая 3 апреля 1919 г. на чрезвычайном заседании пленума Московского Совета с докладом о внешнем и внутреннем поло-

жении Советской республики, В. И. Ленин призвал рабочих напрячь все силы для разгрома интервентов и белогвардейцев, для преодоления голода, хозяйственных трудностей и для восстановления железнодорожного транспорта.



Краткая протокольная запись очередного собрания членов ячейки РКП(б) депо «Москва-Сортировочная» Казанской железной дороги рассказывает о том, как в ответ на призыв вождя в среде московских рабочих-железнодорожников зародилась идея организации коммунистического субботника.

Обсудив тяжелое положение в республике в связи с приближением колчаковских войск к Волге, рабочие решили, что коммунисты не могут в столь ответственный для страны момент мириться с непорядками на железнодорожном транспорте, с саботажем технического персонала, с низкой производительностью труда. Собрание коммунистической ячейки постановило предложить всем ее членам пойти в мастерскую ремонтировать паровозы, необходимые для отправки маршрутных поездов на фронт. Субботник назначили на 12 апреля с тем, чтобы лучше подготовиться и привлечь рабочих-коммунистов соответствующих специальностей. О том, как проходил первый коммунистический субботник, один из его организаторов рассказывает так:

«В субботу мы, члены ячейки депо Сортировочная, собрались в числе 15 человек (13 коммунистов и 2 сочувствующих), по профессии преимущественно слесари, и в 8 часов вечера взяли у мастера работу. Работали беспрерывно до 6 часов утра (10 часов) и отремонтировали три паровоза текущего ремонта за №№ 358, 504 и 7024. Работа шла дружно, спорилась так, как никогда прежде. В 6 часов утра мы собрались в служебном вагоне, где, отдохнув и попив чаю, стали обсуждать текущий момент и решили нашу ночную работу — с субботы на воскресенье — продолжать еженедельно,— до полной победы над Колчаком».

Такова история первого коммунистического субботника.

В память об этом знаменательном событии в 1957 г. на здании депо «Москва-Сортировочная» (улица Буракова, дом 8) установлена мемориальная доска. На ней написано: «Здесь 12 апреля и 10 мая 1919 г. состоялись первые коммунистические субботники, названные В. И. Лениным Великим почином».

В этом же здании открыт Музей Великого почина.

Памятник В. И. Ленину на ЗАГЭС

В одном из живописных уголков Восточной Грузии, близ г. Тбилиси, у слияния рек Куры и Арагвы, по ленинскому плану электрификации страны была построена одна из первых гидроэлектростанций Советского Союза — Земо-Авчальская ГЭС им. В. И. Ленина (ЗАГЭС). Строительство начато в 1925 г. Пуск ЗАГЭС состоялся 26 июня 1927 г. У самой плотины на левом берегу реки Куры возвышается отлитый из бронзы монумент В. И. Ленину.

Этот памятник — один из первых крупнейших монументов (высота статуи — 11 *м*, а вместе с постаментом — 25 *м*), отражает пафос революционной романтики. На фоне окру-



жающей природы — высоких горных вершин, бурлящих вод и электростанции — динамичная фигура В. И. Ленина. Он изображен как бы в момент, когда произносит известные слова: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны».

Авторы памятника: *И. Шадр* (Иванов), архитектор *С. Чернышев*.

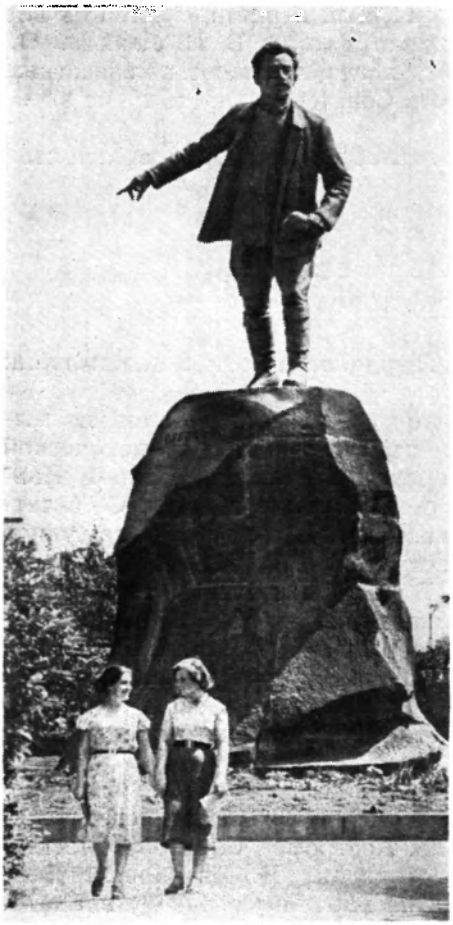
Памятник Я. М. Свердлову в Свердловске

15 июля 1927 г. в Свердловске открыт памятник Я. М. Свердлову.

Яков Михайлович Свердлов (1885—1919) — один из выдающихся организаторов и строителей Коммунистической партии и Советского государства. Родился в Нижнем Новгороде (г. Горький) в семье ремесленника-гравера. С 15-летнего возраста он начинает вести самостоятельную трудовую жизнь. В 1901 г. Свердлов вступает в РСДРП и целиком отдает себя делу революции. В. И. Ленин высоко ценил деятельность Якова Михайловича, такие его качества, как целеустремленность, стойкость, энергию. Яков Михайлович умел увязать насущные нужды рабочих с экономическими проблемами заводской жизни. Речь его всегда была мудрой и зажигательной, а политические аргументы — простыми и доступными.

В 1902—1903 гг. Свердлов неоднократно подвергался арестам. По поручению РСДРП в 1904—1905 гг. он ведет нелегальную работу в Ярославле, Костроме, Саратове, Москве, Казани, Перми и других городах. В сентябре 1905 г. Я. М. Свердлов переводится на партийную работу в Екатеринбург.

К началу первой русской революции 1905—1907 гг. на Урале действовала развитая сеть социал-демократических организаций, но они были разобщены, не связаны единым руководством. Зимой 1904—1905 г. были арестованы все члены Уральского комитета РСДРП. Несмотря на возраст (ему было всего 20 лет), «товарищ Андрей» (партийная кличка Я. М. Свердлова) быстро завоевал авторитет среди рабочих. Его мастерство блестящего оратора признавали даже политические противники. Кипучая энергия и организаторский талант Я. М. Свердлова активизировали деятельность



партийной организации Екатеринбурга. Под руководством «товарища Андрея» действовала нелегальная партийная школа для рабочих пропагандистов и агитаторов и проводилась подготовка к Всероссийской политической стачке. После разгрома Декабрьского вооруженного восстания в Москве в условиях усилившихся преследований революционеров Я. М. Свердлову удалось созвать в городе областную конференцию большевиков, наметившую пути дальнейшей борьбы. Летом 1906 г. его арестовывают, и с сентября 1907 г. по сентябрь 1909 г. он отбывает срок в екатеринбургской и пермской тюрьмах. В тюрьме Яков Михайлович занимается самообразованием, ведет политическую работу.

После Февральской революции 1917 г. Я. М. Свердлов вновь приезжает в Екатеринбург. В середине апреля под его руководством проходит 1-я Уральская «свободная» конференция большевиков, на которой Свердлова избирают делегатом от Урала на VII Всероссийскую конференцию большевиков.

Здесь произошла первая встреча Свердлова с Лениным. На конференции Яков Михайлович был избран в состав ЦК РСДРП(б), затем секретарем ЦК партии. Свердловым

была проведена большая организационная работа по созыву VI съезда РСДРП(б). Он являлся одним из организаторов и руководителей вооруженного восстания 25 октября 1917 г., принимал активное участие в работе II съезда Советов.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Свердлов избирается председателем ВЦИК. Как руководитель верховного органа власти Советского государства Свердлов много энергии и сил отдает делу упрочения Советской власти и на местах, созданию нового государственного аппарата, подготовке партийных и советских кадров. При активном участии его была разработана первая конституция РСФСР.

По предложению трудящихся Урала, в знак глубокого уважения к памяти выдающегося большевика-ленинца, отдавшего борьбе рабочего класса Урала лучшие годы недолгой, но яркой жизни, в ноябре 1924 г. Екатеринбург стал называться Свердловском.

Памятник Я. М. Свердлову установлен на площади Парижской коммуны. Статуя была отлита из бронзы на ленинградском заводе «Красный выборжец», пьедестал изготовлен из гранита на месте. На постаменте надпись: «Якову Михайловичу Свердлову («Товарищу Андрею») — уральские рабочие». Автор памятника — скульптор *М. Харламов*.

Памятник Артему в Артемовске

На площади Свободы в Артемовске (бывш. Бахмут) Донецкой области стоит памятник Ф. А. Сергееву, профессиональному революционеру, видному деятелю Коммунистической партии, ученику и соратнику В. И. Ленина.

Федор Андреевич Сергеев (партийная кличка Артем) родился в 1883 г. в крестьянской семье.

В 1901 г. он, студент Высшего технического училища в Москве, вступил в РСДРП. В подпольных искровских кружках проходит первую школу революционной борьбы.

За революционную деятельность в 1902 г. его исключили из училища и арестовали. Выйдя из тюрьмы, Артем эмигрирует в Париж. Но уже в 1903 г. возвращается на Украину.

По поручению партии он основал социал-демократические группы и организации в Донбассе, Харькове, Николаеве, Елисаветграде, в Екатеринославской губернии.

В декабре 1905 г. руководил вооруженным восстанием рабочих Харькова.



Харьковские большевики избрали Артема делегатом IV (Объединительного) съезда РСДРП (1906 г.), где он выступил против раскольнических действий меньшевиков.

В 1906 г. его арестовывают и заключают в харьковскую тюрьму. Артем совершает побег. В 1907 г. снова арест и тюрьма. Суд приговорил Артема к пожизненной ссылке. И снова побег. Преследуемый царским правительством, он эмигрирует за границу (в 1910—1911 гг.—в Китае, в 1911—1917 гг.— в Австралии). Но и за границей Артем не прерывал активной революционной деятельности, принимал участие в международном рабочем движении.

После Февральской революции 1917 г. Артем возвратился в Россию. В июле 1917 г. был избран секретарем бюро Донецкого областного комитета РСДРП(б). Делегат VI, VII, VIII, IX и X съездов партии, Артем всегда стоял на принципиальных ленинских позициях, активно боролся против троцкистов, буржуазных националистов, ревизионистов и других оппортунистов.

Он был одним из организаторов борьбы против буржуазно-националистической Центральной рады на Украине, против генерала Каледина, австро-немецких захватчиков, кулацко-белогвардейских банд в Поволжье, на Каспии и Северном Кавказе.

Деятельность Артема особенно тесно связана со становлением Советской власти на Украине. Он был членом пер-

вого украинского правительства, избирался членом ЦК КП(б)У в 1918, 1919 и 1920 гг.

С 1921 г. Артем возглавлял крупнейший в стране союз горнорабочих. Особенно много сил отдавал он восстановлению угольных шахт Донбасса.

24 июля 1921 г. оборвалась жизнь замечательного коммуниста-ленинца. Он погиб при испытании аэровагона. Похоронен в Москве на Красной площади.

Бережно хранят память о славном большевике-ленинце трудящиеся Украины. В 1924 г. по просьбе горняков и решению президиума Донецкого губисполкома ВУЦИК и СНК УССР г. Бахмут был переименован в Артемовск. В этом же году в Артемовске по инициативе донецких горняков был сооружен памятник Артему (скульптор *И. Кавалеридзе*). В годы оккупации фашисты разрушили памятник.

Открытие памятника Артему на площади Свободы в Артемовске состоялось в 1959 г. На строгом ступенчатом постаменте — решительная, очень динамичная фигура революционера, убеждающая массы в необходимости политической борьбы во имя светлого будущего.

Авторы памятника: скульпторы *М. Декамерджи, А. Шафран,* архитектор *О. Гайдучен.*

Памятник Ф. Э. Дзержинскому в Москве

В Москве, на площади Дзержинского, в 1958 г. открыт памятник несгибаемому рыцарю революции, первому чекисту, близкому соратнику В. И. Ленина Феликсу Эдмундовичу Дзержинскому.

Прожитая им жизнь, полная суровой борьбы, самопожертвования, беззаветной преданности идеям коммунизма, служит примером для новых поколений строителей коммунизма.

Ф. Э. Дзержинский родился в 1877 г. в усадьбе Дзержиново Ошмянского уезда Виленской губернии (ныне Белоруссия) в семье учителя. В 1887 г. он поступает в Виленскую гимназию.

Круг интересов Феликса выходил за рамки гимназических занятий. Уже в юношеские годы он знакомится с марксистской литературой. В 17 лет твердо становится на путь революционной борьбы.



В пролетарских районах Польши живет и работает нелегально под именами Яцек, Якуб, Юзеф. Начинается его путь профессионального революционера. Он агитатор, организатор забастовок, выпускает листовки, социал-демократические газеты.

В 1897 г.— первый арест, затем ссылка в Вятскую губернию, смелый побег оттуда в 1899 г., возвращение в Варшаву, участие в создании социал-демократии Королевства польского и Литвы (СДКПиЛ). Через несколько лет он становится одним из руководителей партии, членом ее Главного правления и секретарем. В 1900 г.— опять арест, тюрьма, в которой он заболел туберкулезом легких. Потом ссылка в Якутию и новый побег.

Бурно развернулась партийная работа Юзефа в годы первой русской революции. Он активный участник Военно - революционной организации РСДРП, организатор первомайских демонстраций в Варшаве, Лодзи, других центрах Польши.

В июле 1905 г.— снова арест (в октябре освобожден по амнистии).

На IV (Объединительном) съезде РСДРП в 1906 г. в Стокгольме Ф. Э. Дзержинский впервые встречается с В. И. Лениным. Позиция его ясна и определенна — он на стороне большевиков.

Недолго пробыл Ф. Э. Дзержинский на свободе. На нелегальном собрании в Варшаве в декабре 1906 г. его арестовали и заключили в тюрьму. V (Лондонский) съезд заочно избирает его членом ЦК. В 1907 г. товарищи под крупный денежный залог вырвали из тюрьмы пламенного революционера. Но уже в апреле 1908 г. он опять за тюремной решеткой. Лишен всех прав и сослан на вечное поселение в Енисейскую губернию. И снова побег. Некоторое время он живет в Италии. Здесь происходит знаменательная встреча с А. М. Горьким, положившая начало их большой дружбе.

В 1910—1912 гг. Дзержинский нелегально работал в Кракове, Варшаве. В 1912 г.— опять арест, суд, каторга.

Почти четверть жизни — 11 лет — пробыл Ф. Э. Дзержинский в тюрьмах и ссылке, но сохранил удивительную поэтичность души, жизнелюбие и оптимизм. «Чем ужаснее ад теперешней жизни, тем яснее и громче я слышу вечный гимн жизни, гимн правды, красоты и счастья, и во мне нет места отчаянию»,— писал Дзержинский сестре из павильона Варшавской цитадели.

Никакие испытания не могли сломить его веры в справедливость борьбы за счастье народа. Февральская революция 1917 г. освободила Дзержинского из тюрьмы, и он сразу с присущей ему страстностью включился в партийную работу. Он делегат I Московской городской партийной конференции (апрель 1917 г.), участвует в заседании МК РСДРП(б), делегат VII (Апрельской) конференции и VI съезда РСДРП(б). Съезд избрал его в члены ЦК. В дни Великого Октября Ф. Э. Дзержинский — член Военно-революционного партийного центра по руководству вооруженным восстанием, выполняет ответственные поручения В. И. Ленина и ЦК партии. На II Всероссийском съезде Советов Дзержинский был избран членом ВЦИК и его Президиума.

7 декабря 1917 г. для борьбы с контрреволюцией и саботажем была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия. Пост председателя ВЧК партия доверила Ф. Э. Дзержинскому.

В годы гражданской войны Ф. Э. Дзержинский, оставаясь руководителем ВЧК, выполнял ряд ответственных поручений ЦК партии и Советского правительства. В 1921 г. по

предложению В. И. Ленина назначен на очень важный для страны пост наркома путей сообщения с оставлением председателем ВЧК и наркомом внутренних дел. Горячо любивший детей, он проводил огромную работу по борьбе с беспризорностью. В 1922 г. Ф. Э. Дзержинский лично руководил вывозом хлеба из Сибири для рабочих центральных областей страны.

В 1924 г. он был утвержден председателем ВСНХ и оставался председателем ОГПУ. Все свои силы и весь талант организатора Дзержинский отдает претворению в жизнь генеральной линии партии — индустриализация страны, обеспечение ее экономической независимости.

20 июля 1926 г. оборвалась жизнь Феликса Эдмундовича Дзержинского — человека, по отзывам близких, друзей и соратников, беспредельного обаяния и в то же время обладавшего талантом непреклонного революционного действия и делового творчества. Таким он представляется и в памятнике. Стоящая в рост фигура в длинной шинели с непокрытой головой. Все предельно строго. Только вскинутая голова да напряженная кисть руки, сжимающей кепку, передают внутреннее горение и напряженность образа.

Авторы памятника: скульптор *Е. Вучетич*, архитектор *Г. Захаров*.

Памятник П. Стучке

20 июля 1962 г. в Риге на площади Пионеров был открыт памятник одному из ветеранов революционного движения Петру Стучке.

Петр Иванович Стучка родился 26 июля 1865 г. в семье народного учителя — крестьянина Кокнеской волости Рижского уезда (ныне Стучкинский район). Недюжинные способности и огромная тяга к знаниям позволили ему окончить рижскую гимназию. В 1884 г. он поступил на юридический факультет Петербургского университета. Здесь он знакомится с прогрессивными идеями, принимает участие в революционной деятельности.

С именем Петра Стучки неразрывно связана история революционной борьбы трудящихся Латвии. Возвратившись после окончания учебы в Ригу, он становится активным пропагандистом марксизма, редактирует газету «Диенас лапа» («Ежедневный листок») — орган пропаганды революцион-

ных идей среди рабочих, возглавляет группу демократической латышской интеллигенции, стремившейся к объединению марксистских кружков.

В 1897 г. «Диенас лапа» была закрыта, а П. Стучка вместе с другими левыми деятелями арестован. Он был сослан на пять лет в Вятскую губернию. В 1903 г. П. Стучка примкнул к большевикам. Он являлся одним из руководителей революционного движения в Латвии в бурные 1905—1907 гг., участвовал во всех съездах латышской социал-демократии и был членом ее Центрального Комитета.



Весной 1906 г. Стучка впервые встретился с В. И. Лениным. Между ними установились тесные товарищеские отношения.

После Февральской буржуазно-демократической революции 1917 г. П. Стучку избирают членом Петербургского комитета партии, делегатом Апрельской конференции и VI съезда партии, членом исполкома Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. В мае 1917 г. он участвует в Риге в работе 2-го съезда латышских стрелков, потребовавшего передать всю власть Советам. В образованном после Великого Октября первом Советском правительстве партия поручает П. Стучке ответственный пост народного комиссара юстиции.

В 1919 г. П. Стучка становится председателем правительства Советской Латвии, членом ЦК РКП(б). После оккупации республики интервентами он приезжает в Москву, работает заместителем народного комиссара юстиции, а с 1923 г. до конца своей жизни руководит Верховным судом РСФСР.

Стучка пользовался большим авторитетом в международном рабочем и коммунистическом движении. Он был

одним из организаторов и видных деятелей Коммунистического Интернационала, членом его Исполнительного комитета и председателем Международной контрольной комиссии.

В приветствии ЦК ВКП(б) П. Стучке в день его 65-летия говорилось: «Участник подпольной борьбы с царизмом, активный деятель трех революций, неутомимый строитель советской юстиции — тов. Стучка везде и всюду был прежде всего стойким, непреклонным большевиком, достойным соратником В. И. Ленина».

Умер П. И. Стучка 25 января 1932 г. Урна с его прахом замурована в Кремлевской стене.

Стойкий, непреклонный большевик-ленинец. Именно эта характеристика положена в основу образного решения скульптуры памятника.

Авторы памятника: скульптор *Э. Мелдерис*, архитектор *Г. Мелдерис*.

Памятник С. М. Кирову в г. Кирове

На Октябрьском проспекте г. Кирова в 1966 г. открыт памятник Сергею Мироновичу Кирову — выдающемуся деятелю Коммунистической партии и Советского государства.

Родился Сергей Миронович Костриков (Киров) в 1886 г. в Уржуме бывшей Вятской губернии. С семилетнего возраста остался сиротой. У мальчика рано проявились незаурядные способности. Успешно окончив городское училище, он поступил в Казанское механико-техническое училище. Здесь 16-летний юноша знакомится с революционно настроенными студентами Казанского университета и выполняет первые поручения партийной организации — распространяет прокламации.

В 1904 г. С. Костриков переезжает в Томск. Вскоре он становится членом РСДРП, членом комитета томской организации большевиков, руководит работой подпольной типографии. За революционную деятельность в 1905—1906 гг. неоднократно арестовывался и в 1907 г. был приговорен к заключению в крепости.

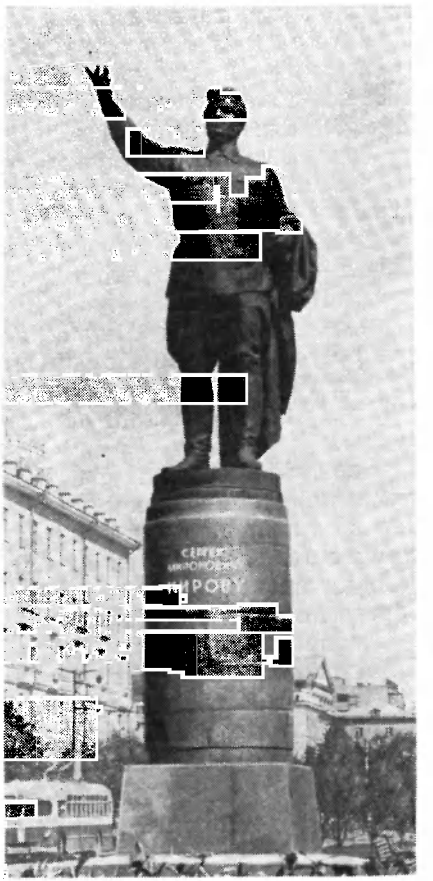
После выхода из тюрьмы Сергей Миронович в 1908 г. переехал в Иркутск, где восстановил разгромленную полицией партийную организацию. В 1909 г. С. М. Киров уезжает на

Кавказ. Там он — руководитель нелегальной организации большевиков Владикавказа (ныне г. Орджоникидзе).

В 1912 г. Сергей Миронович впервые публикует в местной газете «Терек» несколько политических статей, подписав их псевдонимом Киров.

Смелые статьи С. М. Кирова, его постоянная связь с народом создали ему известность и уважение среди горцев.

В октябре 1917 г. С. М. Киров — делегат II съезда Советов. В 1919 г. он председатель Временного военно-революционного комитета Астраханского края, участник боев с интервентами на Северном Кавказе, один из основателей Закавказской Социалистической Федеративной Советской Республики. В эти годы напряженной, иногда полной опасности работы проявились качества С. М. Кирова — подлинного ленинца, прекрасного организатора, внимательного и доброго человека.



В 1921 г. на X съезде партии С. М. Кирова избрали кандидатом в члены ЦК РКП(б). В июле того же года он был избран первым секретарем ЦК Коммунистической партии Азербайджана.

В 1925 г. ЦК партии направляет С. М. Кирова в Ленинград. В 1926 г. его избрали первым секретарем Ленинградского губкома ВКП(б) и Северо-Западного бюро ЦК ВКП(б). Он ведет неутомимую принципиальную борьбу за единство партии, против различных оппозиционных группировок.

Партийная организация Ленинграда еще раз подтвердила свою полную поддержку линии партии.

Киров — Мироныч, как звали его ленинградские рабочие, все свои силы отдает восстановлению и развитию промышленности Ленинграда.

Заводы, электростанции, топливо, строительство жилья, продовольствие, наука, культура — все эти вопросы находились в поле зрения Кирова.

С 1930 г. С. М. Киров — член Политбюро ЦК ВКП(б), с 1934 г.— секретарь и член Оргбюро ЦК ВКП(б), член Президиума ЦИК СССР.

1 декабря 1934 г. Кирова не стало. Предательский выстрел оборвал жизнь большевика-ленинца. А. М. Горький писал: «Убит прекрасный человек, один из лучших вождей партии, идеальный образец пролетария, мастера культуры».

Бронзовая скульптура. Легко шагает подтянутый человек в полувоенном костюме с простым открытым лицом. Через руку перекинут плащ, другая поднята в приветственном жесте. И в памяти людей возникает образ замечательного человека, отдавшего всю свою жизнь народу,— образ Сергея Мироновича Кирова.

Авторы памятника: скульптор *Г. Арапов*, архитекторы *Г. Гаврилов, Е. Кутырев*.

Памятники С. М. Кирову установлены также в Ленинграде (скульптор *Н. Томский*, архитектор *Н. Троцкий*) и Баку (скульптор *П. Сабсай*, архитектор *Л. Ильин*).

Памятник В. В. Куйбышеву в Куйбышеве

На центральной площади г. Куйбышева установлен памятник выдающемуся деятелю Коммунистической партии В. В. Куйбышеву (1888—1935 гг.). Валериан Владимирович родился в Омске, позднее семья переехала в Кокчетав. В 1898 г. В. В. Куйбышев поступил учиться в Омский кадетский корпус, который окончил в 1905 г.

Шестнадцати лет В. В. Куйбышев вступил в РСДРП. Боевое крещение он получил в дни первой русской революции 1905 г. Молодой подпольщик, студент Военно-медицинской академии в Петербурге, по поручению большевистской организации перевозит ящики с бомбами для рабочих дру-

жин, распространяет нелегальную литературу. Весной 1906 г. за революционную деятельность его исключают из академии.

Куйбышев становится профессиональным революционером, пережил восемь арестов и четыре ссылки. Но никогда не падал духом и подбадривал тех, кто был рядом.

«Мы в путь пошли под звуки кандалов,
Но мысль бодра, и дух наш вне оков»,—

писал он в одном из своих стихотворений.



Освобожденный Февральской революцией из очередной ссылки, В. В. Куйбышев в марте 1917 г. едет в Самару (ныне г. Куйбышев), где становится одним из руководителей городской организации большевиков. От самарской организации Куйбышев едет делегатом на VII Всероссийскую конференцию РСДРП(б), на которой впервые встречается с В. И. Лениным. После победы Советской власти в Самаре Валериана Владимировича избирают председателем Самарского ревкома, а затем — губисполкома.

Партия всегда посылала Куйбышева на самые острые участки борьбы. В годы гражданской войны он — один из политических руководителей Красной Армии, член реввоенсоветов Восточного и Туркестанского фронтов. После гражданской войны Куйбышев отдает свой опыт организатора восстановлению народного хозяйства молодой Советской страны. На X съезде партии его избирают кандидатом в

члены ЦК, а на XI съезде — членом ЦК. С 1922 по 1923 г. Куйбышев — секретарь ЦК, а затем возглавляет объединенный орган — Центрально-контрольную комиссию и Рабоче-крестьянскую инспекцию (ЦКК — РКИ). Одновременно он был заместителем Председателя Совнаркома и Совета Труда и Обороны (СТО) СССР. В 1926 г. В. В. Куйбышева назначили председателем ВСНХ СССР, а в 1927 г. избрали членом Политбюро ЦК партии.

В. В. Куйбышев сыграл важную роль в практическом осуществлении социалистической индустриализации нашей страны. С конца 1930 г. Валериан Владимирович — председатель Госплана СССР, а с 1934 г.— первый заместитель Председателя Совнаркома и СТО СССР.

Через всю свою жизнь пронес В. В. Куйбышев пламенную страсть революционера, великую любовь к людям, веру в победу коммунизма.

Памятник мужественному революционеру — бронзовая статуя на небольшом мраморном пьедестале установлена перед Дворцом культуры им. В. В. Куйбышева и обращена лицом к Волге.

Автор памятника — скульптор *М. Манизер*.

Памятник В. Мицкявичюсу-Капсукасу

Памятник выдающемуся литовскому революционеру Винцасу Мицкявичюсу-Капсукасу был открыт в 1962 г. в г. Вильнюсе, на улице Горького, перед Художественным музеем.

В. Мицкявичюс-Капсукас родился в апреле 1880 г. в крестьянской семье. Будучи студентом Бернского университета, он вступил в 1903 г. в ряды литовских социал-демократов. Во время революционных событий 1905—1907 гг. являлся одним из активнейших организаторов революционных выступлений народа. С 1905 г. В. Капсукас — член ЦК социал-демократической партии Литвы (СДПЛ), один из руководителей ее левого крыла. За революционную деятельность Винцас в 1907—1908 гг. неоднократно подвергался арестам, а в 1909 г. был приговорен к 8 годам каторги и в 1913 г. сослан в Сибирь. В том же году бежал из ссылки, перебрался за границу. В 1914 г. жил в Кракове, где установил связь с Лениным. В эмиграции вел активную революционную ра-

боту, редактировал литовские социал-демократические газеты.

Приехав в 1917 г. в Петроград, В. Мицкявичюс-Капсукас вступил в РСДРП(б), участвовал в работе VI съезда партии, был избран в состав временного Центрального бюро литовских секций РСДРП(б). В дни Октябрьской революции — комиссар государственного казначейства и комиссар Советского правительства по делам Литвы, участвовал в составе советской делегации в переговорах о мире в Бресте.



В. Мицкявичюс-Капсукас — один из основателей Коммунистической партии Литвы (КПЛ) и инициаторов ее первого учредительного съезда, состоявшегося 1—3 октября 1918 г. в подпольных условиях, в оккупированном немецкими войсками Вильнюсе. Был членом ЦК партии со дня ее создания.

В 1918—1919 гг. был одним из руководителей пролетарской революции в Литве, возглавлял ее первое Советское правительство и Совет Народных Комиссаров Литовско-Белорусской советской республики.

После захвата власти в Литве буржуазией В. Мицкявичюс-Капсукас с 1921 г. жил и работал в Москве. Был кандидатом в члены (с 1924 г.) и членом Исполкома Коминтерна (с 1928 г.).

Блестящий публицист, В. Мицкявичюс-Капсукас является автором исследований по истории рабочего и коммунистического движения, основоположником литовской марксистской литературной критики.

Умер В. Мицкявичюс-Капсукас в 1935 г. в Москве, где и похоронен. Имя Капсукаса присвоено одному из городов Литвы и Вильнюсскому государственному университету, его жизни и деятельности посвящена экспозиция в Доме-музее I съезда КП Литвы в Вильнюсе.

Бронзовая скульптура В. Мицкявичюса-Капсукаса стоит на гранитном постаменте. Во всей его фигуре выражена сила, непоколебимость, убежденность революционера, народного трибуна.

Авторы памятника: скульптор *П. Вайвада,* архитектор *Е. Тамошявичюс.*

Памятник Яну Анвельту

В 1962 г. в Таллине, в сквере по ул. Анвельта, открыт памятник видному эстонскому революционеру Яну Анвельту.

Ян Яанович Анвельт родился 18 апреля 1884 г. в деревне Оргу Лифляндской губернии в крестьянской семье. Он учился в Тартуской (Юрьевской) учительской семинарии. В 1903 г. Я. Анвельт переехал в Петербург и начал активно участвовать в политической жизни. В 1905—1907 гг. он — сельский учитель в Вирумааском уезде, в 1907 г. поступает на юридический факультет Петербургского университета и в этом же году вступает в РСДРП. В 1912 г. Анвельт заканчивает экстерном университет и до 1914 г. редактирует в г. Нарве большевистскую газету «Кийр» («Луч»).

Во время Февральской революции 1917 г. Анвельт — председатель Нарвского Совета. В марте 1917 г. он приезжает в Таллин (бывш. Ревель). Здесь он становится редактором газеты «Кийр», одновременно был членом Таллинского и Всеэстляндского комитета РСДРП(б). В октябре — член ВРК и председатель исполнительного комитета Эстляндского краевого Совета.

Когда немецкие войска оккупировали Эстонию в феврале 1918 г., Я. Анвельт переехал в Петроград. Здесь он работает Народным комиссаром по делам национальностей Северной

Коммуны и одновременно членом Военного совета Петроградского района и Северо-Западного фронта, осенью 1918 г. сражается против белогвардейцев на Восточном фронте.

29 ноября 1918 г., когда в освобожденной Нарве Эстония была провозглашена суверенной советской социалистической республикой под названием Эстляндской Трудовой Коммуны, Я. Анвельт был назначен председателем Совета Коммуны и начальником военного управления.



После поражения Эстляндской Трудовой Коммуны, в 1919—1921 гг. Я. Анвельт на политической работе в Красной Армии. На VII Всероссийском съезде Советов в декабре 1919 г. был избран членом ВЦИК. В 1921 г. Я. Анвельт нелегально возвращается в Эстонию и вместе с В. Кингисеппом, О. Рястасом и другими в тяжелых условиях белого террора руководит работой Коммунистической партии Эстонии, принимает активное участие в подготовке и проведении вооруженного восстания эстонского пролетариата 1 декабря 1924 г. В 1925 г. по решению партии Я. Анвельт выезжает в Москву. В 1929—1935 гг. Я. Анвельт работает заместителем начальника Главного управления гражданского воздушного флота СССР, с 1935 г. и до конца жизни (1937 г.) был членом и ответственным секретарем Интернациональной контрольной комиссии Коминтерна.

Авторы памятника: скульптор *М. Сакс*, архитектор *У. Тэльпус*.

Памятник Г. К. Орджоникидзе в Свердловске

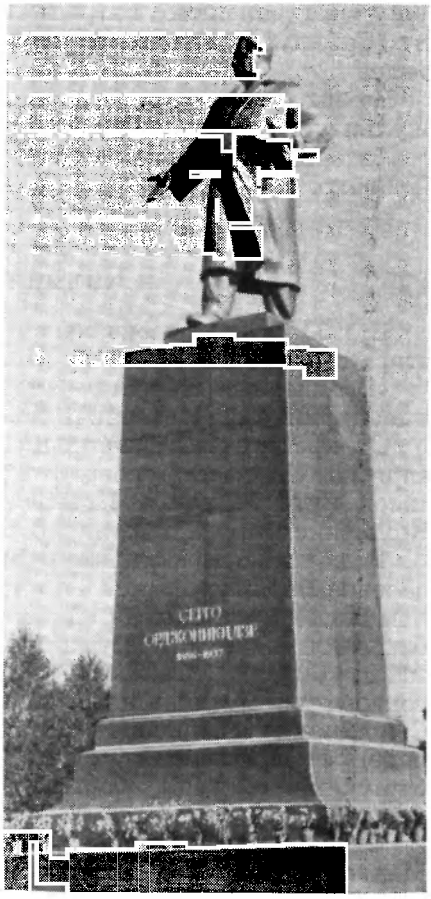
В г. Свердловске, на площади Первой пятилетки, в июле 1955 г. установлен памятник профессиональному революционеру, выдающемуся деятелю Коммунистической партии и Советского государства Г. К. Орджоникидзе (1886—1937 гг.).

Вернейший и деятельнейший большевик, как отзывался о нем В. И. Ленин, Григорий Константинович Орджоникидзе (Серго) прошел замечательный путь революционера. Семнадцати лет, в 1903 г., вступил он в ряды большевистской партии. Первые годы его партийной деятельности прошли в Закавказье. Пропагандистская работа в железнодорожных мастерских Тифлиса, создание подпольной типографии под Сухуми, руководство большевистской организацией в Гудаутах, доставка революционной литературы из-за границы, партийная работа в Баку — вот далеко не полный перечень дел молодого подпольщика. Преследуемый царскими жандармами, Григорий Константинович несколько раз эмигрировал за границу. В 1910 г. он вынужден был уехать во Францию. Там Орджоникидзе посещал партийную школу в Лонжюмо (под Парижем), созданную В. И. Лениным. По поручению Владимира Ильича Серго в 1911 г. выехал в Россию для подготовки созыва VI Всероссийской конференции РСДРП. На этой конференции, состоявшейся в 1912 г. в Праге, Григорий Константинович был избран в состав ЦК РСДРП(б) и Русского бюро ЦК. Затем — очередной арест и ссылка на каторгу.

Из 15 лет подпольной революционной борьбы около 8 лет Орджоникидзе провел в заключении. 1917 год застал его в якутской ссылке. Он едет через Екатеринбург в Петроград, туда, где решалась судьба революции. Серго входит в состав Петроградского комитета РСДРП(б) и Исполнительного комитета Петросовета. По поручению партии он осуществляет связь с В. И. Лениным, скрывающимся в Разливе, выступает с докладом на VI съезде партии. В октябрьские дни Орджоникидзе участвует в вооруженном восстании, в разгроме войск Керенского — Краснова под Петроградом. Григорий Константинович — один из организаторов Красной Армии. В 1918 г. он — чрезвычайный комиссар района Украины, затем Южного района России. Он же создает 11-ю армию на Северном Кавказе. Член реввоенсоветов нескольких армий,

Серго Орджоникидзе участвует в разгроме белогвардейских банд на Западном и Южном фронтах.

Наряду с военной деятельностью Орджоникидзе ведет большую партийную работу в Закавказье. С 1921 г. Г. К. Орджоникидзе — член ЦК партии. В 1926 г. его избирают председателем ЦКК ВКП(б), на этом посту он провел большую работу по укреплению единства партии. Одновременно Орджоникидзе был назначен наркомом РКИ и заместителем Председателя Совнаркома СССР.



В 1930 г. партия выдвинула Г. К. Орджоникидзе на пост председателя ВСНХ СССР. В том же году его избирают в Политбюро ЦК. С 1932 г., после реорганизации ВСНХ, Орджоникидзе становится наркомом тяжелой промышленности. Под его общим руководством строились первенцы социалистической индустрии, проходила техническая реконструкция всего народного хозяйства нашей страны.

Серго умело подбирал кадры хозяйственников, смело выдвигал способных руководителей. Почти 30 лет отдал Г. К. Орджоникидзе делу революции, строительству социализма. 18 февраля 1937 г. перестало биться сердце стойкого большевика.

Всей своей жизнью, отданной до конца делу народа, Г. К. Орджоникидзе подтвердил высказанный им прин-

цип: «Нет большего патриотизма, как патриотизм чистоты Советской власти и служения пролетарским интересам».

На высоком гранитном постаменте — полная движения скульптурная фигура Орджоникидзе.

Авторы памятника: скульптор *Г. Нерода*, архитектор *А. Бойко.*

Памятник М. И. Калинину в Калининграде

В 1959 г. на привокзальной площади Калининграда был открыт памятник Михаилу Ивановичу Калинину.

«Всесоюзный староста» — так уважительно и ласково называли Михаила Ивановича советские люди.

От крестьянина, работавшего по найму, и рабочего-токаря до одного из руководителей Советского государства — таков путь Михаила Ивановича Калинина, верного сына Коммунистической партии и советского народа.

Родился М. И. Калинин в 1875 г. в крестьянской семье в деревне Верхняя Троица Корчевского уезда Тверской губернии (ныне Калининская область). Окончил сельскую школу, батрачил. В 1893 г. поступил учеником токаря на патронный завод «Старый арсенал» в Петербурге, а с 1896 г. работал токарем на Путиловском заводе (ныне им. С. М. Кирова). С помощью товарищей в этом же году организовал на заводе революционный кружок и установил связи с петербургским «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса».

С этого кружка началась революционная деятельность Михаила Ивановича. Имя молодого рабочего становится известно полиции. Летом 1899 г. его арестовывают. 10 месяцев, в течение которых он просидел в доме предварительного заключения, Калинин использовал как своеобразный университет. Он перечитал множество книг, главным образом политических и исторических, проштудировал первый том «Капитала» Маркса.

В апреле 1900 г. его высылают в Тифлис. В 1905 г. нелегально вернулся в Петербург. В эти годы он вел революционную работу среди железнодорожников Тифлиса, рабочих Ревеля, электриков Москвы и оружейников Петербурга, создает подпольные типографии, распространяет ленинскую «Искру», участвует в создании большевистской «Правды».

Ни аресты, ни ссылки, ни нелегальное положение не заставили его свернуть с избранного пути. Всегда спокойный, внимательный, удивительно умевший располагать к себе людей, везде, где бы ни работал, он пользовался безграничным доверием и авторитетом.



Сразу же после победы Великого Октября Михаил Иванович был избран председателем Петроградской городской думы. С 1919 г., после смерти Я. М. Свердлова,— Председатель ВЦИК, а с образованием Союза Советских Социалистических Республик (1922 г.) — Председатель ЦИК СССР. После XIII съезда его избрали кандидатом в члены Политбюро, а после XIV — членом Политбюро.

В 1938 г. сессия Верховного Совета СССР избрала М. И. Калинина Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Находясь на этом посту, Михаил Иванович занимался необыкновенно широким кругом вопросов: укрепление Советского государства, подъем обороноспособности страны, пропаганда марксизма-ленинизма, вопросы коммунистического воспитания молодежи. Ни одно обращение к нему не оставалось без ответа. М. И. Калинин как бы олицетворял собой мудрую политику нашего государства, направленную на благо народа.

3 июня 1946 г. М. И. Калинин скончался.

В память Михаила Ивановича Калинина в июле 1946 г.

г. Кенигсберг был переименован в Калининград. Одна из сильнейших цитаделей немецкого фашизма, повергнутого в прах советскими воинами, стала называться именем простого тверского крестьянина, одного из выдающихся деятелей первого в мире социалистического государства.

На постаменте с изображением герба Советского Союза бронзовая во весь рост фигура. Калинин как бы ведет неторопливую беседу, слегка подчеркивая речь сдержанным жестом правой руки.

Авторы памятника: скульптор *Б. Едунов*, архитектор *А. Гуляев*.

«Рабочий и колхозница»

В 1937 г. в Париже открылась Международная выставка, в которой участвовала и первая в мире страна социализма — Союз Советских Социалистических Республик. К тому времени в СССР была уже завершена социалистическая реконструкция народного хозяйства. За годы двух пятилеток трудящиеся превратили свою страну в мощную индустриально-колхозную державу, создали новую, социалистическую экономику. Все эксплуататорские классы были ликвидированы, остались два дружественных класса — рабочий класс и крестьянство и тесно связанная с ними трудовая интеллигенция, насчитывавшая уже около 10 млн. человек. Укрепились дружба и братское сотрудничество между социалистическими нациями. В 1936 г. VIII Чрезвычайный съезд Советов принял Конституцию Союза ССР. В ней был закреплен факт победы социализма в СССР. Она провозгласила и гарантировала всем гражданам права, за которые веками боролось человечество: право на труд, на отдых, на образование, на материальное обеспечение в старости.

Павильон Советского Союза на Парижской выставке, построенный по проекту Б. М. Иофана, был увенчан 24-метровой скульптурой из нержавеющей стали «Рабочий и колхозница» работы *В. Мухиной*.

Две стремительно шагающие фигуры, олицетворяющие дружественные классы советского общества, высоко в небо взметнули эмблему Страны Советов — символ труда — серп и молот. Широкий шаг юноши и девушки, развевающиеся складки одежды, как бы отброшенные встречным ветром, вдохновенные молодые лица — это образное выражение

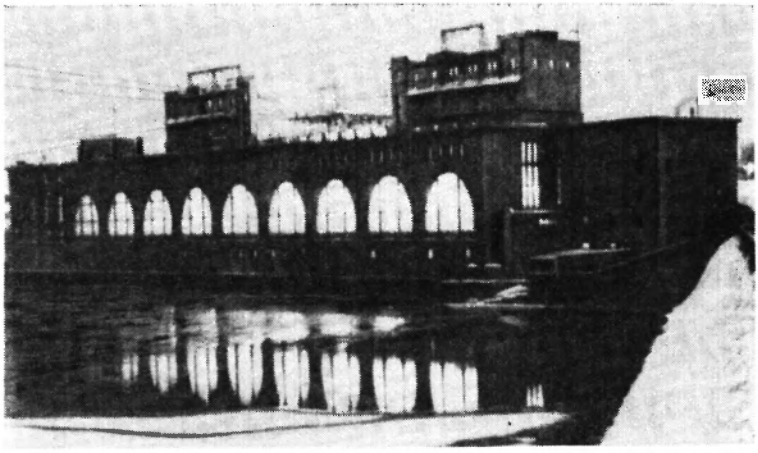


необыкновенного творческого порыва строителей социализма, могучего роста достижений молодого социалистического государства, идущего неодолимой поступью к коммунизму. «Рабочий и колхозница» Мухиной — это символ нашей эпохи, олицетворение того нового, которому принадлежит будущее.

После окончания работы выставки в Париже в 1939 г. скульптура была установлена в Москве перед главным входом на Выставку достижений народного хозяйства.

Волховская ГЭС

История Волховской гидроэлектростанции — первенца гидроэнергетического строительства в нашей стране — началась в трудную для страны зиму 1918 г., когда молодая Советская республика напрягала все силы для борьбы с белогвардейцами и контрреволюционными силами. В январе 1918 г. по личной инициативе В. И. Ленина Совнарком РСФСР поручил инженеру Г. О. Графтио разработать проект гидроэлектростанции на реке Волхове. Идея использо-



вания водной энергии Волхова возникла еще в конце XIX в., когда в 1897 г. инженер Добротворский предложил проект строительства гидростанции на этой реке. Однако царское правительство в угоду владельцам тепловых электростанций, испугавшимся конкуренции более дешевой энергии «белого угля», отвергло проект Добротворского. Отвергло оно и проект, разработанный в 1910 г. инженером Г. О. Графтио.

Сооружение ГЭС на Волхове решало две крупные экономические и промышленные проблемы — снабжение Петрограда электрической энергией и улучшение условий судоходства по Волхову.

13 июля 1918 г. Совнарком РСФСР принял декрет о строительстве Волховской ГЭС проектной мощностью более 80 тыс. *квт* (для того времени такая мощность была значительной). В. И. Ленин с большим вниманием относился к этой стройке, постоянно заботясь об ускорении хода работ, о регулярном ее финансировании и улучшении быта строителей. В тяжелые годы гражданской войны Волховстрой считался фронтовой крепостью красного Питера. На строительстве этого самого крупного по тому времени промышленного объекта молодой Советской республики работал 15-тысячный коллектив под руководством инженера Г. О. Графтио. Плохо одетые и полуголодные труженики прилагали героические усилия, чтобы в кратчайшие сроки построить ГЭС и дать революционному Петрограду энергию.

Значение общегосударственной стройки Волховстрой приобрел после VIII съезда Советов и принятия плана ГОЭЛРО. Волховская ГЭС стала первой из 30 электростанций, строительство которых намечалось планом ГОЭЛРО.

Пуск первых агрегатов ГЭС состоялся 19 декабря 1926 г. Для возведения Волховского гидроэнергетического комплекса было выполнено около 750 тыс. *куб. м* земляных и скальных работ, уложено свыше 320 *куб. м* бетона и бутовой кладки, изготовлено около 8 тыс. *т* металлоконструкций.

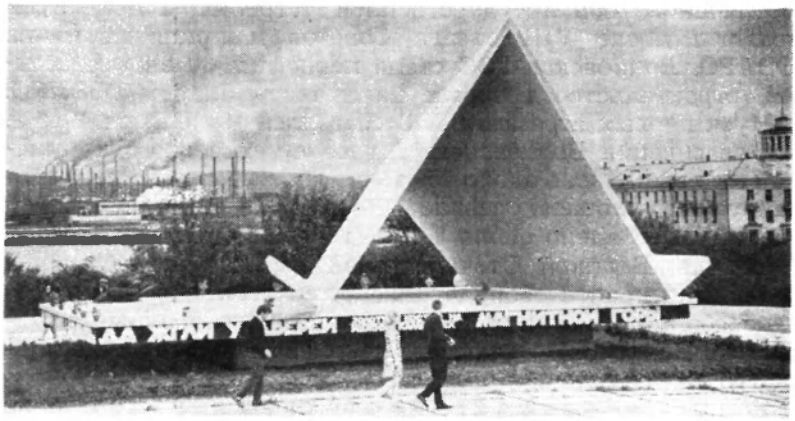
В годы Великой Отечественной войны две небольшие турбины (основное оборудование было вывезено на восток) бесперебойно снабжали электроэнергией оборонные предприятия Волховского фронта. Осенью 1944 г. ГЭС была полностью восстановлена.

Комплекс Волховской гидроэлектростанции состоит из водосливной плотины, здания силовой станции и судоходного шлюза. Архитектурный облик всего ансамбля ГЭС определяется зданием силовой станции (авторы: архитектор *О. Мунц* при участии архитекторов *В. Покровского, Н. Гундобина* и инженера *А. Тихомирова*). Это монументальное сооружение выполнено в простых и логичных формах. Большие арочные проемы окон зрительно облегчают здание.

Волховстрой стал школой советских гидростроителей. Его опыт использован при сооружении более мощных гидростанций, а кадры строителей и монтажников составили ядро коллектива Днепростроя. Волховская ГЭС — памятник трудового мужества советских людей.

Памятники первым строителям Магнитогорска

В марте 1929 г. у южного подножия горы Магнитной на Урале появились первые партии строителей. В пустынной степи началось строительство нового города — первенца социалистических пятилеток, будущего крупного индустриального центра — Магнитогорска. Его возникновение было предусмотрено еще в плане ГОЭЛРО, где указывалось на необходимость развития на Урале, богатом железной рудой (в первую очередь на Южном Урале с горой Магнитной), крупной металлургии. Строительство комбината и города — столицы черной металлургии Урала — привлекло к себе внимание и силы всей страны. Магнитострой стал одним из глав-



ных объектов первой пятилетки. Здесь закладывались основы социалистической экономики. Энтузиазм, стремление воплотить в жизнь идеи партии, направленные на развитие индустриальной мощи страны — тяжелой промышленности, руководили съехавшимися на строительство людьми разных национальностей. В героическом, самоотверженном труде первых строек рождались черты нового человека социалистического общества. Весь мир был потрясен невиданными темпами строительства: 10 марта 1929 г. строители приступили к подготовительным работам — прокладке дорог, строительству временных жилищ; 1 июля 1930 г. заложена первая домна металлургического комбината, а через полтора года, 31 января 1932 г., была задута первая доменная печь Магнитки самая мощная (в то время) в мире, оборудованная по последнему слову техники.

Строительство города шло параллельно промышленному строительству. В дни XVI партсъезда 5 июля 1930 г. был заложен первый капитальный жилой дом.

С тех пор прошло более 40 лет. Во много раз выросло производство Магнитогорского металлургического комбината. А город у подножия горы Магнитной — с широкими проспектами, просторными площадями, парками и бульварами стал одним из красивейших и благоустроенных городов страны. В нем живет сейчас более 370 тыс. человек.

Никогда не будет забыт подвиг строителей Магнитки. В городе в их честь в 1966 г. поставлены памятники — первым комсомольцам — строителям города (скульптор *В. Зай-*

ков) и гранитный памятник-палатка — символ временного жилья в уральской степи, где в 30-градусные морозы зимовали строители, возводящие промышленный комплекс. Рядом с палаткой скульптурная композиция — глыба железной руды на раскрытой ладони. Авторы: скульптор *Л. Головницкий,* архитектор *Е. Александров.*

Комсомольск-на-Амуре

«Город юности» — Комсомольск-на-Амуре — символ трудового героизма, романтического подвига молодежи 30-х годов. Он остается живым примером для комсомольских поколений, строителей Ангарска и Братска, покорителей целины, молодежи наших дней. Не забудется мужество комсомольцев — строителей нового города, воспетое в стихах и прозе, кинофильмах и пьесах.

Начало 30-х годов. Страна приступает к строительству своей индустрии. С энтузиазмом борются советские люди за досрочное выполнение первого пятилетнего плана. Партия принимает решение о создании новых промышленных центров на Дальнем Востоке. Эти центры должны обеспечить экономическое и культурное развитие края, его оборонную мощь. В 1932 г. правительственная комиссия определяет место для строительства нового города на Амуре — на месте села Пермского, поселения Пиван и стойбища Дземги. Весной 1932 г. по призыву партии тысячи комсомольцев со всех концов страны едут в дальневосточную тайгу. 10 мая 1932 г. по освободившемуся ото льда Амуру два парохода — «Коминтерн» и «Колумб» с 5,5 тыс. комсомольцев прибыли в село Пермское. Молодежь осушает болото и корчует леса, строит временное жилье — землянки, шалаши, бараки. Суровый климат и неустроенный быт не снижают энтузиазма и молодого задора первых поселенцев. Они безгранично верят в будущее своего города. По просьбе первых строителей Президиум ВЦИК постановил: селение Пермское Нижнетамбовского района Дальневосточного края преобразовать в город, присвоив ему наименование Комсомольск-на-Амуре. 12 июня 1933 г. был торжественно заложен первый камень фундамента нового города. Эта дата отмечается как дата рождения города.

В 1936 г. начинается строительство металлургического предприятия «Амурсталь». В мае 1937 г. открывается регу-



лярное железнодорожное сообщение с Хабаровском. Быстро растет население города. На месте шалашей и землянок вырастают кварталы благоустроенных домов, школы, больницы, клубы. В свободное время молодежь закладывает городской парк.

В настоящее время Комсомольск-на-Амуре — крупный индустриальный и культурный центр Хабаровского края РСФСР. В городе — металлургические заводы «Амурсталь» и «Металлист», машиностроительные заводы, лесокомбинат, нефтезавод, строительные тресты, мебельная и швейная фабрики; 2 высших учебных заведения, драматический театр, дома культуры, 2 музея. Город продолжает строиться и благоустраиваться. Появляются новые проспекты и площади, красивейшая из которых — площадь Ленина с монументальным памятником основателю Советского государства. В 1967 г. утвержден новый генеральной план Комсомольска, разработанный ленинградской проектной организацией (архитектор А. И. Монахова). Лицо Комсомольска определит его «фасад на Амуре», город получит выход к реке. Город — первенец социалистического строительства, развивает свои героические традиции, в постоянном поиске и труде создает светлое будущее.

10 июня 1967 г. Президиум Верховного Совета СССР наградил Комсомольск-на-Амуре орденом Ленина.

Славный труд основателей Комсомольска — выдающийся пример патриотизма советского народа — войдет в историю строительства социализма как одна из ярких его страниц.

Днепрогэс им. В. И. Ленина

Одним из выдающихся сооружений периода социалистической индустриализации в Советской стране является Днепровская гидроэлектростанция им. В. И. Ленина.

Плотина ГЭС перерезает Днепр у Запорожья в том ме-

сте, где находились скалистые пороги. Разбивая течение реки на бурные протоки, они мешали судоходству по этой важнейшей водной магистрали. Творческая мысль русских инженеров в дореволюционный период не раз обращалась к проблеме покорения Днепра, но не встречала сочувствия царского правительства.

Лишь в годы Советской власти по инициативе В. И. Ленина в соответствии с планом ГОЭЛРО предпринимаются реальные шаги по сооружению Днепрогэса. В 1921 г. была создана проектно-изыскательская организация «Днепрострой», а уже в 1927 г. академик И. Г. Александров закончил составление проекта, решавшего как проблему судоходства по Днепру, так и проблему получения дешевой электроэнергии.

На металлической закладной доске, замурованной на вечные времена в фундамент Днепрогэса, написано: «8 ноября 1927 г., в день 10-летия Октябрьской революции, во исполнение завета вождя мирового пролетариата В. И. Ленина, усилиями трудящихся масс первого в мире рабочего государства — Союза Советских Социалистических Республик заложена правительствами СССР и УССР Днепровская гидроэлектростанция».



Днепрогэс стал знаменательной вехой индустриализации СССР, символом трудового пафоса советского народа.

10 октября 1932 г. состоялось открытие Днепрогэса. На торжественном митинге днепростроевцев, посвященном этому знаменательному событию, присутствовали Председатель ВЦИК СССР М. И. Калинин и народный комиссар тяжелой промышленности Г. К. Орджоникидзе. В мае 1933 г. через днепровские шлюзы прошли первые пароходы.

На базе дешевой электроэнергии Днепрогэса, донецкого угля, криворожской руды и никопольского марганца в Запорожье возникли крупные промышленные предприятия по производству черных и цветных металлов и строительству машин.

Днепрогэс — величественный памятник советской архитектуры 30-х годов. Незабываемую по выразительности панораму создает огромная бетонная плотина протяженностью 760 *м*, расчлененная 46 мощными быками высотой 60 *м*. Она представляет собой также и мост, соединяющий левый и правый берега Днепра.

Впечатляющий архитектурный образ создает и здание силовой станции. Главный фасад станции облицован плитами артикского туфа, на фоне которого эффектно выделяется широкая полоса остекленного эркера, освещающего машинный зал.

Проект здания гидроэлектростанции был составлен под руководством советского зодчего *В. Веснина* группой архитекторов: *С. Андриевским, Н. Колли* и *Г. Орловым*. В 1941—1943 гг. сооружения Днепрогэса были разрушены. В 1944 г. снова появилось слово «Днепрострой». Восстановление первенца советской индустрии представляло такой же всенародный подвиг, как и его строительство в годы первой пятилетки. Днепрогэс не только восстанавливался, но и реконструировался. Организаторами и вдохновителями успехов, как и тогда, явились коммунисты и комсомольцы. 26 июня 1950 г. Днепровская гидроэлектростанция им. Владимира Ильича Ленина введена в постоянную эксплуатацию.

Здание электростанции восстановлено архитектором *Г. Орловым* при консультации *В. Веснина*.

В 1954 г. на обширной площади близ Днепрогэса открыт памятник. На высоком гранитном пьедестале — скульптура В. И. Ленина. Горельефная группа у подножия постамента — сталевар, строитель, монтажник, колхозник и ученый — оли-

цетворяет образ советского народа, подвиг которого, воплощенный в Днепрогэсе, сохранится на века в памяти потомков.

Авторы памятника: скульпторы *М. Лысенко* и *М. Суходолов*, архитекторы *Б. Приймак* и *В. Ладный*.

Памятник стратонавтам в Саранске

В 1963 г. в г. Саранске был открыт памятник героям-стратонавтам П. Ф. Федосеенко, А. Б. Васенко, И. Д. Усыскину, совершившим один из выдающихся полетов в стратосферу.

Три молодых стратонавта в 1934 г. установили мировой рекорд высоты (22 тыс. *м*) на стратостате «Осоавиахим-1». Во время полета были проведены важные наблюдения по изучению верхних слоев атмосферы. К сожалению, полет закончился трагически: экипаж погиб при спуске в нескольких километрах от Саранска.



Урны с их прахом захоронены на Красной площади у Кремлевской стены в Москве.

Памятник подвигу стратонавтов представляет собой фигуру пилота в костюме для высотных полетов. Голова чуть запрокинута, взор устремлен в бескрайные просторы неба. Сильные руки — как раскрывающиеся крылья. И весь человек чем-то напоминает сильную смелую птицу, готовую взлететь. На постаменте медальон с портретами героев, надпись: «Героям-стратонавтам».

Авторы памятника: скульптор *А. Писменный*, архитектор *А. Душкин*.

Комсомолу Молдавии



В День советской молодежи, 28 июня 1959 г., в Кишиневе состоялось торжественное открытие памятника героям Ленинского комсомола Молдавии. Монумент создан на средства комсомольцев республики. На высокой стеле-постаменте — бронзовая фигура девушки с факелом в поднятой руке, символизирующая молодость и отвагу. У основания стелы — бронзовая группа отважных героев — бессарабских подпольщиков, борцов за Советскую власть, воинов гражданской и Великой Отечественной войн. Это им, беззаветно преданным Отчизне и делу революции, им, отдавшим молодые жизни во имя победы народа, посвящен памятник. На постаменте надпись на русском и молдавском языках: «Героям Ленинского комсомола. Воздвигнут молодежью Молдавской Советской Социалистической Республики». Вечна жива память о молодых борцах за свободу молдавского народа. Монумент в их честь сооружен на сквере одной из новых улиц столицы Молдавии — проспекте Молодежи, просторной магистрали, застроенной белоснежными многоэтажными зданиями.

Авторы памятника: скульптор *Л. Дубиновский*, архитектор *Ф. Наумов*.

Памятник героям-комсомольцам старшего поколения во Фрунзе



На бульваре им. Молодой Гвардии во Фрунзе стоит памятник героям-комсомольцам старшего поколения.

Два бронзовых воина-комсомольца — олицетворение мужества, героизма, подвигов и жертв комсомола во имя светлого будущего человечества.

Первые комсомольские организации Киргизии возникли в 1918—1919 гг. В годы гражданской войны и военной интервенции комсомольцы вместе с коммунистами мужественно защищали завоевания Октября. После завершения гражданской войны комсомол сплачивал и поднимал молодежь на восстановление народного хозяйства, активно участвовал в созидательном труде и упрочении Советской власти. На труднейших участках социалистического строительства комсомол всегда был впереди. Молодежь строила шахты и рудники Таш-Кумыра, Кызыл-Кия, Кок-Янгака, электростанции и Большой Чуйский канал, прокладывала дороги в высокогорный Сусамыр и цветущую Ферганскую долину, проводила культурную перестройку села, боролась за высокие урожаи и развитие животноводства.

В годы Великой Отечественной войны комсомольская организация республики послала на защиту Родины 85 тыс. молодых патриотов. 30 воспитанников комсомола Киргизии удостоены звания Героя Советского Союза.

Долго будут жить в сердцах народа имена героев — Дуйшенкула Шопокова, Чолпонбая Тулебердиева и многих других. Стремясь сохранить в памяти подвиг своих сверстников старших поколений, молодежь республики на собранные средства воздвигла памятник в г. Фрунзе.

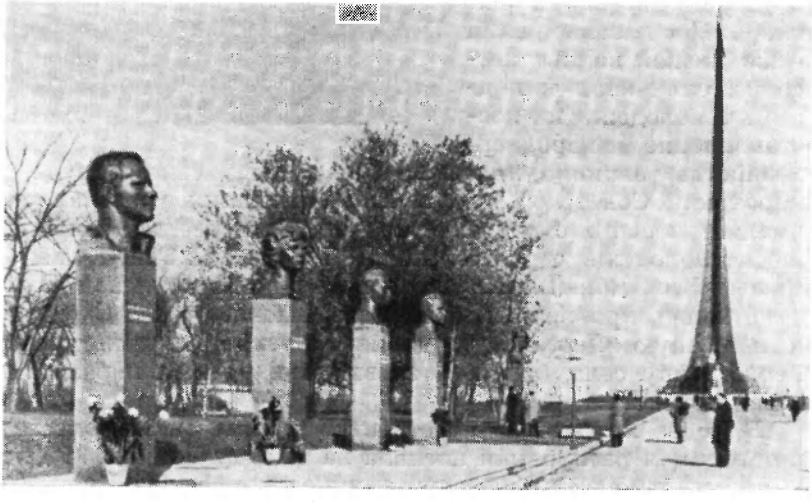
На постаменте выбит комсомольский значок и надпись: «Героям-комсомольцам старшего поколения. Комсомольцы шестидесятых годов. Июль 1963 г.», а также слова на киргизском и русском языках — «Мы шли в бой за коммунизм».

Авторы памятника: скульпторы *В. Пузыревский, Г. Тупый,* архитектор *А. Коржемпо.*

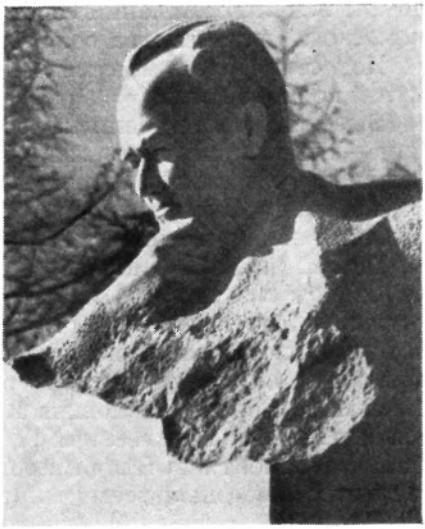
Покорителям космоса

Близ главного входа Выставки достижений народного хозяйства СССР в московское небо устремлен величественный обелиск. Серебристая одиннадцатиметровая космическая ракета, вознесшаяся на стометровую высоту, кажется с земли миниатюрной. Шлейф из титана, оконтуренный стремительными параболическими линиями, простирается за ракетой, уходящей в космос.

Монумент был открыт в канун 47-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции — 4 ноября 1964 г.



На торжественном митинге, посвященном открытию монумента, с речью выступил Юрий Алексеевич Гагарин.



Он сказал: «Исторические победы в космосе являются закономерным результатом самоотверженного труда советского народа, народа — творца и первооткрывателя, строителя коммунизма.

Мы гордимся тем, что наша Родина стала колыбелью космонавтики, что именно советские люди первыми в мире вывели на орбиту искусственный спутник Земли, доставили советский вымпел на Луну и сфотографировали ее обратную сторону.

...Знаменательно, что монумент в честь выдающихся достижений советского народа в освоении космоса установлен на проспекте Мира. Советский Союз последовательно проводит ленинскую политику мира и дружбы между народами, он делает все для того, чтобы и космос использовался только в мирных целях, для научных исследований на благо человечества...

Века будет стоять это грандиозное сооружение — свидетельство исторического подвига советских людей — пионеров космоса, символ XX века, символ великих побед коммунизма».

Уникальный памятник представляет собой сложную строительную конструкцию — наклонную треугольную призму-обелиск. Основой обелиска служит стилобат, облицованный полированным гранитом. Его боковые стенки обрамлены бронзовыми рельефными композициями, отображающими выдающиеся достижения советских ученых, инженеров, конструкторов и рабочих, создавших мощные ракеты-носители, первый в мире искусственный спутник Земли, первый космический корабль.

На сером граните высечены слова: «В ознаменование

выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства сооружен этот монумент».

Под стилобатом монумента будет создан мемориальный музей космонавтики.

Высотная часть обелиска покрыта полированным металлом — титаном, не боящимся разрушительного действия коррозии. У основания сооружения — памятник Константину Эдуардовичу Циолковскому. Пятиметровая фигура ученого высечена из серого гранита.

Памятник К. Э. Циолковскому фасадом обращен к аллее, ведущей к проспекту Мира, где на гранитных постаментах установлены скульптурные портреты продолжателей дела, которому посвятил свою жизнь Константин Эдуардович,— выдающегося конструктора ракетно-космических систем, академика Сергея Павловича Королева, первого космонавта планеты Юрия Алексеевича Гагарина, первой женщины-космонавта Валентины Владимировны Николаевой-Терешковой и других известных всему миру советских космонавтов.

Авторы памятника: скульптор *А. Файдыш-Крандиевский*, архитекторы *М. Барщ, А. Колчин.*

СОДЕРЖАНИЕ

Памятник В. И. Ленину в Кремле 9
Мавзолей В. И. Ленина 11
Памятник-обелиск выдающимся мыслителям и деятелям борьбы за освобождение трудящихся 15
Памятник Карлу Марксу в Москве 17
Памятник-бюст Ф. Энгельсу в Ленинграде 21

ОТ ВОССТАНИЯ ДЕКАБРИСТОВ 1825 г. ДО ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Памятник декабристам в поселке Горный Зерентуй 25
Шлиссельбургская крепость 27
Памятник А. И. Герцену 28
Памятник В. Г. Белинскому в Пензе 30
Памятник Н. Г. Чернышевскому в Саратове 32
Памятник Петру Алексееву 34
Памятник Г. В. Плеханову 36
Памятник Д. Благоеву 37
Памятник участникам Морозовской стачки в Орехово-Зуеве 39
Памятник В. И. Ленину в Ульяновске 41
Ленинский мемориальный комплекс в Ульяновске 42
Памятник В. И. Ленину в Казани 44
Памятник первой революционной маевке в России 47
Дом «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» 48
В память «Обуховской обороны» 50
Мемориальный комплекс в Шушенском 52
Дом-музей I съезда РСДРП в Минске 54
Дом-музей В. И. Ленина в Уфе 56
Дом-музей В. И. Ленина в Подольске 58
Дом-музей В. И. Ленина в Риге 60
Дом-музей газеты «Искра» в Кишиневе 61
Музей подпольная типография «Нина» в Баку 63
Памятник Ладо Кецховели в Тбилиси 65
Дом-музей «Авлабарская нелегальная типография» в Тбилиси 66
Музей «Подпольная типография ЦК РСДРП 1905—1906 гг.» 68
Памятник И. В. Бабушкину в Днепропетровске 70
Памятник жертвам 9 января 1905 г. 72
Памятник революционерам 1905 г. в Риге 74
Памятники иваново-вознесенской стачке 1905 г. 76
Памятник восстанию на броненосце «Потемкин» в Одессе 78
Обелиск в Насакирали 80
Революционерам 1905 г. 82
Памятник революции 1905 г. 83
Памятник Н. Э. Бауману в Москве 84
Горельеф, посвященный памяти участников вооруженного восстания в ноябре 1905 г. в Севастополе 86
Памятник героям Декабрьского вооруженного восстания в Москве 88
Памятник ленским рабочим — жертвам расстрела 1912 г. 90
Памятник павшим борцам в Костроме 91

ВЕЛИКАЯ ОКТЯБРЬСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, ИНОСТРАННАЯ ВОЕННАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА

Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала в Ленинграде 95
Особняк Кшесинской 97
Таврический дворец 98
Шалаш В. И. Ленина 100
Дом, где начал свою работу VI съезд РСДРП(б) 102
Последняя конспиративная квартира В. И. Ленина 103
Петропавловская крепость 106
Смольный 108
Квартира, где проходило историческое заседание ЦК РСДРП(б) 10(23) октября 1917 г. 111
Дом, где заседал ЦК РСДРП(б) 16 (29) октября 1917 г. 113
Зимний дворец 115
Крейсер «Аврора» 117
Памятник борцам революции 119
Памятник В. Володарскому 122
Памятник в ознаменование первых побед Красной Армии в 1918 г. 123
Памятник арсенальцам в Киеве 124
Обелиск в память Ледового похода 126
Памятник финским красногвардейцам 127
Памятник Степану Шаумяну в Ереване 129
Мемориальный ансамбль памяти 26 бакинских комиссаров в Баку 131
Памятник Н. Г. Маркину 133
Памятник красногвардейцам, павшим в борьбе за Советскую власть, во Фрунзе 135
Памятник-обелиск 9 ашхабадским комиссарам 136
Памятник героям гражданской войны в Нарве 138
Памятник 14 туркестанским комиссарам в Ташкенте 139
Памятник героям Трипольского похода 1919 г. 141
Памятник 11 валмиерским героям-комсомольцам 143
Памятник «Орленок» 144
Памятник Свободы в Самарканде 146
Ансамбль-памятник латышским красным стрелкам 148
Героям восстания на острове Сааремаа 150
Памятник Амангельды Иманову в Алма-Ате 151
Памятник героям Перекопа 153
Памятник Н. А. Щорсу в Киеве 154
Памятник героям революции в Новосибирске 156
Памятник В. И. Чапаеву в Куйбышеве 158
Памятник героям Майского восстания 159
Памятник Гукасу Гукасяну 161
Памятник С. Г. Лазо во Владивостоке 162
Памятник на могиле Олеко Дундича в Ровно 163
Памятник Виктору Кингисеппу 164
Памятник Г. И. Котовскому в Кишиневе 166
Памятник М. В. Фрунзе в Иванове 168
Памятник легендарной тачанке в Каховке 170
Памятник борцам Октябрьской революции в Харькове 171
Памятник борцам за установление Советской власти в Таджикистане 172
Памятник борцам революции в Ворошиловграде 173
Памятник комсомолу Урала в Свердловске 175
Музей-памятник и братская могила погибших при штурме волочаевских укреплений во время борьбы с белогвардейцами и японскими интервентами в 1922 г. 177
Памятник героям гражданской войны в Хабаровске 179
Памятник борцам за власть Советов на Дальнем Востоке. 1917—1922 гг. 180
Памятник Яну Фабрициусу 183
Памятник героям, павшим за победу Советской власти в Армении 185

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

Могила Неизвестного солдата в Москве 189
Памятник на месте гибели экипажа Героя Советского Союза Н. Ф. Гастелло 191
Памятник защитникам Лиепаи 192
Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» 193
Памятник генерал-майору И. В. Панфилову 195
Саласпилсский мемориальный ансамбль 197
Памятник знатному сталевару М. Н. Мазаю в Жданове 199
Памятник в ознаменование разгрома немцев под Москвой 200
Памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову в Вязьме 201
Памятник Зое Космодемьянской 203
Мемориальный комплекс «Хатынь» — памятник жертвам фашизма в Белоруссии 205
Памятник молодогвардейцам в Краснодоне 206
Памятник К. С. Заслонову на станции Орша 208
Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы 210
Памятник Александру Матросову 213
Памятник Марите Мельникайте 214
Героям Курской битвы 216
Памятник боевой славы павшим в боях за освобождение Брянска 218
Мемориальный комплекс в селе Соколово Харьковской области 220
Мемориальный комплекс парк Вечной славы в Киеве 222
Мемориальный комплекс в честь боевого содружества Советской Армии и Войска Польского в селе Ленино Горецкого района Могилевской области 224
Пискаревское мемориальное кладбище 225
Памятник Герою Советского Союза Н. И. Кузнецову во Львове 228
Памятник Н. Ф. Ватутину в Киеве 230
Мемориальный комплекс «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.» 231
Памятник морякам-десантникам в Николаеве 233
«Мать Пирчюписа» 235
Памятник Победы в Минске 236
Освободителям Таллина 237
Монумент «Курган Славы» 238
Памятник И. Д. Черняховскому 240
Памятник воинам, погибшим при штурме Кенигсберга 241
Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом, в Берлине 243
Памятник-обелиск воинам-туркменистанцам, погибшим в Великой Отечественной войне 246
Памятник Уральскому добровольческому танковому корпусу в Свердловске 247
Памятник маршалу Ф. И. Толбухину в Москве 248
Памятник Мусе Джалилю в Казани 250
Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, в колхозе «Каракол» Таласского района Киргизской ССР 252
Мемориальный комплекс в Элисте 253

МИРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО СОЦИАЛИЗМА И КОММУНИЗМА

Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле 257
Дом-музей В. И. Ленина в Горках 260
Мемориальная доска на здании депо «Москва-Сортировочная» 262
Памятник В. И. Ленину на ЗАГЭС 264
Памятник Я. М. Свердлову в Свердловске 265
Памятник Артему в Артемовске 267
Памятник Ф. Э. Дзержинскому в Москве 269
Памятник П. Стучке 272
Памятник С. М. Кирову в г. Кирове 274
Памятник В. В. Куйбышеву в Куйбышеве 276
Памятник В. Мицкявичюсу-Капсукасу 278
Памятник Яну Анвельту 280

Памятник Г. К. Орджоникидзе в Свердловске 282
Памятник М. И. Калинину в Калининграде 284
«Рабочий и колхозница» 286
Волховская ГЭС 287
Памятники первым строителям Магнитогорска 289
Комсомольск-на-Амуре 291
Днепрогэс им. В. И. Ленина 292
Памятник стратонавтам в Саранске 295
Комсомолу Молдавии 296
Памятник героям-комсомольцам старшего поколения во Фрунзе 297
Покорителям космоса 298

ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЕ
ПАМЯТНИКИ СССР

Краткий справочник

Составитель *А. Г. Халтурин*

Заведующая редакцией *Н. А. Полякова*

Редакторы: *М. В. Григорьева, А. О. Добронравова, П. В. Рождественский, В. Н. Флексер*

Мл. редакторы *И. И. Матюнина, О. М. Шестопалова*

Художественный редактор *Г. Ф. Семиреченко*

Технический редактор *А. И. Данилина*

Сдано в набор 17 мая 1971 г. Подписано в печать 26 марта 1972 г. Формат 60 × 84¹/₁₆. Бумага типографская № 1. Условн. печ. л. 17,78. Учетно-изд. л. 15,67. Тираж 100 тыс. экз. А 00057. Заказ № 520. Цена 73 коп.

Политиздат, Москва, А-47, Миусская пл., 7.

Ордена Ленина типография «Красный пролетарий».
Москва, Краснопролетарская, 16.